

أشرف العشماوي

البيارات

رواية

« أنا نديم خمركم والقاضي الصامت عن كل جرائمكم »

الطبعة
10

جائزة أفضل رواية عربية لعام 2014 من الهيئة المصرية العامة للكتاب

الدار المصرية اللبنانية

البهاركان

رواية

العشماوي، أشرف.
البارمان: رواية / أشرف العشماوي. - ط10. -
القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 2014.
248 ص؛ 20 سم.
تدمك: 6 - 855 - 427 - 977 - 978
1- القصص العربية.
أ - العنوان. 813
رقم الإيداع: 17757 / 2013

©

الدار المصرية اللبنانية

16 عبد الخالق ثروت القاهرة.
تليفون: 202 23910250 +
فاكس: 202 23909618 + ص.ب 2022
E-mail: info@almasriah.com
www.almasriah.com

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى: يناير 2014م - الطبعة الثانية: يناير 2014م
الطبعة الثالثة: فبراير 2014م - الطبعة الرابعة: فبراير 2014م
الطبعة الخامسة: مارس 2014م - الطبعة السادسة: مايو 2014م
الطبعة السابعة: يوليو 2014م
الطبعة الثامنة: سبتمبر 2014م
الطبعة التاسعة: أكتوبر 2014م
الطبعة العاشرة: نوفمبر 2014م

جميع الحقوق محفوظة للدار المصرية اللبنانية، ولا يجوز،

بأي صورة من الصور، التوصل، المباشر أو غير المباشر، الكلي أو الجزئي، لأي مما ورد في
هذا المصنف، أو نسخه، أو تصويره، أو ترجمته أو تحويله أو الاقتباس منه، أو تحويله رقميًا
أو تخزينه أو استرجاعه أو إتاحتها عبر شبكة الإنترنت، إلا بإذن كتابي مسبق من الدار.

أشرف العشماوي

البازن

رواية

« أنا نديم خمركم والقاضي الصامت عن كل جرائمكم »

الدار المصرية اللبنانية

إهداء

إلى نفسي الأمانة بالحيرة التي تتمنى انجلاء الغيوم من على وجه القمر..

وأنا المندور للعشق..

ألم يكن اليأس أدعى لراحة البال؟!

لا أظن.. فأنا أكتشف يوماً بعد يوم.. أن عزلي لن تدوم طويلاً، ما دام

قلبي يدق باستمرار.. سأصبر وأنتظر.

أشرف العشماوي

أود من قرائي أن يسترخوا.. أن يتابعوا القصة.
دون حاجة إلى كتابة الملاحظات أو حفظ الأسماء والتواريخ،
فإنني أعدهم بصدق.. ألا أختبرهم فيما قرأوه.

أول رئيس منتخب

انسابت موسيقى الفالس الحالمة، تنزلق كقطرات الندى على أوراق خضراء فتزيدها نضرة.. اقترب منها وهو يبسط كفه وابتسامة حانية تغمر وجهه، مدّت يدها في جزل كطفلة، فاجتذبتها برفق وراح يراقصها في إيقاع هادئ وهي تتأمل ملامحه بعينين واسعتين مندهشتين، توارت النجوم وازداد القمر كسوفًا على طلة محياها، بدت قسّمات وجهه مهزوزة، وكأنها تراه من خلف نوافير ماء متصاعدة تتمايل ببطء فتراقص صورته أمامها.. همست: من أنت؟ أجابها بصوت عميق: أنا المستقبل الذي تحلمين به.. أنا مَنْ سألت النجوم عنه في ليالٍ غاب عنها القمر. تهلل وجهها وتنهدت في حبور كأنها تطرد الحزن إلى الأبد من داخلها، ثم أغمضت عينيها مستسلمة له وهي تدور بين ذراعيه في فضاء رحب، يتراقصان على الحافة بين الحقيقة والخيال، يصنعان دوائر لا يراها أحد سواهما، شعرا بأنهما يحلقان ويكادان يرفرفان من السعادة، ابتسمت وهي

لا تزال مغمضة العينين والسعادة تكسوها، وصوته الدافئ يغمرها بكلماته.. لا تتوقفي عن الحلم أبدًا؛ ففي أحلامنا نجد كل ما نريد.

استيقظت مريم والابتسامة لا تزال عالقة بوجهها، فركت عينيها في كسل، وتقلبت في فراشها وكأنها تبحث عن حلمها التي كانت تتمايل فيه فرحًا منذ قليل، وقعت عيناها على علبة ألوانها وحاملها الخشبي والأتربة تغطيها، كانا متزويين في أحد أركان الحجرة، فهزّت رأسها في أسى ثم نهضت وهي تشاءب لتفتح نافذتها فيغمر الضوء المترقب حجرتها في ثوانٍ، وقفت تتأمل المشهد أمامها.. كان رجل قصير القامة يرتكز بقدميه على قائمين خشبيين طويلين، ويميل بجزعه إلى اليسار وهو يُحكم ربط اللافتة القماشية الأخيرة، ويزفر متنهدًا بعد أن أنهى مهمة بدت ثقيلة على قلبه، الساعة الآن تقترب من التاسعة صباحًا بحي السيدة زينب، ذلك الحي الشعبي القديم الذي كان وقت السلطان بيبرس البندقداري يسمى «خط السباع»، حتى رُدمت القنطرة التي كانت تحمل الاسم والرسم ذاتهما كشعار للخليج الصغير الذي يشق الطريق أمام واجهة المسجد، فاندثرت معها سباع بيبرس ورسومه، كأشياء كثيرة راحت مع الزمن وإن بقيت سماتها في أهل حيها، وكأن كل ما يعتمد أن يمحوه الحكام يترسخ بعمق في وجدان المحكومين..

تاهت ملامح شارع زين العابدين، حي التجار الأشهر على الإطلاق، وسط اللافتات المزدانة بصور مرشحين للرئاسة، والمتخمة بشعارات وطنية ملتزمة فوق رؤوس المارة، حتى كُلت رؤوسهم من التطلع إليها، فانصرفوا إلى حيث ألصقت صور أخرى كبيرة ملونة على الجدران، أكبرها كانت ذات خلفية خضراء زاهية للرئيس المفعم بالنشاط والحيوية كابن العشرين ربيعًا، ممسكًا بقلمه وكأنه يخطُّ مستقبلًا واعدًا لسنوات قادمة.. «يدُّنا العُمر ونشوفه مرة من نفسنا».. تعليق عفوي من راكب دراجة خمسيني، أسمر، نحيل، يحمل أرغفة متراصة على خشبة كبيرة فوق رأسه.. أطلقه بمرارة وانطلق مدفوعًا بجوعه يسعى إلى رزقه غير عابئ بما حوله..

على استحياء وُضعت ملصقات المرشحين الآخرين على التوالي، هذا يحاول أن يبدو غامضًا، وذاك وجهه غير مريح، وثالث على شفثيه ابتسامة لزجة، والرابع لا حضور له على الإطلاق فلا تنطبع صورته في أي ذاكرة، والخامس بلا تاريخ يُذكر فاستعان باسمه الرباعي لعله يعينه، أما الملصق الأخير الذي حظي بأكبر جمع من المواطنين حوله، فكان لرجل يرتدي طربوشًا، معروفًا للجميع، لكن مبعث دهشتهم كان من ترشُّحه لرئاسة الدولة وقد قارب التسعين من عمره.. «يبقى الأولاني صغير وأولى بيها»..

يضحكون مبتعدين عن المتحدث حتى لا يُتهموا بمساندته ولو
بقلوبهم كأضعف الإيمان...

في حجرة أخرى في المنزل القديم ذاته وقف منير أمام المرأة
يتأمل تجاعيد وجهه وهي تواصل الزحف بإصرار، بدت عيناه
حمراوين، وتجمعت شعيرات رأسه الرمادية المتبقية أعلى فوديه،
وتهدلت وجتاه قليلاً وتكلسست الوسادات الدهنية المنتفخة أسفل
عينيه من كثرة السهر، خمسة وعشرون عامًا وهو يمارس مهنة
تعلمها بالمصادفة البحتة حتى سرت في عروقه واستقرت تحت
جلده، فبات يؤديها وهو مغمض العينين، يحفظ تفصيلاتها عن
ظهر قلب، يتصرف دومًا وكأن الحياة بدون مفاجآت فلا شيء يؤثر
فيه ولا عوارض تجعله ينتبه، كالسائرين نيامًا، يمضون في طريقهم
ولا يعرفون أبدًا أنهم سيفيقون في لحظة يحددها القدر، فيدركونها
متأخرين دومًا.

هذب شاربه، ثم غادر دورة المياه في تكاسل تاركًا لظهره وكتفيه
بعضًا من حرية مُفْتَقَدَة، فأنحنى ظهره وتساقط كتفاه كأنهما كانتا
تنوءان بحمل ثقيل لسنوات طويلة، بعد أن تجاوز الستين بثلاثة
أعوام كاملة.. ألقى نظرة خاطفة على شاشة التلفزيون في غرفة نومه
بعد أن خفّض مؤشر الصوت تمامًا كعادته، لفت نظره شريط الأخبار
الأحمر الذي تسبقه كلمة عاجل، ثم بدأ يرفع مستوى الصوت

تدريجيا حتى لا تَهْبَّ زوجته النائمة في فراشها فجأة فتحيل نهاره إلى ليلٍ بهيمٍ من جراء غضبها، وأعصابها التي باتت منفلتة دائماً في الآونة الأخيرة عقب اكتشافها أنه تزوج عليها عرفياً مرتين، ورغم طلاقه لزوجتيه العرفيتين إلا أنها أحالت حياته لمعتقل وصارت كسجان يعد عليه أنفاسه كل يوم..

كان مذيع برنامج «صباح الخير يا مصر» يحرص على إخراج طبقات صوت رخيمة حماسية باتت أقرب إلى الهتاف، وهو يعلن الخبر التاريخي.. أطلت ابتسامة استنكار من بين شفتي منير مدرّكاً أن تلك النبوة من المذيع نابعة من عقله لا من وجدانه كلاعب الروليت الذي يراهن على ذات الرقم كل مرة أملاً في الفوز، فربما يشاهده وزير الإعلام الحريص على متابعة البرنامج، أو الرئيس نفسه فينال الرضى من ولي النعم..!

«الإخوة المواطنون.. نعيش لحظات تاريخية غير مسبوقة بعد إعلان الرئيس منذ أيام قليلة من موطنه بمحافظة المنوفية إجراء انتخابات رئاسية لأول مرة في مصر، وبعد أقل من ستين يوماً سيكون لدينا أول رئيس منتخب منذ عهد الفراعنة».

كتم منير الصوت مرة أخرى وشرع في خلع ملابسه قطعة تلو الأخرى، وكل برهة يلقي نظرة خاطفة على الشاشة، تارة صور أرشيفية من مدرسة المساعي المشكورة، وتارة أخرى صورة

لرئيس الجمهورية بلا رابطة عنق وقد تخفف من زيه الرسمي قليلاً
فبدا أصغر من سنه كثيراً! اكتفى منير بابتسامة موتورة تلك المرة
ثم أكمل ارتداء بدلته.. تقلبت زوجته في فراشها ورمقته بنصف
عين وحاجب مرفوع كرقم ثمانية لا يبشر بأجواء ودية، قائلة بنبرة
لا تخلو من الشك:

- على فين العزم بدري كده؟!

- آخر معاد للتقديم في الانتخابات النهاردة...

أجابها وهو يغادر مؤثراً السلامة وإنهاء النقاش. التقى في طريقه
بأبنته الكبرى مريم التي كانت قد ارتدت ثيابها وتأهبت للخروج
بدورها، طوّقه بذراعيها وطبعت قبلة طويلة على جبينه كعادتها،
فربت كتفها في حنو مستفسراً منها عن برنامجها اليومي.. فقالت:

- الأجزاء كالمعتاد، بس قبلها رايحة....

صمتت فجأة ثم تلفت حولها كالمُراقب وهي مبتسمة ابتسامتها
المشرقة التي تضيء عليها بريقاً، واقتربت حتى ألصقت فمها بوجنته
هامسة:

- الكنيسة!

سكنت ملامح وجهه وبدأت قسماته مطمئنة، فقد اعتاد سماع
تلك الكلمة كل أسبوع؛ لأن مريم أو مارلو كما يدللها لم تُغير ديانتها

مثلما فعل هو مضطراً منذ نحو تسع سنوات ليتزوج من منيرة أم ابنه الوحيد شهاب، ذلك الصبي الانطوائي الخجول، بعد وفاة والدته مريم، زوجته القبطية الأولى، نسي تماماً اسمه الحقيقي القديم: منير زكي إسطفانوس، ولم يعد يُعرف إلا باسم: منير.. هجر بيته القديم في منطقة شبرا، واستأجر شقة في حي السيدة زينب، ولم يعد يُخبر أحداً بأنه كان مسيحياً، وعندما كان يُسأل ممن عرفوه قبطياً عن سبب اختياره اسم منير لنفسه، وهل يرجع ذلك لديانته الجديدة، أم تيمناً باسم زوجته الثانية منيرة، كان يُجيب وفقاً لمزاج السائل وديانته ومعتقداته، فلم تعد لديه القدرة على الدخول في مناقشات سوفسطائية أو حوار أديان! فكلها بالنسبة له أمور بلا معنى؛ إذ صار مؤمناً في السنوات الأخيرة بأنه لا يوجد على وجه الأرض شيء ما يجعله يثور بسبب الآخرين، فليس من المنطقي أن يدفع فاتورة سوء خلق شخص آخر من رصيد أعصابه.. لذلك قرر أن يكون بارداً ليكسب عمراً أهدأ!

انتفض فجأة ثم جذب مارلو من يدها، وكأنهما يفران من قسورة عندما علا صوت زوجته يعلن عن قدومها ناحيتهما بقامتها القصيرة، متدحرجة من فرط سميتها وإهمالها لقوامها الذي كان يوماً ما يفتن رجال حي السيدة زينب قبل زواجه منها، ويسببه أيضاً تزوجها، أطلقت خلفهما سيلاً من الاتهامات بتدليل ابنته مريم التي تعيش معهما، كانت لا تطيق مجرد رؤيتها، فأقامت جداراً عازلاً بينهما

من اللامبالاة والتجاهل في وجهها كل صباح، مع شجب واستنكار دائمين لكل تصرفاتها، فبدأت مريم تجسيدا حيا لأقلية مضطهدة، حسبما كان منير يتندر ساخرًا من تصرفات زوجته، محاولًا التخفيف من وقعها على ابنته التي كانت حتى هذه اللحظة تلتزم بعهدا مع أبيها بإخفاء حقيقة ديانتها المسيحية حتى لا تتعرض لمزيد من التضييق من زوجة أب باتت لا تشغل في الآونة الأخيرة إلا بإصلاح أمر مريم، فتفتق ذهنها بعد تفكير عميق عن أن الحجاب هو الحل!

- حجاب؟ ولما رلو؟!

كررها منير على مسامع ابنته وهو يكتف ضحكاته بعد أن أغلق باب الشقة، فجذب يدها متوجهًا ناحية الدرج العلوي وهو يسرع الخطى.. ضحكت قائلة:

- الحمام ولا الديوك؟!

اكتفى بابتسامة عريضة ولم يرد حتى وصلا إلى سطح البيت، كان الطقس متقلبًا نوعًا ما، حيث تعبث الرياح بما خف وزنه وصار كمًا مهملاً، في أقصى اليسار يقبع كشك خشبي متوسط الحجم، أخضر اللون، يربي منير فيه طيور الحمام، منذ سنوات، كان قد اشتراها من صاحب البيت عندما استأجر شقة فيه، وظل يربها لتكاثر ثم يذبحها ولا يدعها تطير أبدًا، كمن يخشى هروبها دومًا.. وبجوار الكشك ثلاثة أقفاص تحوي ديوكًا شركسية.

- جرب مرة تطيرهم يمكن يرجعوك ثاني!

أجاب مريم، وهو منشغل بتغيير الماء ووضع الحبوب للطيور:

- صدقيني لو سألتني الحمام نفسه حيقلوك مش عاوز يطير..
خلاص اتعودو على اللي هما فيه..

علت الدهشة وجهها، ثم ابتسمت بسخرية، فأردف:

- هنا بياكل ويشرب وعایش في أمان.. لكن لو طار مين عارف
ممکن يحصله إيه؟ حد يصطاده ولا طير أكبر ياكله أو حتى يموت
من الجوع..

- ده اتخلق علشان يطير ورزقه على الله..

قاطعها:

- وفي الآخر برضه حيندبح ويتاكل.. يبقى لزومه إيه الطيران؟
كده أنا ضمنت له حياة مرفهة على الأقل..

قالها وهو يضحك مضاعفًا كمية الحبوب وكأنه يغيظها أكثر..
أشاحت بوجهها في يأس وهي تتأمل ثلاث يمامات تحوم قريبًا
منهما وترفرف بحرية، مراقبة الحبوب التي ينثرها منير في أوان
فخارية مستطيلة، بينما قبع طوره ساكنة مستسلمة لقدرها فبدت
لها طيورًا داجنة متفخة، وكأنها فقدت ذاكرة التحليق والرفرفة،
ورضيت بما اختاره منير لها من مصير، فسكنت كتماثيل جامدة من

حجر أصم. تركها لخيالها كي يُطعم ديوكه وينثر قطعًا صغيرة من الكبد النية والأسماك على العلف الخاص بها لتلتهمه في ثوانٍ وهي تروح وتجيء في أقفاصها، وكأنها طيور جارحة تنتظر لحظة الفتك بفريستها على أحر من الجمر.

على ناصية الطريق افترقا بعد أن ألقى عليها محظوراته اليومية: لا تلطف مع الزبائن. لا حديث جانبيًا مع نجل صاحب الصيدلية. لا تأخير عن العودة للبيت بعد انتهاء العمل. اتجهت مارلو إلى الكنيسة التي علت أصوات أجراسها وكأنها تلح على منير بدقاتها ليذهب مع ابنته!

قبع هو في سيارته القديمة مرتديًا نظارته الطبية السميكة المقعرة في طريقه إلى ميدان التحرير كعادته؛ لترك سيارته في «جراج» عمر مكرم، ثم يستقل سيارة أجرة في رحلته التمويهية اليومية.. ما إن غادر الجراج متأهبًا لعبور الطريق إلى المجمع، حتى لفت نظره حركة غير عادية في الميدان، زحام شديد واختناق مروري في الربع الأخير منه.. انتشر أصحاب الرتب الكبيرة وتابعوهم من الرواد والنقباء لتفقد الوضع وتبادل تمام التعليمات عبر أجهزة اللاسلكي..

اقتربت سيارة شرطة زرقاء حتى توقفت قبل مسجد عمر مكرم بمسافة قصيرة، وخرج من صندوقها الخلفي سبعة رجال تغلب

عليهم السمرة والبدانة وكأنهم جنود مرتزقة يعرفون دورهم، وفي لحظات كان الباعة يفرون في اتجاهات عشوائية متقنة، كما لو كانت متفقا عليها مسبقا لتشتيت انتباه المخبرين.

وقف منير يتأمل المشهد عاقدا ذراعيه على صدره، وفي لحظة خاطفة مرق بجواره، كالسهم، شاب قصير، نحيل، أسمر، يرتدي نعلًا بلاستيكيًا ضيقًا، بحيث تخرج أصابع قدميه الطويلة من مقدمته بوضوح وهو يحمل صينية فضية صدئة يقلب فوقها أثناء عدوه كوبًا من الشاي الثقيل حتى استقر به المقام أمام سيارة الشرطة، فتناولها منه العقيد دون أن يلتفت إليه وكأنها قربان صغير مقرر لبقائه بنصيبه الصغيرة في الميدان.

انشغل العقيد حسين عناني بمتابعة معركة مع الباعة الجائلين ممن فروا بقرايينهم من مخبريه! وأعطى توجيهاته بإخلاء الربع الأخير من الميدان، ثم ترجل من السيارة بعفوية متحدثا في جهازه اللاسلكي عن تمام الانسحاب وتأمين المنطقة، وملاح وجّهه تحمل الكثير من التأفف والضيق كأنه يؤدي عملاً إضافيًا!

وجد منير نفسه محشورًا فجأة بين صفين متراصين كبنيان أعوج من الأمن المركزي، يحجبان عنه الرؤية بخوذهم السوداء الضخمة الثقيلة، وحوله عشرات الأشخاص من أعمار مختلفة رجالًا ونساءً، شبابًا وشابات، جميعهم بلا استثناء تلوح أيديهم في حماسة جارفة

بالأعلام الموزعة عليهم، تفرّس منير في وجه أحد المجندين
 المواجهين له.. كان اصفراره يبدو واضحًا رغم السمار الطاغي
 على بشرته التي لوحتها شمس الظهيرة في كل تشريفة، ومثل حية
 تفرس طائرًا صغيرًا قليل الخبرة فيظل متسمّرًا أمامها بلا حراك حتى
 ينهار من داخله، ظل المجندون يقاومون الطقس الحار، وسيقانهم
 تثن حتى تستغيث مع ضعف بنيانهم وهزال غالبيتهم ولا تسمع لها
 مجيبًا.. قفز إلى مخيلته وقوفه منذ أربعة وأربعين عامًا في المكان
 ذاته عندما كان مجندًا مثلهم، وقتها التفت رغما عنه، فلم يقوَ على
 كتم فضوله لرؤية جمال عبد الناصر في سيارته المكشوفة وبجواره
 الرئيس السوري في نهاية أيام الوحدة العربية، قبل استحالتها إلى
 عزلة بعدها بشهور قليلة، وبحركة لا إرادية وجد نفسه وقتها يلوح
 بكفه محيّا الرئيس، وتصور لوهلة أن «ناصر» يحييه، فشعر بفخر
 ونشوة، أفاق منهما على يد غليظة تسحبه من ذراعه خطوتين إلى
 الوراء، وكأنه قطعة شطرنج انتهى دورها بحركة مباغته، تلاقت
 نظراته مع مَنْ جذبه، كان رجلاً ضخماً، فظّ الملامح، تشي هيئته
 بأنه شرطي رغم ملابسه المدنية، فامثل ونقل بصره إلى المجند مرة
 أخرى سائلاً إياه وهو يتراجع بابتسامة مشجعة على الحديث:

– تشريفة مين يا دفعة؟

ابتسم له المجند فكشف عن صفين من أسنان صفراء يعترىها
السواد في معظم فوارقها لتزيد الابتسامة من كآبة ويؤس منظره، ثم
تصنع المراوغة وهو يطم في عبارات كلامه قائلاً:

- تشريفة رياسة يا فندي...

ثم توجهم وجهه فجأة وشد قامته النحيلة رافعاً رأسه إلى أعلى
قليلاً، فالتفت منير إلى يساره ليرى لواء شرطة يسير في خيلاء
كديك رومي سئم حظيرته الضيقة، وأزرار سترته تكاد تن تحت
وطأة كرشه المتفخ، وخلفه ثلاثة ضباط متأخرين بخطوة، ويمدون
أعناقهم بعد خفضها قليلاً ليستمعوا إلى تعليماته ويجيبوه بما يطمئنه
فقط، اشربت عنق منير ليتابع سيارات الموكب وهي تمر مزمجرة،
مصفرة، وبعضها يتحلى بفوانيس زرقاء تدور بسرعة وتطلق أنواراً
متقطعة، خاطفة، تلهي الناظرين عما بداخلها، أمعن النظر ودقق
لعله يرى الرئيس.. مرت سيارات كثيرة متشابهاً، ذات ستائر
داكنة، أحصى منها أربعين، ثم تشتت ولم يعرف بأيها كان يقبع
سيادته.. ترى هل هو غير موجود؟!

ظل ساهماً حتى قطع جبل أفكاره صوت لواء الشرطة متفخ
الأوداج في جهاز اللاسلكي، وكأنه يجيبه ببساطة على كل تساؤلاته
بجملة واحدة:

- من عدمه يافندم!!

أشار منير لسيارة أجرة، ثم غاص في المقعد الخلفي لها مكتفياً بكلمة واحدة لتوجيه سائقها:

– الزمالك..

كان في طريقه إلى البار الذي يعمل به، لكنه كان يخفي على أولاده وزوجته حقيقة عمله كساقٍ في حانة الفندق الذي تديره وتملكه شركة الفنادق الحكومية الشهيرة، كلهم يعرفون فقط أنه مدير مالي في إدارة الشركة.. إلا شخصاً واحداً، عرف عن طريق الصدفة السيئة التي لم يتمنّها منير يوماً.. إنه حمدي عباس الشهير بأبي عدنان، الذي تعرف عليه في بدايات عمله بالحانة، وصار بعدها مورّد بضائع محله من «الطرح» وملابس المحجبات، وصاحب النصيب الأكبر مع زوجة منير الجديدة، ورغم أن الفندق الذي يعمل به منير متواضع نسبياً ولا يتعدى تقيمه ثلاثة نجوم، إلا أن حانته التي تقبع في قبوه الفسيح، صارت هي الأشهر على الإطلاق في القاهرة كلها، وصار اسم ساقيا مرتبطاً بها، فلا تذكر الحانة إلا مسبوقة أو مشفوعة به بعد أن أمضى بها ربع قرن من الزمان، كبر فيها ومعها وأصبح مرتادوها يطلقون اسمه عليها، ومع الوقت تناسوا اسمها وظهرت أجيال جديدة لا تعرف اسم الحانة الأصلي بعد ما أطلق أحد نجوم سينما الخمسينيات والستينيات على منير اسم «ستيفي»، تحويراً للقبه القديم «إسطفانونس»، وصارت الحانة تُعرف بهذا الاسم، فتوحدا معاً.

ولما انطفأت أضواء الكاميرات أمام ذلك النجم السينمائي الشهير، قبع في ظلام الحانة كل ليلة؛ ليسمع حكايات نميمة من ستيقي عن المجتمع، كان بمثابة جريدة ناطقة له، فستيقي لديه قدرة هائلة على مواصلة الحكى وتوليد القصص من بعضها البعض، حتى وهو منغمس في العمل، مثله مثل الأخطبوط، يناول ذلك زجاجة، ويقدم كأسًا لآخر، ويزين طبقًا من المقبلات الخفيفة المزينة ببعض الخضرة وهو يحدث تلك، ويضحك مع هذا، ودائمًا وأبدًا لا يذوق الخمر، ولا يفكر مجرد التفكير في الاقتراب منه!

كل شيء حدث بالصدفة، فلم يكن سوى عامل بسيط بالفندق يحمل الحقائب، بعدها انتقل إلى خدمة الغرف، اختلط بالزبائن واقترب منهم أكثر، وعندما مرض مساعد الساقى حل محله لمدة أسبوع. وخلال اكتشافه - وهو الذي لا يحب رائحة الخمر - أنه صاحب اليد العليا على زبائنه المخمورين فاستخدم قدرته على الإيحاء بأن ما يقدمه لهم مختلف عن من سبقه فتقبلوه سريعًا وتعلقوا به أكثر من الحانة نفسها.. ظل يقترب منهم أكثر حتى عرف أسرارهم وخبايا نفوسهم، وكتبها بداخله ليستخدمها وقت الحاجة ليسيطر عليهم، ويتعلقوا به فلا يفارقونه أبدًا فكانوا يبحثون عنه بأعينهم بمجرد دخولهم الحانة، ولا ترتاح قسماات وجوههم إلا عندما تقع أبصارهم عليه؛ مثلهم مثل الوليد الذي يهتدي لصدر

أمه برائحتها.. يظل يعبث بشفتيه حتى يلتقم ثديها فلا يتركه حتى يشبع.

دبت الحياة مرة أخرى في هاتفه المحمول، بعد أن ابتعدت به العربة عن محيط الموكب الرئاسي، زوجته كانت هي المتصلة الأولى، أجابها بيروود وهو يتابع شزرا عيني السائق المتلصصتين في المرأة الأمامية للسيارة.. طال حديثها حتى ضاق به وبها، فظل يبعد الهاتف عن أذنه كل برهة متأففاً وهو يتأمل الطريق من نافذة السيارة، فصافحت عيناه لافتة قماشية عريضة تحمل عبارة «مصر مبارك» بالبنط العريض، كانت زوجته أم شهاب حسبما تحب أن يناديها جيرانها بعد أن ارتدت الحجاب مؤخراً، امرأة بسيطة وجميلة ومحبة للحياة، جرى وراءها رجال وشباب كثيرون فلم يفرز بها إلا هو، مشهراً إسلامه قرباناً لحبه وولعه بها نازعاً وازعه الديني بمخالب شهوته وسطوة مشاعره الجارفة نحوها، فأنجبت له الولد الذي أراده وتمناه، وبعدها صار كذكر النحل لا فائدة منه ولا حاجة لها به، تبدلت الزهرة الفواحة الجميلة حتى ذبلت وإن كان وجهها لا يزال يحتفظ بمسحة من جمال قديم، ولكنه جمال كسول، راحت منه النظرة والأنوثة، بعد أن أهملت نفسها حتى لَيَحْسَبُها المرء متورمةً من فرط بدانتها، ثم انشغلت عن منير بولدها شهاب، ثم بالاثنين معاً مع صحبة من جيرانها عندما انخرطت في دروس دينية لشيخ نصف مشهور ممن طفوا على السطح فجأة،

فتغيرت نظرتها إلى مجتمعها، وتبدل مفهومها لحياتها حتى ضاقت نافذتها التي تطل منها على الدنيا أكثر فأكثر، فلم تعد ترى منها إلا لونين فقط.. أبيض وأسود، رداءها وطرحتها، وكأنها عادت بالزمن إلى عصور سحيقة، تزلزلت فاعتزلت أغلب صديقاتها القدامى، ثم تفرغت لمناوشة مريم ابنة منير فجعلتها هدفًا ثابتًا لها كلما تحركت أمامها، ف راحت تطلق عليها وابلًا من رصاصات الانتقاد وسهام السخط والتأنيب والتوبيخ، ومريم تجاهد لإخفاء ديانتها المسيحية، أما منير فقد كان لا حول له ولا قوة أمامها، لا يستطيع أن يطلقها بعد أن صارت أم ولده الذي طال انتظاره وطالما تمناه، فضلًا عن أنها صاحبة الحصة الأكبر في محل بيع ملابس المحجبات الذي يتولى إدارته في أيام راحته من الحانة.

لم تستجب زوجته لمحاولاته إنهاء المحادثة، واستمرت في إملاء أوامرها بشأن شراء بضائع جديدة يحتاجها المحل بعد انتشار الحجاب في منطقتهم في الآونة الأخيرة، وما ناله من شهرة في مناطق مجاورة.. اضطر إلى أن ينصت إليها باهتمام تلك المرة، فأرباحه من محل الملابس هي التي يعيش منها بعد أن أقنع نفسه بتحويل كل ما يكسبه من الحانة من أموال إلى بضائع، باعتبار أن ربح الخمر الحرام يذوب في إيرادات بيع ملابس المحجبات الحلال، فتزول حرمانيته حسبما سمع من فتوى أحد شيوخ المنطقة.

- فين في الزمالك يا باشا؟

قالها السائق وعيناه تتعلقان بشفتي منير الذي لم يتوقف عن الحديث طوال الطريق في هاتفه، فأجابه وهو يكتم الهاتف بكفه:

- عمارة لويون على الكورنيش..

لم يكن يريد أن تسمعه محدثته في تلك المكالمات.. التي لم تكن سوى سيدة الأعمال زينة، وهي من أهم زبائنه بالحانة وأكثرهم سخاءً.. امرأة متفجرة بالأنوثة، في نهاية الثلاثينيات، شقراء، جميلة، ثرية، يوحى مظهرها بأرستقراطية ضاربة في الجذور، رغم أنها تنحدر من عائلة متواضعة اجتماعيا واقتصاديا، مطلقة من رجل أعمال معروف يمتلك سلسلة مطاعم شهيرة، بعد أن عاشت معه حياة مزدوجة مضطربة، كانت قبل نهايتها بقليل امرأة متقبة، بعد إصراره على حجبها عن مجتمعها بستارة سوداء تغطي وجهها، عانت كثيرا من ضعفه الجنسي ومعاملته الفظة وإهاناته المتكررة لها، لطالما شعرت بأنها مجرد لوحة غالية الثمن أضيفت إلى مقتنياته الثمينة، فلما ملّ من التطلع إليها، ولم تعد تبهجها، نقلها إلى مخازنه؛ لبحث عن تحفة جديدة. لم يعد يراها أو يشعر بوجودها أحد، حتى شعرت بأنها قد ماتت موتاً مدنياً، عانت كثيرا لتحصل على حريتها منه وتطلق عبوديتها، فرفض وازداد عناده، فخائنه مع أحد أصدقائه عمداً بعد أن أوحى إلى الصديق زيفاً بحب ورغبة طمعا في طلاق وشيك، فنالت ما تمنّت، بعدها جُنّ جنون زوجها،

فطردها من قصره وتركها بلا طلاق أو معاشرة، فاستغلت وضعها الجديد في خلعه وخلعت معه نقابها، ثم انفتحت على المجتمع بأسره وصارت لا ترتدي من الملابس إلا أقلها قطعاً، وأقصرها طولاً، وكأنها تعوض ما فاتها! ثم أشرقت شمسها كسيدة أعمال بمدخراتها من سنوات الشقاء وما باعته من حُلِّي نجحت في إخفائها منه عندما طردها من جحيم جنته فدخلت سوق قطع غيار السيارات والكاوتشوك لتتربع على عرشه، وأضاءت كل ليلة حانة ستيفي بجوقة من الأصدقاء الجدد وأصحاب المصالح وبعض الرعاية لأنشطتها وملذاتها أيضاً!

– كام فرد يا زينة هانم؟

أجابته وهي تشاءب في فراشها:

– تسعة يا ستيفي.. لكن عاوزه الجرسون زين يخدمنا طول السهرة..

ابتسم منير على ذكر اسم النادل زين، فقد أدرك على الفور أن بصحبته بعض الشواذ؛ لذا اختارت مَنْ يناسبهم ويفهم مزاجهم ليلبي احتياجاتهم..

ترجّل منير من السيارة عند عمارة لويون العريقة ودلف من بوابتها الفسيحة مغادرًا إياها من الجانب الآخر الموازي لكورنيش النيل دون أن يصعد إلى أيّ من طوابقها، عادة لم يغيرها منذ عشرين

عامًا أو يزيد، وكأنه يهرب من شبح.. شخص وهمي لا وجود له إلا في مخيلته، يظن دائمًا أنه يسير خلفه ويتبعه؛ ليعرف إلى أين سيذهب فيحاول تضليله.. يدخل في عقار من باب ويخرج من باب آخر خلفي، يستقل سيارة أجرة بعد أن يترك سيارته في جراج عمر مكرم، ثم يترجل من التاكسي الأخير قبل الفندق بمئتي متر على الأقل، ويسير وهو يتلفت خلفه كل بضعة أمتار، حتى يدلف من البوابة الخلفية للفندق، ويسرع الخطى نحو غرفته الصغيرة الملاصقة للحانة من ناحية المطبخ.. فيتهاوى على مقعده ليلتقط أنفاسه المتلاحقة، ثم يشعل غليونه في هدوء بعد أن يخلط التبغ بقليل من زيت الأفيون الخام الذي أدمنه منذ سنوات، وعندما يبدأ الخدر الخفيف يسري في أوصاله ويشعر بتنميلة في رأسه، يتهاى لوضع اللمسات الأخيرة قبل دخوله إلى الحانة، فينزع نظارته السمكة ويرتدي عدساتٍ لاصقةً ملونةً بلون أقرب إلى زرقة السماء الصافية، بعد أن تخلص عن نظارة ذهبية ذات إطار رقيق شفاف كان يستخدمها في سنوات سابقة، ثم يضع على رأسه نصف باروكة بلون فضي لامع، ويتأمل خاتمًا ضخماً ذا فصّ أزرق زهري في بنصره. يضبط وضعيته ولا ينسى أن يتأكد من لمعان حذائه الأسود رغم ظلام الحانة وإضاءتها الخافتة. بعدها يقف أمام المرأة ليعدل وضعية البايون الأحمر الناري المتفخ على قميصه الأبيض

ذي الأزرار الذهبية شديدة اللعان، يلحظ أن جفن عينه اليسرى لا يزال منكسرًا قليلًا رغم جرعات الحقن التي داوم عليها منذ شهر..

زَمَّ شفّته ضيقًا، ثم أجاب على محادثتين هاتفيتين قبل أن يغادر الغرفة، تلقى فيهما حجزًا لطاولتين من رواد دائمين يعتبرهم من زبائنه المفضلين الذين يضبطون مواعيد سهراتهم في الحانة على أيام تواجده بها.. طالت المحادثة الأولى أكثر من الأخرى ربما لتفضيله مدحت المعداوي طبيب النساء الشهير في أوساط راغبات إعادة غشاء البكارة أو التخلص من الأجنة أيًا كان سبب حملهن؛ فهو أمر لا يعنيه على الإطلاق ولا يتوقف أمامه كثيرًا، لديه تسعيرة محددة وضعها لحالات الإجهاض حتى ولو كانت الحالة متزوجة والحمل يهدد حياتها، فكلهن عنده سواء.. أما زيونه الثاني فؤاد فخري الذي حجز طاولة صغيرة متروية لشخصين فقط، فهو ذلك العاقل القادم على خلفية أرستقراطية لعائلة عريقة ولكنها شبه مفلسة حاليًا.. رجل في أوائل الخمسينيات، لا يحب العمل ولكنه يهوى كل ما عدا ذلك وبشراهة استهلاكية، باع آخر فدادين عائلته وارتبط مؤخرًا براقصة مغمورة تدعى زيزي بعد أن شعر ناحيتها بعواطف جياشة، نجحت هي في تأجيحها بدلال منظم ظنًا منها أنه الثري الذي سيتشلها من مستنقع الفقر وحياة المغمورين، فلما خاب ظنها واكتشفت حرصه الشديد على أمواله التي يحلبها من

بقرة غلبها الهزال بعد أن جفَّ ضرعها، ارتضت بأن تشاركه السهر في الحانة وترقص على مائدته ربما تلقى إعجاب أحد المترددين على المكان، آملة أن تودع بعدها ثقل ظل فؤاد، ورومانسيته القديمة، وشجونه وأحزانه وآلامه، وقصته مع مطلقة التي لا يكفُّ عن تكرارها على مسامعها كل ليلة..

دوّن منير حجوزات زبائنه، ثم راجع «مانيفستو» وأمر تشغيل العمال والطباخين، ثم أجرى اتصالاً هاتفياً ثقیلاً على قلبه مع الإدارة ليخبرها بعجزه عن تقديم أوراقه إلى انتخابات الغرفة السياحية بسبب تعطل العمل بالمجمع نتيجة لموكب، وخطاب، وإعلان الرئيس الترشح، فجاءه رد الإدارة مغلفاً بالصلف عندما أخبره مدير الفندق بحدة:

- منير.. أنت تجاوزت فترة التمديد خلاص، ولو مُصر على الاستمرار في البار يبقى لازم تنجح في انتخابات الغرفة علشان نجدد لك، اللوايح بتقول كده..

أوما منير بالإيجاب وهو يجرُّ على أسنانه، فخرجت الكلمة معبأة بالضيق الممزوج بالضجر:

- حاضر..

تأمل نفسه في المرأة لآخر مرة وكأنه في انتظار سماع دقات ثلاث ليصعد إلى خشبة مسرح ويلتقي جمهوره، شدَّ قامته وهندم

سترته البيضاء وغادر كقائد عسكري صارم في طريقه لتفقد قواته، كانت الحانة خالية من الرواد؛ فهي لا تقبل أيًا منهم قبل الواحدة ظهرًا، وتستمر في العمل حتى الساعات الأولى من صباح اليوم التالي، لا يزال أمامه أكثر من عشرين دقيقة، استند بذراعه إلى طاولة البار الذي يقف خلفه ساقيًا كل ليلة، وزجاجات الخمر المختلفة تتلألأ على أرففه، قلب كأسًا وطرق بها مرتين في تناغم فاصطف أمامه فريق عمله على صفين كل صف يضم ثلاثة نُدُل، مضى يفحص ملابسهم ونظافتهم الشخصية، توقف عند أولهم: موفق الساكت، لكزه في بطنه مؤتبًا إياه على ترهل كرشه، فابتسم له وهو يعدده بالخلاص منه خلال أيام قليلة. ربّت منير كتف متتصر الجمل مشجعًا ومحفزًا ذلك الشاب الرياضي الطويل ذا الوجه البشوش الذي يخفي خلفه طموحًا لا يعرف اليأس أبدًا لاقتناص فرصة ليحل محل منير في إدارة الحانة يومًا ما.. أبطأ من مشيته أمام نادر وهو يتأمل لحيته الخفيفة النابتة أسفل شفته فقط.. كان نادر قليل الكلام، حسن الإنصات، دقيق الملاحظة، جادًا مع زبائنه وكأنه أمين مكتبة، يفضل دائمًا خدمة روادها من قدامى الزبائن وكبار السن..

- العزيمة محتاجة تتلمع..

قالها منير وهو ينقل بصره من نادر إلى لمعي، القصير البدين، الذي أطال شعره بكثافة من ناحية اليسار حتى لامس كتفه ثم قلبه ليغطي صلعته البراقة، كان في الأصل «ريچيسير»، ثم التحق بالحانة

منذ سنوات، وترسخت أقدامه فيها بسرعة؛ فقد كان سريع البديهة، يحفظ مئات النكات ويجيد إلقاءها مستغلًا هيئته وتكوينه الجسدي، فيجبر المتلقين من رواد الحانة على الانفجار في الضحك، خاصة وهو يقلد بعض الفنانين أثناء تقديم المشروبات.. كان زين هو التالي مباشرة للمعي، فابتسم له منير وهو يغمز بعينه اليسرى ذات الجفن المتهدل قليلًا:

- ضيوف الليلة مهمين.. إوعى تكسفنا!

ابتسم الأخير بمجون وهو يعبث بشاربه الذي يغطي نصف وجهه الأسمر النحيل ويهز رأسه بالإيجاب، محركًا إصبعه أمام عينيه مرتين، مطمئنًا منير أنه سيقوم بعمله على أكمل وجه. كان آخر نادل في الصف الثاني هو ضياء العجمي، لم يكن منير يحبه ولا يرتاح لوجوده بالحانة، ويراه دائمًا وصوليًا انتهازيًا فجًا، وافته فرصة للخلاص منه عندما اكتشف منذ شهرين أنه يُزور فواتير شراء زجاجات خمور من السوق الحرة، ولكنه تراجع وبدلًا من إبلاغ الإدارة لرفته تكتّم الأمر بعد أن أفهم ضياء أنه كشف سره، وهدده فتوسل إليه الأخير بأن يعفو عنه ويعطيه فرصة أخرى، فقبل منير متظاهرًا بأنه يفعلها على مضض، بينما أضمر في نفسه أمرًا لم يكن قد حان وقته المناسب بعد، فابتسم لضياء ابتسامة زائفة معلبة وهو يربّت كتفه، فبادله بمثلها وكأنه يقرأ أفكاره مما أربك منير قليلًا فبان

توتره في مشيته، فخطا خطوتين واسعتين إلى الأمام لمداراته، ثم صفق بيده في عصبية مرتين فبدأ كل نادل منهم يمر على الطاولات ليراجعها ويتأكد من نظافتها، ويفحص الأكواب والكؤوس، ويراجع زجاجات الخمور التي تحمل ملصقًا صغيرًا عليه أسماء أصحابها ليبلغوهم إذا ما أوشكت على النفاد، بينما دخل ستيفي إلى المطبخ ليراجع قوائم الطعام ويفحص عينة عشوائية منه، وعندما اقتربت الساعة من الواحدة ظهرًا أشار إلى لمعي ليخفف درجة الإضاءة إلى المستوى الثاني، ثم ارتكن إلى طاولة بمنتصف الحانة في انتظار أول رواد هذا اليوم التاريخي، مثلما أعلن بحماس منقطع النظير مذيع القناة الأولى صباح اليوم، وظهرت من ورائه اللوحة الكبيرة التي تصدر خلفية البار وتجسد أربعة أشخاص متفاوتين في الأعمار، عميان لا يبصرون، يتحسسون بأيديهم جسد فيل ضخمة تنبئ عيناه عن ابتسامة ساخرة أجاد مبدع اللوحة في تصويرها، وكأنه يتحدثهم أن يتعرفوا على حقيقته.

بسيجاره الشهير الذي يسبقه برائحته النفاذة معلنا عن وصوله، دخل الحانة المحامي الأعلى سعرًا في مصر وحيد حلمي، الذي صار أشهر من نار على علم من كثرة ما ترفع في قضايا الفساد خلال السنوات الخمس الأخيرة، حتى صار مؤثرًا طرديًا له كلما استشرى الفساد في البلاد تردد اسمه وانتشر. رُحِب ستيفي به باحترام يفيض

عن الحاجة كعادته مع من يشعر أنه يدخرهم لوقت ما لم يحن أوانه بعد، خلفه كان اثنان من مساعديه، كعادة ثلاثتهم ظُهرَ كل أربعاء يتناولون طعام الغداء في الحانة ويعرضون عليه بعض ما يواجههم من صعاب ومشاكل قانونية، فيستمع إليهم وهو يتناول شرابه المعتاد من زجاجته الخاصة، ثم يوجههم بعبارات مبتورة بعد أن يسري خدر بسيط تحت جلده فيتوقف وقتها عن الشراب.

ازدحمت الحانة برواد الظهيرة وزبائن منتصف النهار، قبل أن يفرغ المحامي الشهير من طعامه اقترب منه ستيقي هامساً ببضع كلمات في أذنه، فأوماً بالإيجاب موجهًا بصره إلى يساره، حيث توجه ستيقي في خطوات خفيفة سريعة رشيقة كلاعب باليه إلى حيث تجلس سيدة خمسينية بدينة ورجل أرسقراطي وقور، انحنى ستيقي أمامهما بأدب، بعدها بيرهه سلمه الرجل مظروفًا أبيض استقر بعد لحظات بين يدي المحامي الشهير الذي ابتسم ابتسامة زائفة للرجل وزوجته، ودفع بالمظروف إلى أحد مساعديه وهو يشعل سيجاره الكوبي الطويل:

- بُص على العقد ده بسرعة وقولي رأيك في كلمتين..

لم يمر وقت طويل؛ فالعقد كان من ثلاث ورقات فقط، يتعلق بعقار قديم يرغب الرجل في شرائه من ورثة مالكه، ولأن قيمة العقد عدة ملايين لوقوع العقار في حي الزمالك، فلم يكن المحامي وحيد حلمي في حاجة إلى استنتاج الباقي، بل اكتفى بالشروء في عدد الطوابق التي سيرتفع بها البناء الجديد بعد هدم القديم..

- العقد ممتاز وموش محتاج لأي تعديل..

قالها المساعد الجاد المنضبط وهو يخلع نظارته الطبية، فأشار
وحيد حلمي إلى ستيقي الذي مثل بين يديه.. تفرّس وحيد في
وجهه، ثم نفت دخان سيجاره مطبقاً عليه بفكيه، قائلاً بنبرة واثقة،
متعالية:

- شوف يا ستيقي.. قولهم ده عقد ميعملوش طالب في كلية
الحقوق، وبصراحة أنا شاكك إن اللي كتبه محامي..

ساد صمت الفضول في انتظار تفسيرات المحامي الأشهر
الذي انشغل في إرفاق كارتته الخاص بالعقد؛ ليعود ستيقي أدراجه
بالمظروف مرة أخرى، بينما الدهشة ظلت ساكنة في ترقب على
وجهي مساعدي وحيد الذي خفض من صوته قائلاً بعينين تلمعان،
وابتسامة مأكرة:

- متستغربوش.. المحاماة مهنة، وكل مهنة فيها إبداع، ولو
قلناهم العقد كويس يبقى معناها إنك تفتقر للخيال ومعدكش
جديد، وحيقولوا إننا شفنا العقد ده ووافقنا عليه.. يعني كإننا إحنا
اللي عملناه بس من غير أتعاب!

اتسعت دهشة مساعديه فزادهم من الشعر بيتاً آخر، مردفاً:

- الناس دي زياين ثقيلة، وحيجولنا المكتب واحنا كل اللي
حنعمله حنكتب مقدمة للعقد بدل التمهيد، ونعيد ترتيب البنود،

وبعدين نعدل الصياغة ونضيف بند أو اثنين نخليهم يحسوا إننا عملناهم حاجة تحفظ حقوقهم.. شوية كلام إنشا مش أكثر..

وقبل أن يستعد أي من مساعديه للتعليق على ما قاله، عاجلها بمقولته المعتادة عن كل أعماله وهو يرجع بظهره إلى الوراء والغرور يكسو وجهه:

- وبعدها بشهر بالكثير حثاقوا العقد بتاعنا نموذج في كل المكاتب يقلده المحامين...

ابتسم المساعدان في انبهار، والتفت أحدهما ناحية طاولة الرجل والسيدة، فوقعت عيناه على الرجل قادمًا ناحيتهما وهو يسرع الخطى، فرحًا، واضعًا ابتسامة كبيرة على شفثيه، وهو يمد يديه الاثنتين، منحنيًا بامتنان لكي يصافح بفخر وزهو المحامي وحيد حلمي، الذي دعاه إلى تناول مشروب من زجاجته، بعد أن اطمأن على ابتلاعه الطعم بهدوء.

يا ظالع النخل

توضأ محروس ثم خرج من داره بصحبة ابنته هاجر مصحوبًا
 بدعوات زوجته كالمعتاد، استقبله شباب القرية بالتصفيق ورَّيت
 أحد شيوخها كتفه مشجعًا، وعلت زغاريد النسوة القليلات
 الواقفات خلفهم.. شقَّ طريقه مخترقًا الجمع الذي يحبس أنفاسه
 في حين كان هو يتصرف على غرار لاعبي السيرك المحترفين في
 وقفته وتركيزه الشديد، ثم أطار نعليه بحركة استعراضية اعتاد عليها
 ليُلهب حماس المتفرجين قبل بدء العرض.. اطمأن على موضع
 «السَّلْبَة» التي يتمنطق بها، ثم تحسَّس بأصابعه الطويلة الغليظة بلطته
 وحبله الكتاني المضفر، واحتضن النخلة كمحبوبته.. كانت تشق
 طريقها إلى عنان السماء باثنين وعشرين مترًا.. رفع بصره فشعر بأنها
 ترتجف وهُيَّئَ له أنها تمد جريدها إلى السماء تُسَبِّح ربَّها، وضع ذيل
 جلبابه بين أسنانه فكشف عن سرواله القديم المليء بالثقوب، وكل
 ثقب منها شاهد على ضحاياها من الليف والعرجون الذي أزاحه من
 نخيل أسوان، فبدا متعشًا عامرًا متلألئًا بعناقيد الذهب..

مرت دقائق والرؤوس كلها مشرّبة إلى أعلى تتابعه وهو يتسلقها
بخفة ورشاقة وثقة كمن يسير في وسط أرضه بعد أن صاح بصوت
جهير:

- يا ساتر..

كان يحلّو له أن يتأمل الحقول الفسيحة من حوله ومجرى النهر
وبدايات الوادي من علٍ، لا يخفض بصره أبداً حتى لا يفقد توازنه..
يناجي ربه من مكانه ويشعر بدنوّ السماء منه أكثر فأكثر، موقناً أن
رب الكون ومُسيّره قد اصطفاه ليُضحّي في أيّ لحظة بأعلى ما
يملك.. حياته، مقابل ثمرة لا يُقدّر قيمتها أحد مثله، دقائق أخرى
مرت بطيئة حتى كاد محروس ينتهي من تقليم النخلة وجني ثمارها،
متجنباً ضربها ببلطته في قلبها كيلا تصبح عاقراً، يقطع بيميناه ثم يعلق
بيسراه سُبّاطة البلع على الحبل ويتركها تنزلق، وبعدها يهبط بهبط
تاركاً جسده يهوي لمسافة محسوبة، ثم يتأنى ويتشبث بالجريد..

كانت ابنته هاجر تشعل الأرض حماساً يشق عنان السماء ليسري
في وجدانه، فيرقص قلبه طرباً فرحاً بها، ظلت تغني وتصفق فخراً
بأبيها، وتتمايل بجسدها رقصاً معبراً على أنغام دقائق منتظمة على
كفوف شباب قريتها وبناتها، وتدب الأرض بقدميها بشدة، تجلت
ابتسامته الناصعة على وجهه الأسمر اللامع وهو يلقي بنظرة أخيرة
خاطفة نحوهم.. فجأة التقطت أذناه صوت فحيح قريب لا تخطئه

أذن طالع نخل أبدًا، فالتفت وهو يتحسس بلطته لا إراديًا، التقت عيناه بفكي ثعبان يطل الشرر من عينيه مزاحمًا الغدر الملتصق به، متراجعًا برأسه الدقيق البيضاوي إلى الوراء استعدادًا لهجوم وشيك بسم زعافٍ يرغي بين أنيابه.. في ثوانٍ فصل رأسه عن جسده بضربة واحدة، ولكن من شدة انفعاله وقوة ضربة بلطته هوى يده إلى أسفل ناحية السلبة، ففصلها عن وسطه فهوى من عل خلف جسد الثعبان، وكأنهما يتسابقان إلى قدرهما المحتوم، محدثًا دويًا هائلًا غطى على صيحات الشباب، فكتم الفرحة في القلوب فجأة، حتى قلبها عويلاً بعد برهة..

انتفض محروس في مقعده بالقطار المتجه إلى القاهرة وهو يتذكر مشهد سقوطه من ثلث النخلة الأخير على جانبه الأيسر، ذلك السقوط الذي حرمه من طلوعها مرة ثانية، أو حتى الاقتراب منها، فاكتمى بتأملها من بعيد، بعد أن غدرت به محبوبته فهجرها مجبرًا، وأفقدت إحدى عينيه نورها، بينما باتت الأخرى ضعيفة لا ترى إلا أطرافًا مهزوزة، أما ساقه فمن كثرة ما استقر بها من شرائح معدنية غاصت في فخذه فلم يعد يشعر بها، فصارت مشيته لا تخلو من عرج واضح مثلما يخط الطفل أول خط مستقيم في حياته.. أما فمه فقد أصابه اعوجاج طفيف إلى اليسار.. لفح الهواء القادم من النافذة العريضة وجهه ورقبته فارتشف رشفتين من كوب الشاي الذي صار

باردًا من جراء استغراقه في ذكرياته، استفسر من جاره عن ميعاد الوصول إلى القاهرة.. فقال بتجهم:

- يا مسهل أدينا داخلين بني سويف.. لسه فاضل ساعة ونص..

أطلق زفيرًا ضعيفًا أقرب إلى الأنين وهو يُصَبِّر نفسه قائلاً بهمس:

- هانت..

عامان مضيا حتى الآن على هذا الحادث المريع، نفدت فيهما مدخراته من طلوع النخل على علاجه من تداعيات سقوطه، تربعت ابتسامة استنكار بثقة على شفثيه عندما تذكر حين كان يجلس على شاطئ النيل يُلقي حجرًا صغيرًا كل برهة متأملًا الدوائر التي يُحدثها، ولما صَفَّت صفحة النهر لمح أطيافًا ترتعش صورتهم أمامه، فالتفت خلفه ليجد ضابط مباحث القسم وآخر من مباحث أمن الدولة وأمناء شرطة وأشخاص في ملابس مدنية، تبدو هيئتهم وقورة، وملامحهم صارمة كتماثيل نُحِتَتْ من جرانيت صلد، ظلوا يدورون حول عشته الصغيرة، ويفحصون مدخلها، ويقيسون بُعدها عن النيل، ويستفسرون منه عن أهل بيته، وعددهم، وأعمارهم، ثم وضع ضابط أمن الدولة كفه على كتف محروس، وبنبرة هامسة، كأنه سيخبره بسر دفين قال:

- إنت ابن حلال يا محروس.. الرئيس اختار بيتك لزيارته في

أسوان!

عقدت المفاجأة لسانه ولم ينطق ببنت شفة، حتى كان اليوم الموعود. ألبسوه جلبابًا جديدًا، وأجلسوه على أريكة تمت كسوتها بألوان مبهجة، وحفظ عن ظهر قلب ردوده على أسئلة الرئيس من الضابط الذي أمضى الليلة معه في منزله بعد أن باتوا شبه محددة إقامتهم على مدار يومين، فلما ارتفعت زغاريد النساء المحشورات على جانب العشة، تنبّه محروس لجمع غفير يدخل عليه وفي وسطهم رئيس الجمهورية، بدا له أقصر كثيرًا مما يراه على الشاشة. وقف دون أن يبرح مكانه حتى لا يظهر عرجه وفقًا للتعليمات، صافح الرئيس بفرحة حقيقية وجلس إلى جواره على الأريكة، مضى الرئيس يحتسي شايًا قدمته له زوجة محروس. كان واضحًا أنه معد في فندق قريب وفي أوانٍ غريبة عن العشة، سأل الرئيس الأسئلة ذاتها التي أملاها عليه ضابط أمن الدولة، وبالترتيب نفسه، عن أولاده، وعددهم، ومن أين يدبر احتياجاته الضرورية، وهو يجيب باقتضابٍ خاتمًا كل إجابة بالعبرة التي أكد عليها الضابط:

- الحمد لله ربنا يطولنا في عمرك يا ريس..

حتى خرج الرئيس فجأة عن النص قائلًا:

- وانت بقى مش بتخاف يا أخ محروس لما بتطلع النخلة؟ دا احنا في الطيارات زمان كنا بنخاف شوية في الأول لما نشوف كل حاجة صغيرة من فوق.. هه هه..

دوّت ضحكته المبتسرة الشهيرة في أركان العشة، فارتسمت الابتسامة فوراً على وجوه كل الحاضرين، انتهز محروس الفرصة وكشف عن ساقه المصابة، فارتفعت كاميرا التلفزيون إلى أعلى بعيداً عنها بإشارة من طرف عين وزير الإعلام، وانسحب للوراء مسجل الصوت، في حين استرسل محروس يشرح للرئيس كيفية سقوطه وعجزه وصعوبات الحياة التي تواجهه بشراسة وضراوة، لمح محروس فجأة التوتر الذي قفز على وجهي رئيس الديوان، ومدير المراسم، كما بانّت له ملامح وعيد مؤجّل على وجه ضابط الأمن، إلا أن الرئيس تجاوز الموقف بأعصاب باردة مستفسراً من وزير الصحة عمّا تم بشأن الأخ محروس على حدّ تعبيره، فاسترسل الوزير الذي تقدم من صف خلفي على عجل، منحنيًا قليلاً وهو يضمّ كلتا يديه إلى صدره، شارحاً للرئيس تفاصيل الإصابة والرعاية التي لاقاها محروس، والتأهيل النفسي والاجتماعي بعد الحادث، لدرجة أن محروس ذاته صدّق ما يسمعه، وارتاحت قسّمات وجهه اطمئناناً لما قدمته الدولة له من علاج على لسان وزير الصحة، بدلاً من مستشفياتها! وظل على دهشته حتى أفاق منها والرئيس يضافحه مغادراً، وما هي إلا دقائق حتى انفضّ المولد بأكمله وعادت العشة

إلى ماكانت عليه.. أطفاله يلهون ونصفهم عارٍ، وزوجته تطحن،
وهاجر تتزين أمام المرأة كعادتها، إلا هو.. صار له جلاباب جديد،
وأريكته أيضًا اكتست! ولما ضاقت به الحال، لم يجد أمامه مخرجًا
إلا عيد ابن عمومته، الذي يعيش في القاهرة منذ عشرين عامًا أو
يزيد.. كل ما يعرفه عنه أنه يتاجر في دخان المعسل، ويزورهم في
أسوان مرة كل عام في منتصف الشتاء، حتى يضمن طقسًا رائعًا في
أيامه القليلة التي يمضيها وسطهم.. طلب محروس منه في زيارته
الآخيرة أن يدبر له عملاً يعيش منه هو وعائلته.. كانت هيئته قد
تبدلت وصار مظهره رثًا يدعو إلى الشفقة، حتى يظنه مَنْ يراه شحاذًا
بعد أن انطفأ نور وجهه وشاخ من داخله ألمًا، فبدا شيخًا عجوزًا
رغم أنه لم يتجاوز الخامسة والأربعين بعد.. ومع ذلك كان عيد
مرحبًا، ودودًا، مشجعًا، بل وكريمًا أيضًا..

- في انتظارك يا محروس في أي وقت.. وعنواني في مصر سهل
مايتوهش.. اتفضل..

قدّم عيد له مئتي جنيه وكرتًا صغيرًا يحمل اسمه ولقبه وأرقام
تليفوناته، وعنوانًا بنحي الزمالك..

ظل محروس يتلفت حول نفسه مئة وثمانين درجة كل عشر
خطوات يخطوها بهذا الحي العريق في قلب القاهرة، حتى وصل
إلى عنوان قريبه عيد في نهاية شارع 26 يوليو، فألفاه واقفًا أمام

مدخل حانوت يبدو صغيراً من الخارج ولكنه عميقٌ كاليمٍّ من داخله، يمتلئ عن آخره بكراتين التبغ، وتعلوه لافتة خشبية قديمة نوعاً ما كُتب عليها بلون أزرق فاقع: «مخازن أبو عيدة». رحب عيد به وأجلسه على قارعة الطريق، ثم انشغل عنه بمحاسبة رجلين حساب المَلَكَيْن، كان أحدهما عجوزاً طاعناً في السن، يرتدي جلباباً رثاً، ويطلق لحية بيضاء كثة، ويتوكأ على عصا تقاوم رجفة جسده التي جعلت محروس يتابعه بقلق خشية أن يهوي أمامه فجأة. أما الثاني فيبدو أنه فقد إحدى ذراعيه في حادث أليم، حيث بُترت من بداية كتفه..

شرد محروس محاولاً استتاج كُنْهِهِمَا لكنه لم يفلح، فانشغل بتدخين الشيشة التي أمر له بها عيد، الذي مضى يتحدث معهما بغلظة، وبين الحين والآخر كانا يُخرجان نقوداً من بين طيات ملابسهما البالية، إلى أن صرفهما في ضجر مصحويين بلعناته وهو يدس رزمة مالية في جيبه. أقبل على محروس بابتسامة عريضة، كان متفخ الأوداج كقائد متتصر.. فجأة توقفت سيارة شرطة زرقاء أمام محله فهبَّ عيد واقفاً، ثم هرول ناحية قائدها العقيد حسين عناني، الذي تحرر من سائقه ومخبريه، وتبادلا حديثاً ودياً هامساً، تخلى عيد في نهايته عما كان في جيوبه، وأكمل من حافظة نقوده، ثم ودَّع العقيد بتحية عسكرية بدائية، ودعوات بالبقاء سنداً، وعاد بِخُفْيٍ حين يلوي شفتيه وهو خاوي الوفاض تماماً.

لم يمضِ وقت طويل انقضى بعضه في وجبة غداء رمت عظام
محروس، وضاعت غاليتته في ساعات قيلولة في مخزن المعسل،
بعثت فيه النشاط حتى اصطحبه عيد بعدها في جولة مسائية في حي
الزمالك بسيارة «بيجو» بيضاء، رغم طرازها القديم فقد بدت جديدة،
اخترقا شارع حسن صبري ليرى مملكة عيد غير المرئية! بائعات ذرة
يفترشن الطريق، بائعو زهور يلحون على قائدي السيارات بابتسامة
زائفة لعلها تصادف مشاعر متأججة لديهم تبحث عن ورود تصل
ودادًا منقطعًا، ورجال أصحاب البنية لا يفعلون شيئًا سوى
إطلاق صفير متقطع، ويسمحون لأصحاب السيارات بتركها في
نهر الطريق غير عابئين بغيرهم.. رجال مسنون يتسولون من المارة
في إلحاح.. كلهم بلا استثناء يحيون عيد عند مروره عليهم بإيماءة
بسيطة من رؤوسهم، وأحيانًا كانوا يحيونه باسمه:

- أهلاً يا ريس أبو عيدة..

ضحك محروس قائلاً:

- إمتى خلفت عيدة؟!

بادله عيد الضحك وهو يقول بنبرة من يخشى الحسد:

- ده اسم الشهرة هنا في مصر.. وعيدة دي الأملة اللي أنا فيها

عقبال عندك..

انحرفت السيارة يساراً في نهاية الشارع ليتكرر المشهد بحذافيره، ثم انطلقت بهما في اتجاه الكورنيش ناحية شارع أبو الفدا حتى اقتربا من الفندق الذي تقبع في قبوه حانة ستيقي الشهيرة، أبطأ عيد من سرعته حتى أوقف السيارة بالقرب من مدخلها، فشاهد محروس بعضاً من روادها يغادرونها وكأنهم يخرجون من باطن الأرض، ثم يقفون أمامها بعيون حمراء منتفخة في انتظار سياراتهم بسائقها، لاحظ أن وقفهم غير متزنة وصوتهم عالٍ بلا مبرر، يكاد يسمع حديثهم بالكامل. انشق الطريق فجأة عن رجل طويل، أشعث، يسير حافياً بجلباب قدر لا لون له، فاحت منه رائحة نتنة عندما تجاوز نافذة سيارتهم، كان ينادي مجهولاً وكأنه يحادثه في أمر مهم ثم راح يسبه محاولاً ضربه، فيطوح بكلتا ذراعيه في الهواء..

لم يقوَ محروس على مقاومة فضوله، فالتفت مأخوذاً بما يراه، متابعاً المجدوب باهتمام، فشاهده وهو يلتوي على نفسه ويسعل بشدة، وكأن روحه ستفارقه ويعطس حتى سال المخاط من أنفه وتعلق بشفتيه فلعقه مبتسماً في بلاهة.. كان يطبق بكلتا يديه على إناء من صفيح صدئ حتى لا ينفر الناس من ملامسة يده فيضعون صدقاتهم به وكأنهم يلقونها قرباناً ليفروا هارين من كآبة المنظر وعطن الرائحة.. عندما عاود المجدوب المرور بجوار سيارتهم في طريق عودته، تعمّد رجّ الإناء، وأمال فوهته العريضة مبرزاً أوراقاً من فئة العشرة والعشرين جنيهاً بوضوح، وأحدث العملات

الفضية رنينًا تلقاه أبو عيدة بابتسامة رضى عن صبيه، فحيّاه بدقتين
من نفير سيارته رقص معهما المجدوب يمنة ويسرة راذا التحية
بأحسن منها!

ظل محروس يُحوّل ويوحّد الله ويضرب كفا بكف، خُتمت
الجولة المسائية بمشهد المجدوب، ولم يكن ختامها مسكًا، فقد
بُهِت الذي هجر فقر الجنوب فهاجر شمالًا ليجد أبو عيدة يرسم له
مستقبلًا تعيشًا، مظلمًا، كوجهه الأسمر الغطيس، وكان غضب الله
قد حلّ عليه وحده، قفز إلى ذهنه مشهد أبو عيدة وهو يتأمل عاهته
عندما التقاه في أسوان ودس يده في جيبه ليعطيه مبلغًا من المال،
فكان أشبه بتاجر رقيق يتفحص عبدًا في سوق النخاسة، قال محدثًا
نفسه..

– يالله! هل سينتهي بي الحال متسولًا؟!

أخرج أبو عيدة علبة السجائر «الدانهيل» العريضة، وأشعل
سيجارته الطويلة بعد أن وضع مبسمه الذهبي فيها، وظل يرمقه
بنظرة فاحصة، متأملًا عاهته المستديمة، كمن يستملح لوحة في
متحف، ثم نفث دخان سيجارته من النافذة، قائلاً دون أن ينظر إلى
وجه محروس الغارق في الظلام:

– إنت فقري وغشيم.. الناس دول دكاتره.. إيراد الواحد فيهم
بيوصل 150 جنيه على الأقل في اليوم وفي الأعياد والمواسم
إضرب في اتنين بالمستريح..

انحدرت دمة ساخنة ببطء على وجنة محروس، كانت قد
ظلت حبيسة منذ أن ترك داره في أسوان، وقال بقلب منكسر مطرقاً
رأسه:

– أنا كنت أشهر طالع نخل في بر مصر يا ريس ...

صمت فجأة كمن ابتلع الكلام بسرعة حفاظاً على كبريائه، ثم
ترجل من السيارة على مهل، كان يشعر باختناق مفاجئ فأطلق
لرثيته العنان في الهواء الطلق وهو يجاهد ليحبس دموعاً أخرى
على وشك اللحاق بتلك التي انحدرت منذ قليل.. ريت أبو عيدة
كتفه قائلاً:

– إركب العربية دلوقت والنهار له عين..

ثم ألقى بما تبقى من سيجارته وهو يدهسها بحذائه بعصبية حتى
فرمها، ومضى في طريقه محيياً بعض رجاله الرابضين أمام الحانة
يتولون أمر سيارات روادها، وسرعان ما طوى ظلام الشارع سيارته
القديمة البيضاء.

على عجلٍ أنهت مريم عملها بالصيدلية التي تعمل بها منذ
تخرجها في الجامعة، مستسمة الصيدلي عازر واصف، صديق
والدها القديم، في الانصراف مبكراً. كانت تنظر إلى ساعتها كل

ربع ساعة تتعجل موعدها الذي تنتظره منذ أسابيع طويلة، ولم تُطق البقاء في الصيدلية حتى يحين وقته، فغادرت متسكعة في شارع قصر النيل. وقفت شاردة أمام واجهات المحلات لا ترى منها شيئاً حتى اقتربت الساعة من الرابعة عصرًا، فاختارت ركنًا ظليلاً أمام «جروبي» في ميدان طلعت حرب، انتظاراً لقدم عبد الوهاب.. مضت نصف ساعة ولم يجئ وهاتفه لا يزال مغلقاً، دخلت إلى المحل واختارت طاولة كاشفة للميدان. ظلت قابعة خلف الواجهة الزجاجية بعينين قلقتين تنتقلان في دورة مضطربة بين ساعتها وهاتفها؛ لتعود فتراقب المارة بالطريق، وقد اتكأ القلق على قلبها وراحت الوسواس تتخطفها.. بعد مرور ساعة ونصف، طلبت فاتورتها لتغادر يائسة محبطة. اصطدمت أصابعها في طريق بحثها عن حافظة نقودها بجواز سفرها القابع في قعر حقيبتها مطويًا على استمارة هجرة إلى كندا بعد أن ملأت بياناتها بالكامل، بينما كانت الاستمارة الأخرى فارغة تنتظر عبد الوهاب ليملاً فراغاتها.. ثمانية عشر شهرًا الآن منذ أن التقت عبد الوهاب لأول مرة في منزلهم، لم تكن تكثر كثيرًا للولائم المنزلية التي يقيمها والدها أحيانًا لبعض معارفه، إلا أن تلك الليلة لاحظت اهتمامًا مبالغًا فيه بالضيوف من جانب زوجة أبيها فقط، فقد كانت الوليمة على شرف عائلة صديق العائلة حمدي عباس الشهير بـ «أبو عدنان»، الذي عاش سنوات كثيرة من عمره في المملكة العربية السعودية، أغلبها في

مدينة الرياض، وهو شريك منير وزوجة أبيها في محل بيع ملابس المحجبات، وكما كان الشاهد الأول على وثيقة عقد زواجه من منيرة بمسجد السيدة زينب، كان هو سبب معرفته بها أيضًا، فسهل له زواجها لمعرفته الوثيقة بعائلتها..

الوليمة اليوم كانت بمناسبة عودة عائلة «أبو عدنان» من الخليج للاستقرار في القاهرة بصورة نهائية.. لم ترق لها زوجة أبي عدنان كثيرًا، كانت من تلك النوعية التي تشبعت بثقافة أهل الخليج فقلدتهم تقليدًا فجًا مبالغًا فيه لا ينم عن أصالة، فلا أصبحت واحدة منهم، ولا احتفظت بمصريتها.. كانت تحاول محاكاتهم في لهجتهم وعاداتهم وهي تُفرط بتبذير في مسح هويتها طوعية واختيارًا حتى صارت مسخًا.. حضرت يومها ترتدي عباءة خليجية وتزين ذراعيها بالذهب وكأنها سرقت لتوها محلًا بالصاغة فارتدت كل ما استطاعت حمله..

لم تتوقف مريم عند أبي عدنان كثيرًا، فهو لا يتحدث إلا عن عمله، والأشخاص بالنسبة له ليسوا سوى أرقام، كما كان يتتابها هاجس بأن أباه لا يحبه من داخله، لكنه مجبر على تقبله بسبب المشاركة في التجارة، أما ابنه عبد الوهاب فألفته مليح الطلعة، حلو الحديث، رغم أنه قليل الكلام، شديد الخجل، كان بدينًا، يحمل وجهًا طفوليًا، أبيض البشرة، تحمرُّ وجنتاه عند أقل كلمة

إطراء أو مديح.. وعلى الرغم من تحرر مريم وانطلاقها وتذوقها الحياة بملعة ترتشف منها باستمتاع، إلا أن غموض شخصيته بدا لها براقاً فجذبها بلا مجهود يذكر، مثلما تنهار السدود فجأة تحت وطأة فيضان.. اجتاحتها عبد الوهاب بلا سابق إنذار، وهيات نفسها لاجتياحه دون أن يدري، كان قد درس الصيدلة مثلها، وبدا لها دائماً مهتماً بعالمه الداخلي، حذراً نوعاً ما، متحفظاً كثيراً، ولكنها اكتشفت بعد توطد علاقتهما أنه لا يميل أبداً إلى المحاولة والتعلم من الخطأ مثلها، وإنما يكتفي بالمشاهدة. يسأل قليلاً كمن يرى جانباً واحداً من الصورة، ويكتفي به ليكوّن رأيه النهائي فيها، إلا أن عاطفته الجياشة وقدرته على قرض الشعر غزلاً فيها شدتها إليه أكثر، فقد كان مختلفاً عمّن تراهم وتتعرّبهم في طريق حياتها، ثم تلاقى إرادتهما على فكرة الهجرة إلى كندا بحثاً عن مستقبل أفضل، وبعد أن تعلقّت به بدأ يضايقها قليلاً تردده في قراراته، ورغبته الملحة في الخصوصية، ثم إلحاحه المفاجئ عليها في الآونة الأخيرة لارتداء الحجاب، فقررت أن تواجهه بحقيقة ديانتها في أقرب فرصة، لاحظت أنه لا يعيش الحياة ولا يخوض فيها مثلها، وإنما يتأملها عن قرب أحياناً وعن بعد غالباً، يحتاج إلى قائد ومرشد دائماً، فبدأ لها كإنسان آلي بعد فترة، ولكن كان الوقت قد تأخر كثيراً؛ فقد هامت به عشقاً، حتى عندما تبينت أن التجربة بالنسبة له عدو لدود يتربص به عند أول محاولة فيتجنبها دوماً..

هزّت رأسها ضيقًا محدثة نفسها:

- سيتغير في كندا.. المجتمع هناك مختلف، وأولادنا سيغيرون من طباعه السلبية.. الحياة جميلة وهناك شمس تشرق كل يوم ستمنحنا الأمل، وحتى لو كان عبد الوهاب أعمى فاته التحديق في قرصها الجميل الساطع، فلا بد أن يشعر بالدفء يومًا ما..

أشعلت سيجارتها وهي تمضغ أفكارها ببطء لتعيدها مرة ثانية مفعمة بالأمل متخذة قرارًا بمد فترة الانتظار عشر دقائق أخرى. ظلت السيجارة تحترق حتى لسعت أناملها فانتفضت، وجدته أمامها فجأة، بدا لها كشبح مخيف وهو يرمقها شزرًا بعد أن طلب منها مؤخرًا الإقلاع عن التدخين نهائيًا فلم تستجب.. اتسعت عيناها دهشة وأطفأت سيجارتها بأصابع مرتعشة، غابت البراءة لأول مرة عن وجهه وبدأت كذكرى قديمة من ماضٍ بعيد.. نسيت تأخره عن مواعده بنحو ساعتين، كان مجهودًا وقد فقد كثيرًا من وزنه وترك لحيته تنمو على مسجيتها بغير تهذيب ولكنها أبت أن تكتمل؛ فقد كان شبه أمرد، فبدت كجزرٍ منعزلة من شعيرات طويلة بعضها ملتوٍ على نفسه، معقد التركيب كلوحة سيريالية لفنان مبتدئ يحاول البداية من حيث انتهى آخرون عديمو الموهبة!

- إيه اللي حصل؟!!

قالتها بنبرة قلقة، متوجسة، مغلفة ببعض الحنان لتلطف الحديث..

رد بيروود وهو يتلفت يمنة ويسرة، متململاً في جلسته، ضيقاً بالمكان الرحيب:

- مفيش.. اتأخرت في الشغل و بطارية التليفون فضيت..

قالها ثم تجنب النظر إلى عينيها، فتساءلت:

- أنا قصدي إيه اللي مغيرك من فترة، انت بقيت عصبي وأنا..

قاطعها بإشارة من يده لتصمت ففعلت، ثم وضع رأسه بين كفيه مغمضاً عينيه في ضيق وهو يجز على أسنانه، فخرج صوته مكتوماً، متردداً:

- أنا تعبان يا مريم خلينا نأجل الخناقة لوقت تاني، كتتي عاوزاني

في إيه؟!

- احنا موش بنتقابل من شهور طويلة، مشفتكش إلا مرتين مرة منهم بالصدفة في الأجزاء.. أنا مش عاوزة اتخايق.. بس عاوزاك تفهمني.. أنا قلقانة عليك..

قطع حديثها تلك المرة النادل وهو يسأله عما سيشربه، فطلب «ينسون».. لاحظت مريم أنه يحيي شاباً ملتجئاً يجلس على مقربة منهما..

- مين ده يا عبد الوهاب؟

أجابها بعدم اكتر اث:

- معروفش..

أطلت الدهشة من عينيها، وقبل أن تسأله عن السبب في تحيته،
كان يردف وقسمات وجهه تتخفف من ضيقها شيئًا فشيئًا:

- لحية تحيي لحية، ده أخي في الإسلام..

صاحت مداعبة إياه:

- يا سلام! طب افرض إنه مسيحي.. حتعرف ازاي؟!

عاد إليه التجهم على عجل وهو يرد:

- أعوذ بالله يا شيخه بلاش السيرة دي..

امتعضت، وشعرت بغصة ابتلعها على مضض. ياليتها قالت
له ديانتها في أيام الغرام الأولى، كان ودودًا، لطيفًا، سمحًا، كانت
تخشى دومًا أن تفصح له عن ديانتها الحقيقية، تحوم حول الموضوع
كالفراشة ولكنها تتجنب السقوط في النار فتراجع في آخر لحظة،
بداخلها هاجس أنها ستكون خطوتها الأخيرة، رغم ما كان يديه
من مودة، وترديده دائمًا وأبدًا عبارته الشهيرة على لسانه، لما عرف
من أبيه أن والدها قد غيّر ديانتها ليتزوج من منيرة.. فكان يقول لها
باستمرار: «حتى لو كنتي قبطية كنت حابك وحتجوزك».. كان

لجملته تلك وقع جميل على أذنيها، فاستراحت لمدلول العبارة، ولم تتجاوزها بالبوح أبدًا بسرها، فتركته على ظنه بأنها أسلمت مع والدها؛ فهي لم تكن تدري يومًا أنه سينقلب مئة وثمانين درجة، وكأنها كانت تحلم بفارس فاستحال الحلم كابوسًا قتل فيه رجلٌ شرير مُقَنَّعٌ فارسها، وأطلَّ عليها من خلف القناع عبد الوهاب بوجهه المتجهم؛ ليذيقها مرارة نابعة من قلب أسود مريض..

تظاهرت بالانشغال بالعبث في حقيبة يدها، ثم بحركة مسرحية قالت:

- اتفضل يا سيدي..

قدمت إليه استمارة الهجرة وقلماً وهي تبسم بمودة هاتفة:

- حنلاقي شغل بسهولة؛ تخصصنا مطلوب في تورنتو.

نحاهما جانبًا بلا مبالاة وكأنها جريدة قديمة فرغ لتوه من قراءتها، اتسعت عيناها مستفسرة، فرد بالنبرة الباردة نفسها:

- موش دلوقتي يا مريم ولا في المكان ده..

زحفت بأناملها الرقيقة نحو كفه وهي تبسم مُسرَّبة بعضًا من أسلحتها الأنثوية، مهيئة إياها في وضع الاستنفار لمواجهة نذر حرب باردة لاحت بوادرها على وجهه المتجهم، فسحب عبد الوهاب يده بحركة مباغتة وهو يزُمُّ جبهته أكثر قائلًا بعصبية:

– احنا في مكان عام يا مريم.. اختشي!

همست له بعينين مترددتين وهي تضغط على عقلها الذي صار
لينا في مقاومته بعد أن تغلبت مشاعرهما عليه:

– طيب تحب نروح البيت؟

لم يرد وشرع في احتساء «الينسون» الذي كان شديد السخونة،
فاحتضن كوبه بكفه ولم يُجبها، بل ظل ينظر إليها بوجوم، وخياله
يلتهب بنزواته معها في فراش أبيه بشقتهم القديمة في شارع قصر
النيل، أعادت على مسامعه اقتراحها بحرج وتردد واضحين، فلم
تكن تحبذ لقاءاتهما بتلك الشقة أبدًا، ولكن غايتها الآن أن تعيده
إليها بأي وسيلة.. صار كوبه باردًا فارتشف نصفه دفعة واحدة،
ثم اكتفى بأن رفع أحد حاجبيه مستنكرًا، ونظر إليها نظرة غريبة،
شاردة، بدت لها مختلفة، وكأنها مغلفة باحتقار مستتر. حاولت
طرد الهاجس من داخلها فلم تفلح. توترت أكثر، وشعرت بالقلق
المفعم بالانكسار انتظارًا لإشارة من عينيه تستعيد بها كرامتها التي
انقرطت، وكبرياءها التي تبعثرت فأبى أن يفعلها.

ظلا صامتين حتى حام طائر القلق فوقهما وظللتهما بجناحي
الضجر والتأفف، فغادرا المكان بعد نصف ساعة، ومضى كلٌّ منهما
في اتجاهه. كان عبد الوهاب يسير في خط متعرج بسبب شروده وهو
لا يلوي على شيء، منذ أن انتظم في دروس دينية بمسجد قريب

من منزله وهي تأخذ جُلَّ وقته، ولم تمضِ فترة طويلة على انتظامه فيها حتى اختاره الشيخ مع أربعة من أقرانه لحضور لقاءات أكثر عمقًا وتزيدًا بمسكنه، فتبدلت حاله حتى صار يدور في فلك معلمه، وبدأت تفسيرات النصوص الدينية التي يقرأها في كتيبات وزعت عليه، تجبره على التفاعل مع واقعها بالطريقة التي تفرضها على تفكيره مقولات أمير جماعته التي انضم إليها هربًا من مجتمعه، فصار مثل من فتح باب حجرة صغيرة مغلقة بلا نوافذ ليدلف إلى أخرى مماثلة ولكن بنافذة وحيدة ضيقة، لا يرى منها إلا ما يُسمح له به، فهجر مريم تدريجيًا وصار يؤجل لقاءها ويغلق هاتفه إلى أن عدل عن فكرة الهجرة إلى كندا بعد أن بدأت أحلام السفر إلى صنعاء تنضج على مهل في عقله، وعظم شيخه من أمر سفره لمعاونة الإخوة في معسكرات الجهاد هناك، ولأن والده رباه على ألا يكون له رأي فلم يقله يومًا ما، فقد كان طيِّعًا، سهل التشكيل والتكوين، وتحوّر في زمن قياسي لا يتجاوز بضعة أشهر إلى شخصية تعيش داخل قوقعة هشة تحمي نفسها بقشور ورقائق وتتهرب من مسؤولياتها، بات دائم الشعور بالقلق والإحساس بالذنب مع أنه لا يفعل شيئًا يستحق! ألقي بنفسه في حضن شيخه مثلما كان يرتمي في حضن مريم، يتلقى ما يقوله أميره له ويؤمن عليه ولا يناقشه أو يجادله.. كان يلتقط شفيتها كطفل يلتقم ثدي أمه، يبحث عنه أولاً بغريزته ثم يغلق عينيه ويروح في شبه إغماء وهو يغمرها بقبلاته ولا

يرى وجهها من فرط اندماجه، كان يجثم عليها كل مرة فجأة لينال منها بسرعة في دقائق معدودات، وهي لا تتجرد من ملابسها أبدًا فلا يعباؤها، يتلوى فوقها حتى يهدأ، ثم يصير غارقًا في منيه، ويتمدد بجوارها يتمسح فيها كقط أليف يلتقط أنفاسه.. يعلو صدره ويهبط في انتظام وسرعة بعد أن سكن الألم الذي كان ينخر في عظام ظهره كالسوس، بينما تحملت هي عن طيب خاطر تأجج شهوتها من جراء أفعاله حتى لا تفقد عذريتها تحت وطأة رغبة جانحة..

فجأة يصم أذنيه بحركة لا إرادية أثناء سيره كي لا يسمع صوت والده ينعته بالفشل منذ نعومة أظفاره.. تساءل مع نفسه: «كيف لطفل أن يولد فاشلاً؟». اعتقد دائماً أن صوت أبيه هو الحقيقة المطلقة، وترسخت العقدة أكثر بداخله عندما ناقشته مريم مرة في الدين، كانت تنتقد التشدد في تفسير النصوص وترى أنها مجموعة أقوال ينسبها الإنسان زوراً إلى الأب الأعظم.. إلى الله؛ لتصبح حقيقة مطلقة.. لماذا اختارت مريم عبارة الأب الأعظم؟ لم يجد إجابة حاضرة.. قفزت إلى ذهنه مقولة شيخه إن التفسيرات التي يلقيها لهم هي الحقيقة المطلقة لصحيح الدين.. هي تعاليم الله التي لا تجوز مخالفتها أو تقبل تفسيرات أو اجتهادات غيرها.. إياكم والاجتهاد وإعمال العقل في التفاسير فهو من عمل الشيطان.. قال محدثاً نفسه: «هل ما قاله أبي حقيقة مطلقة؟ أنا فاشل؟». صرخ

بأعلى صوته رافضاً، مستنكراً، فالتفت نحوه بعض المارة، لكنه لم يعرهم اهتماماً يُذكر وعاد يحدث نفسه همساً: «لا.. لا.. لست كذلك، أنا فقط لم آخذ فرصتي كاملة، بل لم أحصل عليها يوماً.. الكل يمتدح أبي وثروته ومهارته بينما أنا مجرد تابع لاسمه، أنا مجرد بضعة حروف قيمتها فيما يليها من اسم ولقب. لم يسألني أحد ماذا أريد أن أكون وكأنني امتداد طبيعي واتجاه إجباري في مسار أبي..» الوحيد الذي أثنى على طريقة تفكيره كان شيخه، مع أنه لم يقل شيئاً، مكتفياً بهز رأسه مؤمناً على كلامه.. لا بد أنه رأى فيه ما لم يكتشفه الآخرون بعد! مرت بصورة والده بخياله وهو ينهره، فبصق لا إرادياً ثم تلفت خلفه خجلاً من أن يكون أحد قد رآه..

دمعت عيناه ولم تسل دموعه، أبطأ من مشيته والتفت خلفه لعله يرى مريم مرة أخرى فلم يستطع، كانت بعيدة رغم أنها كانت لا تزال واقفة أمام مفترق الطرق بالميدان تلفت حولها، لم تكن تعرف إلى أي طريق ستقودها قدماها، فتسمرت مكانها وقد سكن الحزن على ضفاف جفونها وظلت عينها باكيتين ولكن بلا صوت.. تماماً كصمت القبور.



تسربت موسيقى الجاز في رفق إلى جنبات الحانة حتى علت نوافيرها فبدأت الروح تتنشي طرباً بعد أن دارت الرؤوس من

دوران الكؤوس.. جلس الممثل السينمائي البدين الذي أفل نجمه منذ سنين في ركنه بأقصى يسار الحانة كالمعتاد؛ مثل أسد عجوز يكاد يتعرف عليه قليلون، يلفت نظرهم وهو يداعب ستيقي كل فترة بمأصة بلاستيكية طويلة وكأنه ييارزه بها.. بينما كانت طاولة مصطفى بك الدمهوري، كعادته دائماً، تعج بأطياف مختلفة من المجتمع؛ فهي أشبه بحانة مصغرة لمن يرغب في الجلوس إليها، تكفيه ابتسامة ثقة لصاحبها ويعض كلمات المجاملة والإشادة بعائلته العريقة، ولا بأس من مشاركة متقطعة في أحوال الساسة والسياسة، ومدح للنظام الملكي الذي يتشدد به الدمهوري وكأنه أحد أفراد الأسرة العلوية، كل ذلك لكي يحصل ضيفه على بضع كؤوس مجانية من مشروبه المفضل، وينصرف وهو يدس في جيبه الكارت الشخصي لمصطفى بك، والذي لا يحمل سوى اسمه ولقبه معتبراً نفسه لا يحتاج إلى تعريف أكثر من ذلك، كان يعيش في بحبوحة تكفي على تاريخ بعيد لأسرة إقطاعية كونت ثروة عقارية لم تتحول بعد إلى بقرة هزيلة، فلا تزال تدر عليه دخلاً مقبولاً، ولكن صحته لم تعد تواكب قدراته المادية، فاكتمى بجوقة تلفت حوله في وقته الضائع يستمتع بسقيها ثم يودع الحانة عند الغروب.

كان ستيقي في فترة العمل الصباحية، كما يسمونها بالحانة رغم أنها تنتهي قرب الثامنة مساءً، يكتفي بمتابعة العمل من بعيد،

لا يكاد يغادر موقعه كساقٍ خلف البار، ولا يقترب من أي طاولة إلا ما ندر، أجواء الحانة في تلك الفترة تشبه كثيرًا المطاعم الأوربية، فأغلب المترددين من الطبقات الراقية يتناولون طعامهم وقليلًا من الشراب على أنغام موسيقى خفيفة غير صاخبة، يمر ستيقي أحيانًا بين الطاولات وبإشارة بسيطة من عينه كانت الموسيقى تتغير كل عشرين دقيقة على ذات النمط الأمريكي المعتاد، فيخيل لمن يرتاد الحانة لأول مرة أن روادها يجلسون منذ أيام طويلة ملتصقين بمقاعدهم من رتابة النغمات وطولها وتقطعها ودخان السجائر الذي يشكل سحبًا كثيفة تكاد تحجب الرؤية عنهم..

«لولا ثورة يوليو كان زمانك بتسقي الأرض عندنا في العزبة البحرية..»

قالها الدمنهوري بك مستبقًا كلامه بضحكة عالية، ومداعبًا ستيقي كعادته أثناء عودته من دورة المياه التي بات يتردد عليها كثيرًا رغم أنه يشرب كأسًا واحدة من النبيذ المخفف بالماء، لم يكثر ستيقي لدعاباته مكتفيًا بابتسامة مقتضبة، ثم ربت كتفي الرجل وكأنه يدفعه للعودة إلى طاولته في ركنه المتزوي بعد أن لمح «أبو عدنان» صديقه اللدود يدخل إلى الحانة بصحبة فتاة متوسطة الجمال، فائرة الجسد، تبرز بعضًا من مفاتها ببجاجة لتجيب عن تساؤلات الناظرين عن سبب اصطحابها لرفيقها العجوز الدميم،

كانت قصيرة نوعاً ما، فدارت على قصر قامة أبي عدنان الواضحة، فهو بدين، أسمر البشرة، على مشارف السبعين، شعره مجعد يغزوه الشيب بكثافة ولكن في عشوائية، يرتدي بدلة لامعة مثل حدائه وقد تخلص عن رابطة العنق كعادته، صافحه ستيقي ببرود هامساً في أذنه، متظاهراً بأنه يحتضنه:

– عاوز تقعد فين؟

أشار أبو عدنان إلى أقصى يمين الحانة متخيراً ركنًا معتمًا مع فتاته التي لاقت ترحيبًا فاتراً من ستيقي باعتبارها زبونًا عارضاً لن يتكرر حضوره، بدا النادل منتصباً متضرراً، يتسم بالكاد وفي استنكار واضح، متعمداً إطالة النظر للجالسين كلما قدم مشروباً لطاولة أبي عدنان بعدما لاحظ ما يختلسه الكهل الممتلئ بالمال من حياتها بأنامله وهو يتحسس نصفها السفلي بكفه الخشنة ليسرق لحظات من زمن فات، انتبه ستيقي وهو يصوب بصره تجاه الطاولة ويتفرس ملامح منتصب، ثم أشار بعينه إلى النادل زين ليحل محله فوراً، وأمر بمشروبين تحية منه لطاولة أبي عدنان الذي رفع كأسه عالياً مع فتاته لتحية ستيقي الذي اكتفى برفع كوب ماء ليبادلها النخب، في حين كانت عيناه تنظران شزراً صوب منتصب الذي مضى في طريقه إلى المطبخ حيث سيقضي بقية «نويتجيته» الصباحية فضلاً عن خصم نصف البقشيش من نصيبه كعقاب منتظر على استيائه من مشهد

خاف أن يتكرر مع شقيقته التي تقارب الفتاة في سنّها ومظهرها، أو هكذا هيئ له من كثرة ما اقترب ورأى!

تخترق الحانة عمقًا واجهة زجاجية عريضة لا يزيد ارتفاعها على متر ونصف وكأنها حفرت داخل الجدران الخشبية القديمة، ويمكن لمن يجلس إلى جوارها أو بعيدًا عنها بطاولة واحدة أن يشاهد عشرات من زجاجات الخمور القديمة مختلفة الأشكال والأحجام، والتي كانت تقدم في الثلاثين سنة الماضية، بعضها تغطيه الأتربة ومعظمها عفى عليه الزمن.. لا شيء يتغير في هذه الحانة أبدًا.. المقاعد، المناضد، الأطباق والكؤوس.. الطعام نفسه، المشروبات نفسها، حتى ستيقي كما هو لا يظهر عليه السن مثلنا.. كان مصطفى المنهوري يتحدث وجوقته تستمع لحديثه متصنعة الاهتمام بأعين منبهرة بعد أن امتلأت بطونها، فجأة علت صرخة مكتومة من سيدة وقور تجلس بجوار الواجهة الزجاجية على طاولة مرتفعة تحتلها صديقات بهيرة هانم الدرمللي كل ثلاثاء، كلهن تجاوزن الستين بكثير وقارين السبعين، أكثر من عشر سيدات بعضهن بشعر مستعار، معظمهن لا يفرطن في تناول الخمور، قليلات هن اللاتي لا تظهر سيجارة طويلة بين أصابعهن، الأناقة البسيطة بألوان فاتحة، ومساحيق الوجه الثقيلة سمة أساسية لهن جميعًا، بهيرة الدرمللي تتفق مع ستيقي على أن يقدم فواتير منفصلة لكل واحدة من صديقاتها، هي ترتب اللقاء وتؤكد عليهن الموعد

وتتصلب بستيقي ليحجز الطاولة فقط ثم تسدد فواتيرها دفعة واحدة كل شهر يتولى ستيقي جمعها لها، وعندما تقبض معاش زوجها السفير السابق بالخارجية تناول ستيقي قيمة ما شربته وأكلته على مدار الشهر وإكرامية سخية تحفظ بها ماء وجهها أمامه لسماحه بتأجيل السداد..

وضعت السيدة المفزوعة كفها على فمها خجلاً عندما حاصرتها نظرات الرواد، كانت قد لمحت فأراً صغيراً يمرق من خلف الزجاج ليختبئ وسط زجاجات الخمور في سرعة البرق، وكأنه لا يريد أن يراه أحد عن قرب وإنما يكتفي بومضات يمرق فيها أمامهم، ورغم أن الفأر لن يتمكن من الخروج إليها من خلف الحاجز الزجاجي إلا أنها لم تتمالك نفسها خوفاً وتقرزاً، ضحك الدمهوري بك معلقاً بصوته الرخيم الهادئ، مبتسماً ابتسامة خبيثة كثعلب عجوز وهو يشرئب بعنقه ناحية طاولة السيدات:

- الفارده موجود هنا من زمان، طول عمري باشوفه، بس اللي شافته الهانم ده ابنه الصغير..

ثم أردف وهو يميل برأسه ناحية جوقته خافضاً صوته قليلاً:

- يظهر إن الفار الكبير مات.

القهر

حلقت طائرة ورقية جميلة مزخرفة عاليًا بعد أن أفلت خيطها من بين أصابع صبي صغير حتى استقرت يائسة، بائسة، ملتوية على نفسها بين فرعين شائكين أعلى شجرة موفورة، وقف الطفل يتأملها بوجه حزين، متجهماً تتأرجح ملامحه البريئة بين الأمل واليأس كلما هزتها الرياح قليلاً، كان محروس يتابعه عن بعد فلما استحكت خيوطها حول الأفرع هبَّ واقفاً، مقترباً منه على استحياء وهو يعرج في مشيته، تلاقت أعينهما، كادت مقلتا الصبي تنطقان: «هل ستفعلها؟!»، بينما محروس يجيبه بوجه يصاحبه الوجوم كظله، وهو يقطع ببصره طولاً جذع الشجرة الضخم، حتى وصل إلى نهايتها، فأغمض عينيه بشدة خشية السقوط!

ظل محافظاً على المسافة بينه وبين الصبي لا يتجاوزها أبداً؛ فلم يعد في مقدوره أن يفعل له أكثر من ذلك، ثم عاد بخفي حنين إلى دكته الخشبية أمام مدخل العمارة القديمة التي تفصلها عن حانة

ستيقي مدرسة ابتدائية تحتل قصرًا بديع المعمار، تحولت جدرانها المزخرفة إلى مستقر عشوائي للوحات حائط كثية المنظر، وأسهم خشبية مفلطحة تدل التلاميذ على فصولهم، بينما تراخت قدرة واجهته على الإبهار تحت وطأة لافتات ضخمة تحمل اسم المدرسة والمديرية التعليمية والمحافطة التابعة لها.. لم يكن يصدق نفسه، فحتى وقت قريب كان تائهاً، حائرًا، لن ينسى يوم جاءه أبو عيدة في حماس منقطع النظير قائلاً:

– والله انت ابن حلال يا محروس..

ثم ألحقه بعدها في وظيفة مساعد بواب، ومع الأيام أرسل محروس في طلب زوجته وابنته هاجر وأطفاله الذكور الصغار، ولم تمض أسابيع أخرى حتى أجبر هاجر على ارتداء الحجاب ممثلاً لنصيحة من أبي عيدة، الذي جحظت عيناه عند رؤيتها لأول مرة، وهي تحسر طرف جلبابها المبتل بين فخذيها، معاونة أبيها في مسح درج المدخل قرب الفجر.. فقال له محذرًا:

– مصر غير أسوان يا محروس.. الناس هنا ديابة..

كلمات قليلة نطق بها أبو عيدة كانت كفيلاً لإثارة هواجس كثيرة في مخيلة محروس، فغطى شعرها وجسدها رغماً عنها؛ ليطمئن قلبه، مانعاً إياها من الخدمة في بعض الشقق زيادة في الحيلة

والحذر، خاصة أنها مندفة، لا تحسن تقدير الأمور، رغم ما كانت تلك الخدمة تدره من دخل يومي محترم.

اكتشف محروس مع الوقت أنه لا يعدو سوى دوبلير للنوبي البواب الأصلي للعقار، يظهر بظهره دائماً ويؤدي الأعمال الصعبة والخطرة، ويظن المتفرجون في النهاية أن البطل قام بها كلها، فهو يمسح الدرج كل ليلة، ويرفع صناديق القمامة، وينظفها، ويغسل السيارات الرابضة أمام البيت، بل ويجتهد دوماً ليحجز لها مكاناً مستعيناً بقوالب طوب ضخمة وإطارات فارغة، ويتلقى قائمة طويلة بطلبات السكان من النوبي لبيتاعها من محلات بقاله قريبة، ثم يجلس دقائق قليلة أمام المدخل ليلتقط أنفاسه اللاهثة قبل أن يطل عليه النوبي ببشرته السمراء اللامعة وهو يرفل في جلاباب أبيض، نظيف، ناصع، ويتعمم بغطاء رأس ضخم، يزيده هيبة، فيعيد إليه ذاكرة الدوبلير؛ ليتوارى بعيداً في غرفته الضيقة أسفل الدرج، والتي يضطر لخفض رأسه عند دخولها، بينما يتفرغ النوبي لتلقي عبارات الشكر والإشادة بحسن سير العمل، وإحصاء الإكراميات الواردة من السكان، ليلقي بالفتات إلى محروس الذي تكفيه بالكاد كي يقيم أودّه بها.

ومنذ أن أقنعه أبو عيدة بتربية ديوك بحجرتة، وهو يوليها عناية خاصة أكثر من صغاره، يشرف على مأكلاها ومشربها وينهر أطفاله

إذا ما حاولوا اللهو البريء معها خشية أن يصيبوها بأذى، في يوم أمسك طفله بعصى صغيرة، وراح يوسع بها أحد الديوك ضرباً مستغلاً غياب أبيه، وكأنه يتقم من الطائر المحرم عليه اللعب معه، والذي يستحوذ على اهتمام أبيه أكثر منه، ولما شاهدته محروس حال دخوله الغرفة بغتة قذفه ببراد الشاي الساخن فظلت بقعة سوداء على رقبة طفله، شاهدة على قسوة لا تجد ما يبررها سوى احتياج محروس إلى رضا أبي عيدة عنه برعاية ديوكه...

غادر مدحت المعداوي الغرفة الصغيرة ذات الواجهة الزجاجية المحيية، التي تظهر الوجوه من خلفها مجرد خيالات دون تمييز لملامحهم.. شرع في نزع قفازه الطبي الملوث بدماء لا تزال ساخنة، مبتسماً لسيدتين إحداهما كانت عيناها تتعلقان بمدحت في لهفة عارمة، فهم منها أنها والدة الفتاة التي أجهضها منذ قليل، فاتسعت ابتسامته أكثر:

- متقلقيش ياهانم.. بالكثير ربع ساعة وتفوق، وكلها أسبوع وتقدر تمارس حياتها الطبيعية.. ثم أضاف بنبرة مأكرة: وحترجع أحسن من الأول كمان...!

أعطى تعليماته للممرض الأسمر الدمينم، الضخم، الذي يساعده، بالمتابعة، وإبلاغه إذا ما تفاقمت الحالة، ثم طرق رزمة الخمسة آلاف جنيه التي حصل عليها من السيدة الملهوفة. طرقتان على سطح مكتبه، ووضعها بجوار رزم مماثلة داخل خزانة العيادة، ثم أغرق نصفه العلوي عطرًا وهو يدندن بلحن فرنسي قديم، مغادرًا العيادة التي لا يضع عنوانها على «الكارت» الخاص به أبدًا، ولا يتردد عليها إلا لِوَأْدِ أَجْنَةٍ، أغلبها كان مكتملاً، بينما نظرات السيدتين تكاد تتعلق بطرف سترته من فرط قلقهما..

توقف أمام المدخل يجول ببصره، حتى وقعت عيناه على محروس، فناداه بإشارة من إصبعه باحتقار واشمئزاز، لكنه لم يره؛ فقد صادفت الإشارة عينه المنطفئة، ولم يكن مدحت قد فطن بعد لعاهة طالع النخل، فخرجت عبارات السباب من فمه كالسيل، حتى طالت أُذُنِي محروس وغمرت هما، فأقبل مهرولاً، ويّخه وعنفه، ثم أمره بالاعتناء أكثر بتنظيف السيارة، بعدما لاحظ وجود طبقة أثرية رقيقة عليها منذ ثلاثة أيام، عندما كان يجري إجهاضاً سابقاً بالعيادة، ثم ترجل يساراً في اتجاه حانة ستيفي؛ ليقضي سهرته، في حين قبع محروس وسط ظلام الشارع، وهو يميل برقبته متابعاً إياه، وما إن شاهده يدخل إلى الحانة، حتى بصق في اتجاهه من أعماقه هاتفا بمرارة: قبر يلمك..

ظلت زينة تتأمل وجهها في مرآة صغيرة، تتحسس رموش عينيها برفق، وتراجع كحلها. تأكدت من تورد وجنتيها، ثم ضببت فتحة صدر ردائها ليظهر مفرق نهديها غامضاً موحياً.. ثلاث نقرات خفيفة على باب حجرة مكتبها كانت كافية لجلوسها متظاهرة بانشغالها في حديث هاتفي.. أشارت بيدها للحاج عبد الحكيم السهلي، أكبر تاجر قطع غيار سيارات في وكالة البلح والوجه القبلي، لكي يجلس أمامها، كان الرجل قد تحرر من جلبابه البلدي الشهير، وعباءته، وصفف شعره المصبوغ عدا فوديه، مكتفياً بتخصيلهما بالحناء باعتبار أن لديه لقاء عمل مهم قد يسفر عن أشياء أخرى دارت في مخيلته ممناً نفسه بها طوال الطريق من فيلته في المقطم إلى الزمالك، فجلس متأزماً في بدلته الضيقة، اللامعة، ورابطة عنقه العريضة، الحمراء، الفاقعة، وظل يعبث بمنديل جيبه الأصفر، حتى أنهت مكالمتها الوهمية التي استغلتها في قراءة حركات جسده، وتوتر يديه، وحكّه لأنفه باستمرار، وتلفته إلى يمينه كل برهة، بدا لها كيبغاء عجوز أجرب الريش، فجاهدت لتكتم ضحكاتها حتى أفلتت منها إحداها رغماً عنها، فاعتقد أنها في سياق المحادثة الوهمية التي تجريها. نجحت زينة منذ طلاقها في اقتحام سوق قطع الغيار رافعة شعار الثقة، فكانت تشتري بضاعة بصورة شبه يومية من كبار التجار، حتى حطت برحالتها عند الحاج عبد الحكيم السهلي؛

فهو أوسعهم ملاءة مالية، وأكثر من سال لعبه عليها، فرفعت حجم تعاملاتها معه، ليصير رقمًا يتزين بستة أصفار اقترضتها من البنوك، سلمته معظمها نقدًا والباقي بشيكات لها رصيد قائم وقت السحب، وعلى دفعات ربع سنوية، حتى كسبت ثقته فبات ينتظر قدومها، وصار يسعى إليها، وبأنوثة محترفة لا تعرف لغة العواطف، ودلال محسوب بدقة في الحركة والكلمة، مستغلة كونها شقراء طويلة، ممشوقة، تكشف ملابسها أكثر مما تستر، لم يستطع عبد الحكيم أن يصمد كثيرًا، فدكت معظم حصونه التي بناها بخبرته الطويلة في السوق والتعامل مع مختلف أنواع البشر، وتكفل هو بضعفه أمام النساء بالباقي، فترك بقية الحصون تستسلم تباعًا، وصار يحسب أيام عمره بتلك التي تزوره فيها زينة أو تحادثه هاتفيًا..

شيخ على مشارف السبعين، متزوج من ثلاث بدينات، ولديه من الأحفاد عشرة.. بات على استعداد للخلاص من جواريه دفعة واحدة؛ ليتوج زينة على عرشه ملكة وزوجة، فلما أحست بنضج غريزته وتيقنت من احتلالها لعقله وامتلاكها لتفكيره، عرضت عليه مشاركتها في مشروع ضخم يدر ملايين كثيرة في وقت قصير، فكان رد فعله نابغًا من عقله الباطن أن فاتحها في أمر الزواج. ضحكت ببرود، كعادتها، ولم تجبه سلبًا أو إيجابًا، بل تركته فريسة لحيرة يقف فيها أمام مفترق طرق لا يعرف أيًا منها سيسلك، كانت تبدو

كلوحة جميلة بلا روح، مجرد ألوان كثيرة صارخة، وإطار فخم لا حياة فيه، لكنها في معاملتها مع الرجال من نوعية عبد الحكيم، لم تكن تحتاج الروح بقدر احتياجها لجسد يعزف منفردًا لحنها المختار، بينما تغرد هي بصوت مبحوح كعادتها.. «أهلا يا حاج حكيم.. نورت المكتب».. رقص قلب الرجل طربًا وهو يسمع اسمه منغمًا، مدللًا، مختصرًا.. ولكن قبل أن يرد تحيتها وهو يبسط كفه على صدره شاكرًا، باغته مردفة:

- لولا إن ليك مكانة خاصة عندي ما كنتش قبلت مشاركتك..

قالت عبارتها الأخيرة خافضة من جفونها قليلا ومطبقة بأصابعها ذات الأظافر الطويلة المطلية بلون أسود لامع على سيجارتها البنية الرفيعة فجعلت عبد الحكيم يظل ضاغطا على قداحته وهو يشعلها لها، ضحكت ضحكاتها الباردة وهي تنفخ شعلته ثم أحت رأسها لأسفل قليلا لتلفت نظره إلى نهديها.. كان قد سبقها إلى هناك بعينين جاحظتين وملامح تشي بهياج يتأجج فيزيده سخونة وكأنها تتحكم فيه عن بعد، ثم اعتدلت في جلستها وارتدت نظارتها الطبية التي تكسبها وقارا مقلبة في أوراقٍ أمامها بجديّة فانطفأت جذوة غريزته على الفور، قائلا بريية مسترة:

- متأكدة إن العملية دي مكسبها مضمون يا ست الكل؟!!

رمقته زينة من أسفل نظارتها لوهلة ثم دارت حول حافة المكتب
واقتربت منه أكثر، فراح عطرها يغزو حواسه بقسوة، شعر بحركة
خفيفة بين فخذيه فارتبك قليلا، ثم استسلم لحديثها وهي تشرح له
مرة أخرى بعض تفاصيل الصفقة التجارية وأنها قد تغنيه عن العمل
طوال حياته، ثم خفضت من صوتها وهي تقول:

- مكسبنا مش هيقول عن مية في المية يا حكيم...

شرد وهو يردد خلفها:

- يعني عشرة مليون بالميت يا ست الستات..

التقطت خيط طمعه من فمه وجذبت به بشدة حتى طوقت به رقبتة
وأحكمت عقده قائلة بنبرة حاسمة:

- إحنا نعرف بعض من ستين ونص ويتعامل كل يوم في
بضاعة بملايين وفلوسك بترجعلك بمكسب كل مرة.. ليه القلق
من العملية دي؟!!

- المبلغ كتير يا ست الحُسن دول مليون دولار حدفعهم مرة
واحدة وكاش كمان..

ريبت على كتفه بأناملها فأغمض عينيه مستسلما لخيالاته
فقالت:

– انا قدامك اهو..

ارتج عبد الحكيم من داخله وهو يفرك في مكانه على إثر وقع العبارة على عقله الباطن، فأردفت بجدية مفاجئة:

– حكيتك شيكات بالمبلغ كله علشان تتطمئن..

ارتاحت قسّمات وجهه وهي توقع أمامه شيكات تغطي نصيبه ثم انفرجت أساريره أكثر وهي تأمر سكرتيرتها بأن تسدد الشيكات بالحسابات فوراً لضخ مبالغ بقيمتها بالبنك قبل ميعاد الاستحقاق بأسبوع، على الأقل حقه بات مضمونا، ونال نصيب الأسد فلن يتحمل أي خسارة..

شكرها عبد الحكيم وسلمها حقيبة تضم بين جنباتها مليون دولار أمريكي، فاستعجلت سكرتيرتها لتسلمه الشيكات، تململ قليلا في جلسته محاولا دعوتها على العشاء فودعته بمصافحة صارمة مصطحبة إياه لباب مكتبها وكأنها تطمئن لمغادرته بعد أن حشّه عليها بدفعة رقيقة على كتفه. ووقفت خلف ستار نافذتها محتضنة الحقيبة الثقيلة مثلما تحتضن الأم وليدها لأول مرة تراقب عبد الحكيم وهو يغادر العقار في سيارته الفارهة ووراءه بخطوات رجاله الذين كانوا يحملون حقيبة النقود ويحرسونها بينما محروس البواب يُهرع لفتح بابها الخلفي ليدس عبد الحكيم ورقة مالية في يده جعلته يدعو له طويلا.. «ربنا يزيدك من نعيمه» حتى بعد أن غابت السيارة عن نظره الضعيف.

صرفت زينة سكرتيرتها ثم أجرت اتصالا من هاتفها ببعض أصدقائها؛ لتؤكد عليهم ميعاد السهرة الليلة بحانة ستيفي، كان لديها سطوة غريبة على مجتمعها الصغير الذي يشاركها السهر؛ فهي التي تحدد من يحظى بشرف الجلوس إلى طاولتها ومن يحذف من القائمة، تجرب أشخاصا جددًا كل فترة فإذا ما اجتازوا اختباراتهما النفسية ضمنوا مكانا في مَعِيَّتها إلى أن تحل أزمة مالية بواحد من هؤلاء الرعاة الرئيسيين، أو يخرج الراعي عن قواعد لعبتها الخاصة عندما يمد عينه إلى واحدة خلاف ما اختارتها زينة له فيفقد موقعه على طاولتها ويصير منبوذا، كانت تبدو دائما كقوادة محترفة تشجع الآخرين على ممارسة الرذيلة وتدفعهم دفعا إليها ولكنها لا تسمح لرجل بأن يلمسها أبداً، وتشعر بلذة غريبة وهي تراقب الآخرين منغمسين في انحذارهم بغرائزهم وعلاقاتهم الجنسية الرخيصة ووقتها تستبد بها اللذة حتى تبرق عيناها الخضراوان بلمعان غريب ومريب في آن واحد...!!

فحصت حقيبة يدها جيدا قبل أن تغادر متوجهة للحانة، قلبتها رأسا على عقب، تعكر مزاجها فجأة وتجهمت ملامحها واهتز فكها قليلا، طلبت رقما على هاتفها وما أن جاءها صوته حتى قالت بلهجة آمرة:

- تعالالي المكتب يا صابر حالا..

ثم أغلقت الهاتف وقبعت على أريكة بجوار النافذة تدخن
بشراهة وعصبية، وتتأمل حلقات الدخان التي تنفثها كل برهة وهي
تنظر في ساعتها كل دقيقة في انتظار صابر!!

دقتان متتاليتان من بوق السيارة البيضاء يظهر بعدها بقليل
محروس، وهو يسرع الخطى فيتضح عرجه جليًا، يهم بفتح باب
السيارة الأيمن فيفاجأ بنبرة خشنة من أبي عيدة:

- انت لسه حتتضايف وتقععد.. إنجز.

يتراجع محروس ويدفع الباب برفق مدليا عنقه من النافذة في
دهشة:

- خير؟!

بلهجة استنكارية وعينين تطقان شررا أجابه:

- الشهرية ياطالع النخلة.. إيدك على ألف جنيه، أنا سبتك أول
شهر محبة، وراعت العشرة والقراة..

أفلتت نصف ابتسامة مريرة من بين شفتي محروس مرددا في
أسى:

- منين؟

ثم اتكأ على مقدمة السيارة رافعاً رأسه للسماء وهو يتنهد بصوت عال.. اقترب منه أبو عيدة في بطاء كثعبان يزحف وسط حشائش كثيفة قائلاً:

- اسمعني كويس يا محروس يا خويا إنت شهرتك هنا سمية وخمسين جنيه وإكرامياتك من السكان زيهم ويمكن أكثر..

علت الدهشة وجه محروس لوقوف أبي عيدة على هذه التفاصيل، فأردف الأخير بعد أن قرأ وجهه:

- ده غير إن هاجر وأمها بيخدموا في الشقق يعني بيطلعلك من وراهم ألف تانية، ومتنساش إن أكلك وشريك ونومتك بلوشي، أنا متفق مع النوبي اللي مشغلك على كده..

ثم ربت على كتفه بغلظة خاتماً:

- استهدى بالله وخش هات الألف جنيه بدل ماتنزل بكرة تحجز تذاكر القطر لأسوان ولا إيه يا ابن عمي؟!!

احتاج محروس بضع دقائق ليزول اضطرابه وجزعهُ فقد شعر بأن قدميه قد تخذلانه لو تحرك، لمح أشباح الفقر والعوز والبطالة تتراقص أمام عينيه، وكأن أبا عيدة ما يسترو يحركها بعصا صغيرة، خرجت منه كلمات مبعثرة كانت هي خط دفاعه الأخير عن جنيهاته التي كسبها بتعبه وحده، حججه كلها تدور حول رفضه لعمل ابنته أو زوجته في خدمة البيوت مشهراً سلاحه في وجه أبي عيدة:

- انت مش قلت لي لازم هاجر تتحجب علشان الناس هنا ديابة،
ودلوقتي عاوزني ارجع اشغلها هي وأمها في بيوتهم؟!

رمقه أبو عيدة بنظرة ميتة وهو يشعل سيجارته وقد بدا كقاتل بدم
بارد وهو يقول في هدوء:

- قلتك تتحجب علشان تداري جسمها لأن ده لحملك
يا محروس إنما الشغل عمره ما كان عيب ولا حرام يا أبو هاجر..
ثم أردف وهو يتسم:

- وحلال عليك يا عم كل جنيه فوق الألف بتاعتي..

قالها ثم دفعه بهدوء صوب المدخل:

- روح هات الفلوس انا عارف انك محضرهم وربنا بكرة
حيرزقك اكر لانك ابن حلال.

مضى محروس مطرقاً رأسه حتى وصل حجرته فأحنى رأسه
وعبث أسفل وسادته قليلاً وهو يللم عملات ورقية ويحصيها
حتى أكملت ألفاً سلمها لأبي عيدة الذي دسها في جيب سترته،
فأطلت بعضها من فتحته في عشوائية، وكأن الجيب ينوء بحمله
وقال ضاحكاً:

- أنا مش حعد وراك..

لمعت سنته الذهبية إثر ضحكته ثم أدار المحرك ومال بجزعه
يساراً رافعاً رأسه ناحية محروس المتسمر في مكانه:

- لو عرفت إن شقة حتفضى في العمارة أو معروضة للبيع قولي
على طول وحأكلك الشهد... سلام.



اجتاز سعيد النحال بوابة البنك في تودة ووقار، رجل خمسيني
طويل عريض شرقي الملامح يحتفظ ببقايا قوام رياضي لم ينل منه
الزمن بعد، شعره أسود فاحم ناعم تتخلله على استحياء شعيرات
فضية بعضها غطى فوديه في جراءة.. أناقته المفرطة ووسامته الملفتة
وتلفته يمينا ويسارا حائرا دفعت موظفي العلاقات العامة للهرولة
نحوه لمعاونته بعد أن قرأت قرون استشعارهم أنه رجل ذو حيثة
ممن يفضلون خدمتهم والتزلف لهم دوما..

- الأستاذة فدوى عبد السلام مكتبها الجديد فين لو سمحتم؟ أنا
سعيد النحال صاحب الشركة الدولية للتصدير والاستيراد.. قالها
وهو يخرج كارتا صغيرا أنيقا من سترته..

كانت فدوى جالسة في حجرتها الجديدة بقسم خدمة كبار
العملاء الذي انتقلت إليه مؤخرا وقد غاصت في مقعدها في كسل
منتصف النهار، تعبت في هاتفها المحمول وتعيد قراءة رسائل
سعيد النحال إليها، والتي تحتفظ بها كلها في ملف خاص تسميه
باسمه الأول بالإنجليزية، رسائله كلها كانت غراما في غرام ظل
يثبها إياه على مدار ثمانية أشهر مستعينا بأشعار نزار قباني وفاروق

جويده فيختار السهل منها ويضيف اسمها دوما لأبياته، قلبت ثلاثين رسالة كان في آخرها يستميتها عذرا ويطلب منها أن تصبر صبرا جميلا حتى يطلق زوجته ليتزوجها ثم يستفيض في وصف ما سوف يفعلانه بعد الزواج فيلهب خيالها المتلهف لتصبر أكثر.. ظلت تسأله ذات السؤال كل يوم في الأشهر الثلاثة الأخيرة وإجاباته لا تتغير.. كلها بعبارة واحدة: الصبر، حتى تشفى زوجته من مرضها وتجري جراحة لتوسيع الشرايين..

شردت فدوى وهي تلوي شفيتها المتفختين بامتعاض، خلعت نظارتها الطبية وفركت عينيها وأعدت ظهرها للوراء وهي تتحسس خموص بطنها أسفل نهديها المتكورين وأكثر ما يلفت النظر فيها فلاحظت أنها ممتلئة قليلا بعد أن تخلت عن نظام التخسيس الذي اتبعته منذ شهور، كان ابتعاد سعيد عنها في الآونة الأخيرة بسبب مرض زوجته، يوترها فتفرط في الطعام غيظا، ظهرت عليها ملامح الضيق فهي قصيرة للغاية والبدانة تزيدها قصرا حتى لو كانت زيادة طفيفة في وزنها فتبدو وهي تسير كأنها تتدحرج لا تمشي.

– مفاجأة مش كده؟

أطلقت صيحة فرحة صاخبة عندما سمعت صوته ورأته أمامها ثم كتمت فمها بكفها خجلا من موظف العلاقات العامة الذي أوصله لمكتبها، ظلت متمرة حتى غادر ثم تعلقت بعنق سعيد وهي تحتضنه

بقوة.. اتسعت ابتسامتها وعادت إليها نضارتها فجأة، أشرقت كل ملامحها في جزل وتوهجت أحاسيسها كفتاة التقت فتاها بعد لوعة واشتياق ورغم أنها تخطت الثلاثين بست سنوات كاملة إلا أنها لاتزال تحمل قلب طفلة وكثيراً من عقلها، جلست إلى مكتبها وهو يتأملها بِتَرَوٍّ وابتسامة حانية تلج من شفثيه بالتدريج، وعيناه تطلقان نظرات مفعمة بلهفة عارمة فتلهب مشاعرها أكثر حتى تؤججها، دار بينهما حديث طويل معظمه هامس حتى استشعر أنها على وشك إلقاء سؤاها المعتاد، فاعتدل بظهره في مقعده قائلاً بلهجة من يتر الحديث فجأة:

- أنا مش حعطلك كنت عاوز اسحب عشرين ألف دولار من حسابي وبالمرة اديلك توكيل مراتي عملتهولي على حسابها، بس إنتي عارفة إنها مريضة فخليه عندك في الملف واعملي مطابقة على التوقيعات وكملي الورق ولو.....

لم يكمل عبارته بعد أن نحت فدوى الأوراق كلها جانباً دون أن تنظر إليها، وهي شبه هائمة لا تريد أن تتقل من الأحلام إلى الأرقام بخطوة واحدة هكذا، فضحك وهو يربت على كفها مشيراً إلى أوراق حساب زوجته والتوكيل:

- حد يعمل كده في عشرة مليون جنيه..

- حتجوز إمتى يا سعيد؟!

احتضن يدها بكفيه وطبع على باطنها قبلة حانية طويلة ثم
استدعى ابتسامته الهادئة على شفثيه قائلاً:

- قريب أوي، وأقرب مما تتخيلي وبعدين أنا عملتك توكيل من
شهرين على حسابي يعني ممكن تحددى المهر بتاعك وتسحب
كمان...!

قالها ضاحكا وقبل أن تفيق فدوى من سكرتها عاجلها مستعيدا
ذات النبوة:

- رتبي الورق ولو محتاجة توقيعي في أي حاجة إمضي مكاني
بالتوكيل وهاتيلي العشرين ألف دولار معاكي أنا حجزت عند
ستيقي الليلة علشان نسهر سهرة حلوة.

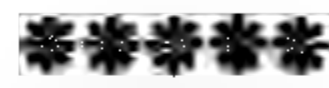
انتبهت فدوى كمن تذكر شيئا ثم نقلت بصرها إلى شاشة
الكمبيوتر على يمينها، وهي تضرب أرقاما في سرعة فائقة دون أن
تنظر إلى لوحة المفاتيح:

- إنت حسابك حيقى مكشوف لو سحبت منه عشرين ألف
دولار.

أجابها بيروود وكن يتوقع السؤال:

- مش مشكلة غطيه من حساب مراتي والتوكيل عندك في
الدوسيه.. أشوفك بالليل.. على فكرة مكتبك الجديد شيك جدا..
سلام.

قالها مرسلا قبلة في الهواء تاركا إياها ثَمَلَةً بالسعادة، وسرعان
ماكان قد تبخر من أمام عينيها.



زفر العقيد حسين عناني زفرة طويلة كمن خرج من قبو مكتوم
وهو يستلقي على ظهره في فراشه، وعرقه يتفصد منه بغزارة
فالتصقت (فانلته) الداخلية بجسده، وظل يتنفس بصورة متلاحقة
كقربة متفخة ترتج في صمت.. تقلبت زوجته وأعطته ظهرها
بملامح متجهمة، عبثت بأصابع مضطربة بجوارها فأضاءت غرفة
نومهما والتقطت سيجارة أشعلتها بعصية مكتومة قائلة، وهي تنفث
دخاناً كثيفاً دفعة واحدة:

- لازم تشوف دكتور يا إما تنسى الموضوع ده خالص..

وكأنها ألهمت جسده بسياط مغموسة في زيت يغلي فانتفض
من داخله مقطباً جبينه ثم لاذ بالصمت؛ فقد بات يفشل مع كل
محاولة يقترب فيها منها لا يقوى على تحريك ساكن، وكأنه تمثال
في متحف تلمسه عشرات الفتيات بينما يكتفي هو بنظرة جامدة من
عينية الغائرتين المنحوتتين في وجهه..

انتابه شعور غريب في السنوات الأخيرة مع زوجته، كلما رغب فيها يشعر من داخله أنها تصده في البداية فيقاوم شعوره بعنف ويصر على ما انتوى فعله معها فَيَهَيَّأُ له أنها ترمقه بنظرة تحدو كأن لسان حالها يصرخ في وجهه:

- لن تستطيع أن تفعلها..

بعدها تدور رأسه بأفكار غريبة، وتتقاذف الهواجس إلى مخيلته فلا تستجيب غريزته لنداءات عقله المشوشة، فَيَهَيَّأُ له كثيرا أن زوجته تبدو كذكر مكتمل الرجولة، صدرها مشعر ولها شارب كثيف ولحية خفيفة غير مهذبة، فينفر منها فجأة مرتجفا فتخف وطأة ذراعيه المطبقين على كتفيها، ويتعد عنها بصدره مدققا في ملامحها منزعجا، تفتح هي عينيها بعدما غادرتها النشوة على حين غرة، وكأنها تستفسر منه عن رد فعله المفاجئ فيجيبها بمعاودة محاولته وهو مترقب حذر، فلا يفلح إلا في مضايقتها بحركة جسده العصبية وهو يهتز بعنف فوقها دون برهان، فتشعر بثقل أنفاسه وتلاحقها اللاهث ووطأة وزنه على جسدها النحيل.. بات كل ما في مقدوره أن يحدث ضجيجا بلا طحن.. لم يعد يفهم ماذا جرى للزهرة البرية التي خطبها ثم تزوجها منذ سنوات كيف كبرت وتوغلت وتفرعت حتى صارت غابة موحشة يخشى أن يطأها بمفرده، ابتعد عنها منكمسا وهي ترمقه شذرا كنمرة غير مروضة..

أخذ حماما باردا وشرع في ارتداء ملابسه متأهبا للخروج،
خرجت كلماتها من بين أسنانها بغضب:

- رايح البار برضه؟

أوماً بالإيجاب متجنباً مواجهتها.. مضى في طريقه مشعلا
سيجارته مستسلما لتيار هواء بارد من نافذة سيارته، سنوات طويلة
أمضاها في المباحث الجنائية، كان يعمل فيها على مدار أكثر
من ثماني عشرة ساعة كل يوم تحت إمرة لواء لا يظهر إلا وقت
الحصاد ليتلقى تهتة الوزير على سرعة الإنجاز وتمام المهمة بعد
أن يكون قد نقل تعليماته وأوامره قبلها للعقيد حسين وضباطه،
وإذا ما أخفقوا أو قصرُوا حاسبهم حساب الملكين بلا هوادة، وبعد
سنوات الرق الطويلة تمت ترقيته فنقل إلى مصلحة الأمن العام،
صارت مسئولياته أكبر ومهامه أكثر، لكن غيره يحصدها كالمعتاد،
وكان رئيسه يكتم أنفاسه تحت الماء ثم يسمح له بالتنفس كل فترة،
ثم يعاود إغراقه في ملفات المشبوهين والمجرمين لفك طلاسم
القضايا، نسي نفسه وذاب في خضم الأوراق والجرائم والخدمات
الأمنية والتشريفات، ولكن عندما واثته الفرصة قرر أن يعوّض كل
ما فاتته بعد أن أدرك قواعد اللعبة فاتسعت دائرة علاقاته، وارتقى بها
من تجار تجزئة وبياعي فاكهة وجزارين إلى رجال أعمال وفنانين
ولاعبي كرة وأصحاب معارض سيارات، حتى حامت حوله

شبهات كثيرة لم يستطع دحضها أو إبعاد سُحُبِها الغائمة عن سمائه فتلبدت، ولأنه لم يكن له ظهر يحميه فكانت بطنه هدفا واضحا لضربات موجعة فتقل بين محافظات الصعيد وذاق الأمرين في غياهب الأرياف وأقاليم الصعيد حتى صدر قرار بعودته إلى شرطة المرافق مراعاة لملف خدمته، تمهيدا لترقية مرتقبة ترشحه بعدها للخروج المبكر إلى المعاش على رتبة لواء...!

عاد لرعاته القدامى ومموليه الأولين كان أشهرهم أبو عيدة الخاضع لدائرة عمله بقسم قصر النيل، فكان يحصل من كل منهم على مبلغ شهري يتراوح بين ألف إلى خمسة آلاف جنيه حسب ما يسديه لهم من تغطية أمنية على جرائمهم يعوض بها ضعف راتبه الهزيل أمام راتب زوجته الضخم بالشركة الاستثمارية متعددة الجنسيات، والتي كانت تعتمد معاييرته به، كانت خدمته لأبي عيدة مزدوجة فلا تقتصر على ترك شحاذيه والباعة الجائلين من رجاله في أمان فقط، وإنما كان يخلي لهم الساحة بالقبض على دخلاء منطقة الزمالك من أمثالهم والتكيل بهم ليكونوا عبرة لغيرهم؛ فلا تسول لهم أنفسهم أن يتسولوا بتلك المنطقة مرة أخرى.. كان قد تعرف على ستيقي منذ سنوات بعيدة بعد حادث قتل لسائح أجنبي بالفندق الذي تقبع الحانة في قبوه وبعد استجوابه لستيقي توطدت صلته بها وصار زبونه، فيتجرع من الخمر ما يزيد على حاجته ولا يدفع مليما مقابل معلومات يقدمها له عن بعض النسوة والرجال من مرتادي الحانة من واقع ملفاتهم بالأمن العام أو بمعاونة زملائه بالمباحث

الجنائية، وكان ستيفي بدوره يبتزهم بها بطريقة الخاصة..

أخرج هاتفه ليطلب ستيفي لكي يجهز له مقويا جنسيا من الوصفات البلدية من منطقة السيدة زينب.. قبل أن يتم الرقم الأخير أغلق الهاتف وقذفه في حنق على المقعد المجاور؛ فقد تذكر أنه سبق وجرب هذه الطريقة من قبل، ولم تفلح حتى اقترح عليه ستيفي منذ شهور أن يجرب نفسه مع إحدى الساقطات باعتبار أن لها خبرة ودراية قائلا له بنبرة موحية:

– الهام دي يا باشا صاحبة كرامات وتعمل معجزات وبتصحى الميت..

ثم اكتشف بعدها أنه خرج من عداد الأموات ولم يلحق حتى برميم العظام، فقد صار جسده بورا لا حياة فيه ولا رجاء منه، فكادت إلهام تفضحه لولا تدخل ستيفي لإسكاتها ولما انتوى العقيد حسين تلفيق قضية لها ليتخلص منها للأبد نصحه منير بتركها لحالها حتى لا تلوك سيرته في كل مكان.. وقتها تملكه شعور غريب برغبته في قتلها، ثم نسيها فجأة وكأن شيئا لم يكن. بعد نقله إلى إدارة المرافق شعر حينها أنه غير قادر على إيذاء حشرة تحوم حوله وتضايقه، وأن كل ما وسعه أن يتعد عن النطاق الذي تحلق فيه. وصل إلى الحانة تاركا سيارته لأحد رجال أبي عيدة الذي استقبله بصيحة عالية تليق برتبته:

- بالاشا.

ترجل بطوله الفارع وهو يصفعه في لين ورفق بكفه الضخم
مداعبا، وجفناه منسدلان كأنه نصف نائم كعاداته ليلا ونهارا قائلا
بنبرة لا تخلو من أمر بحكم العادة:

- خلي بالك من العربية دي مش الميري يا روح امك واغسلها
بره وجوه..

ثم نزل درجات السلم على مهل ككهل يتحسس طريقه مستندا
إلى الجدار وسرعان ما ابتلعت الحانة.

...حسنا جميلة فاتنة ذات ثغر مبتسم تقابلك بترحاب وألفة
بالغة، تتدل عليك وتتبسط معك فيزول توترك على الفور وتنهار
كل كلفة بينكما في ثوان، ومع الجرعة الثانية تحتضنك برفق فتشتم
عطرها النفاذ ليأخذك إلى آفاق بعيدة.. وفي كأسك الثالثة تتدافع
الذكريات إلى مخيلتك بأيات لموشح أندلسي قديم أنشده أبو بكر
بن زهر لتردد معه في نشوة عارمة..

غصنُ بانٍ مالٍ من حيثُ استوى

بات مَنْ يهواه من فرطِ الجوى

خفقَ الأحشاء موهونَ القوى

تضاء الأنوار وتُغلق الأبواب مودعة آخر الرواد المترنحين
ويشق ظلام الليل أول خيوط النهار برفق، وكأنها تُؤهبه وتُعدّه لنور
ساطع بعد قليل يكشف كل مستور؛ لتبخر الحسناء فجأة وتتهاوى
عجوزاً شمطاء على أقرب مقعد، بعد أن أعيها السهر وغواية
مرتادي الحانة حتى ارتووا جميعاً من نشوتها.. تجردت من زيتها
رويداً رويداً وتركت باروكتها تتساقط بجوارها، وخلعت رموشها
الصناعية ومسحت مساحيقها الزاعقة فلاحت أخاديد التجاعيد
العميقة المحفورة بوجهها على مر السنين.. انقلبت المقاعد على
المناضد وكأنها تتمرد على رائحة جالسيها، عشرات من أعقاب
السجائر وبقايا أطعمة متناثرة بعضها آتٍ من معدة متقلبة متوترة من
فرط الشراب، وأخرى من الجهل بأصوله، فخلفت رائحة عطنة إلى
جانب منظرها الممقزز.. راحت العجوز تتكئ على عصاها بصعوبة
لتنهض وتنال قسطاً من راحة قبل معاودة نشاطها ووضع زيتها
لتستقبل روادها من جديد، مضت تسير منحنية الظهر تستند إلى
الجدار حتى اختفت عن الأنظار.. يفيقون في الصباح فلا يجدونها
بجوارهم، يتحسسون مكانها الشاغر بلهفة ويفركون أعينهم غير
مصدقين لوهلة.. يتبهبون إلى الهموم وهي تتقافز على أكتافهم
فرحة بعودتها إلى ذاكرتهم تشغلهم وتقض مضاجعهم وتعتصر
آلام الصداع رؤوسهم الثقيلة.. تنسدل قليلاً جفونهم المرهقة من
السهر.. يزفرون في ضيق يكاد لهيبه يحرقهم، يتلهفون العودة إليها

ويستبقون عقارب الساعة وهم لا يدركون أنها تعود بهم إلى الوراء
رويدا رويدا..

تفرّس وجهه مليّا.. هناك أمر غامض يا ترى ما الذي تغير؟!
دقائق مرت بطيئة كسحابة صيف غائمة حتى أدرك بعدها أن نظرتة
بدت ميتة نوعًا ما وكأنها تحجرت في مقلتيه.. ربما.. ولكنه مازال
قادرا على تغيير جلده والعودة للحياة.. هل يموت المرء مرتين؟ لم
يتلق إجابة حاضرة ولكن ما الذي يهم، حتى لو مات عدة مرات فما
دام يعود للحياة من بعد الممات فهو قادر دومًا على أن يعيش حياة
أخرى يتفادى فيها أخطاء الأولى، فليحيا إذن حياته الثانية متجنبًا
كل خطايا الماضي.. خطايا؟! نعم خطايا.. ولكن لم يقل لي أحد
يوما إنني أخطأت أو ارتكبت خطيئة؟! يبدو أنهم يقصدون متاعب
العقل وإرهاق التفكير وأوجاع القلب وشروخ الوجدان.. سأجمد
قلبي مؤقتا وسأضع عقلي في لفافة من حرير وألقيها في مكان بعيد
لا يعرفه أحد سواي، سأقف على الحياد، لن أحسب أو أكره، لن
أُغلب عاطفة على حكمة بل سأتجرد من الاثنين معا.. أنا الحاضر
الذي لا يموت.. وأنا الماضي الذي سيعيش فيه الجميع معي إلى
الأبد..

ارتاحت قسّمات وجهه إلا قليلا وبقيت النظرة الميتة محفورة
في مقلتيه بعمق ووضوح بعدما التصقت بهما بشدة مع مرور
الزمن...!!

أغلق ستيقي باب غرفته الصغيرة الملاصقة للحانة خلفه برفق، بعد أن شعر بخدر الأفيون يسري في عروقه، كانت الساعة تقترب من العاشرة والنصف حين بدأ بعض الزبائن يتوافدون فأشار بإصبعين من يده إلى النادل موفق، فانخفضت الإضاءة إلى المستوى الأول وصارت أركان الحانة أكثر غموضاً وجاذبية، مع مرور الوقت علت أصوات طقطقة الكئوس واصطكاكها ببعضها، تناثرت ضحكات من بعض الأركان وبعضها جلجل من منتصف الحانة لسيدة شقراء بدينة قاربت الخمسين، وبصحبتها امرأة تبدو كبنية آيلة للسقوط من فرط طول قامتها، وانحناء ظهرها، وتجاعيد وجهها التي تشبه الأخاديد.

كان الرواد يتحدثون بصوت مرتفع فلم يكن ستيقي قد أمر بتغيير الموسيقى اللاتينية التي يتصدرها النفير والبوق بعد، شعر بانتشاء وثقة وهو يشد قامته فقد أغلق باب الترشيح على مقعده في رابطة العاملين بالغرفة السياحية، ولم يتقدم أحد سواه، حتماً سيحصل عليها بالتركية مثلما فعلها من قبل فيضمن التجديد لسن الخامسة والستين.. عامان إضافيان وفقاً لللائحة.. وكله بالقانون، ابتسم بهدوء الواصل وهو يردد الجملة الأخيرة همساً ويمر بين المناضد محيياً الجلوس متخيلاً خيبة الأمل التي ستعتلي وجوه أعضاء مجلس الإدارة عندما يجدون أنفسهم مجبرين على التجديد له لفترة أخرى، اقترب من طاولة يجلس عليها الوزير السابق

وأستاذ الاقتصاد بجامعة القاهرة الدكتور كامل أبو الأسرار الذي ترك وزارته منذ أسابيع قليلة بلا مقدمات، حتى تجرأ عليه بعض الصحفيين الحكوميين طعنا في ذمته المالية، ففهم العامة سبب خروجه وبيات الخاصة وأولهم الوزير في انتظار تحقيقات تُجرى معه في وقت لاحق؛ فالكلاب دائما ما تتصدر مقدمة القافلة لتنبئ عن وصولها..

صافحه ستيفي بأدب جم مناديا إياه بمعالي الوزير.. أشار لستيفي بعينه فانحنى مقربا أذنه منه:

- لما المتر وحيد يوصل إبقى بلغني أرجوك لأنني معرفتش أقابله في مكتبه..

همس ستيفي له:

- كل يوم أربع من الساعة 3 ظهرا إلى الخامسة مساء، وهنا أفضل من المكتب لا تقلق سأرتب أنا الأمور..

كان الوزير مضطربا فوحيد حلمي لا يرد على هاتفه، ولم يفلح كامل في الحصول على ميعاد بمكتبه، ودائما يجيبونه بأن الأستاذ مشغول لشهور قادمة، وهو يخشى مفاجأة البلاغ والتحقيقات التي سوف تظهر حتما فجأة؛ مثلها مثل الرعد والبرق يصعب توقع أي منها مسبقا، والصحافة القومية بات واضحة من إشارتها المتقطعة أنها لن تتركه حتى تجرسه، وصورته خلف القضبان بصفحاتها الأولى باتت مترقبة.

تركه ستيقي شاردًا غارقًا في كوابيس وهو اجس مخيفة وهو يقبع في ركن مظلم بنهاية الحانة، بعد أن انحسرت عنه الأضواء من كل جانب.



طلب صابر فطيرة كبيرة بالزيتون وأخرى بالجبن الأبيض، وجلس على دراجته البخارية الصفراء أمام محل الفطائر الذي يعمل به في حي الزمالك يدخن سيجارته لحين نضوج الفطيرتين اللتين سيقوم بتوصيلهما لزيائته، دق هاتفه مرة أخرى كانت خطيبته هي المتصلة، أغلق الهاتف ولم يرد فلم يعد في مقدوره أن يقدم لها أعذارًا جديدة لتأجيل زواجه منها، فمنذ أن أنهى دراسته في معهد الترميم وهو لا يجد عملاً مناسباً، ظن أن دراسته الأثرية ستفتح له أبواب رزق وشهرة في بلد تعاني التخمة من المعروض والمخزون الذي يحتاج بالضرورة لترميم، فأفاق من أوهامه جالساً وسط عشرات الموظفين الإداريين بإدارة مكتبية لا لزوم لها بمبنى حكومي كئيب بمنطقة العباسية، لا يفعل شيئاً سوى الحضور والانصراف والابتسام لزملائه والنميمة على آخرين وقراءة الجرائد إن وجدت، عينوه بعقد مؤقت بوساطة من عضو مجلس شعب عن دائرته بعد أن سلمه مرغماً تحويشة عمره خمسة آلاف جنيه، فاكشف أن مرتبه الحكومي مائة وخمسون جنيهاً فقط...

ظل عامًا كاملاً يحاول أن يخلق لنفسه اختصاصاً حقيقياً فأعيتة
المحاولة حتى جاءت إجابة رئيسه باترة لطموحه:

- أحمد ربنا إن مفيش مسئولية عليك، عاوز يبقى عندك عهدة
ولما تتجرد تخش السجن؟! شباب فاشل ومستعجل!!
هل كان فاشلاً فعلاً؟! تساءل مع نفسه وشريط حياته يمر أمام
عينه ببطء..

أثناء فترة خدمته العسكرية عمل سائقاً بوحده وأجاد حتى
استخرج رخصة قيادة درجة أولى، فقد أدرك مبكراً أنه لن يعمل
بشهادته بسهولة، فحاول الالتحاق بوزارة البترول طمعاً في مرتب
مجز، ابتسم في مرارة وهو يتذكر عبارة موظف الاستقبال بالوزارة:
- يا أخ صابر انت تعرف حد مسئول هنا في الوزارة علشان تقدم
ورقك؟

فلما أجابه بالنفي أشاح الموظف بوجهه وهو يغمغم في ضيق:
- هيه ناقصة مجانيين على الصبح!!

نجح بعدها في اختبارات القيادة عندما أعلنت رئاسة الجمهورية
عن طلب سائقين، ولكن المهندس المدني بالقصر الجمهوري
أبلغه يوم النتيجة بما لا يشتهي:

- مش بالضرورة علشان نجحت تتعين، لكن لو معاك 25 ألف
جنيه حنقولك مبروك، انت فعلاً سواق شاطر!!

ألقي بعقب سيجارته وسحقه بحذائه وهو يردد كأنه لا يزال واقفا
أمامه في نفس الموقف:

- ما انا لو كان معايا 25 ألف كنت جيت التاكسي يا ولاد
الكلب.

عادت عبارة المهندس المدني ترن في أذنيه:

- يا أخ صابر انت ممكن تترشح سواق في سفارة من بتوعنا في
أوروبا وتقبض بالدولار، إيه يعني 25 ألف جنيه تدفعهم دلوقتي..
ده أحسن استثمار يا عيط!!

وقتها أدرك أنه سيظل عيطا للأبد فركن إلى الوظيفة الحكومية
التي لم يكن راغبا فيها يوما ما معتمدا على شهادته الدراسية.. بعد
شهور طويلة من بحث مضمن انتهى به الحال إلى الالتحاق بوظيفة
عامل توصيل طلبات بمحل الفطائر الصغير الذي يعمل على
محاكاة الفطائر الريفية لسكان حيِّ راق، أغلب زبائنه من الشباب
الذين لا يعرفون الطعم الأصلي للفطيرة، وربما شكلها فظنوا
أنهم يشترون منتجاً ريفياً حقيقياً، ظاهرة جديدة أعجبتهم وكالعادة
تمادوا في مدحها وأفرطوا في تناولها، كان يعمل على مدار ثماني
ساعات يوميا فضمن دخلا مساويا لما يحصل عليه من الحكومة،
أما الإكramيات فقد سمحت له بمواصلة عادة التدخين التي كاد
يقلع عنها بسبب فقره..

في شهوره الأخيرة انقلبت حياته رأسًا على عقب عندما ترك
زميله رامي العمل واشترى تاكسيا، ولما علت الدهشة وجه صابر
وألح عليه مستفسرا أفضى له رامي بسرّه واختصه به:

- الحشيش يا صاحبي..

كلمات قليلة لخصت الطفرة الاقتصادية التي حلت برامي الذي
وجد ضالته المنشودة في صابر بعد أن رغب في التقاعد عن بيع
الحشيش راضيا قنوعا بسيارته متغافلا أنها أتت من تجارة محرمة،
عرض رامي عليه التوزيع بالتجزئة مقابل مبلغ شهري ثابت يقترب
من الواحد الصحيح المتزين بأصفار ثلاثة متلاثة تخطف الأبصار،
تردد في البداية وعاش أياما في قلق وأرق، فخطيبته التي أحبها أيام
الدراسة وتمناها زوجة أوشكت على الإفلات من بين يديه؛ بسبب
طلبات أهلها المبالغ فيها والفقر يوجعه كل يوم ويلكزه بلا رحمة،
حتى استسلم في النهاية لمغريات زميله الراغب في التقاعد ويبحث
عن بديل جاهز، فلما توّدك صابر ونضج صار يعمل لحسابه ليزيد
دخله فتعامل مباشرة مع تاجر الجملة المهيمن على المنطقة كلها ثم
عرفه رامي على بعض زبائنه القدامى، حتى وثقوا فيه. أما الوسيلة
فكانت أسهل من أن تخطر على باله فزبونه المدمن عندما يطلب
الفطيرة فهذا يعني ضمنا أن يضاف إليها قطعة الحشيش وبعد مرور
أربعة أشهر كبر طموحه وتطلعاته وزاد جشعه، فلم يعد يرى أن

دخله يقفز كقرد يتسلق شجرة، وإنما رآه دوماً أشبه بنملة تزحف
بيطء على عامود طويل، ولا تزال في ثلثه الأول فلم يجد له مخرجاً
أبداً من طمعه..

– الفطائر جاهزة يا صابر..

حمل الفطيرتين متوجهاً أولاً إلى مكتب زينة فهي زبونتة الأكثر
سخاء، فتحت له الباب في عصبية ظاهرة سلمها العلبة الكرتونية
ومعها لفافة تحوى المخدر مصحوبة بابتسامة اعتذار عن تأخره،
تركته لتحضر نقوداً فاشراً ببعنقه يمد عينيه كعادته مع زبائنه إلى
أثاث مكتبها الأنيق، وهو يحلم بربع مساحته كسكن في منطقة
شعبية ولا يستطيع بعد..

نقدته إكرامية سخية وأعادت إليه الفطيرة قائلة:

– معنديش حد ياكلها اتصرف فيها..

ثم أغلقت الباب في وجهه.. في طريق مغادرته التقى محروس
جالساً في ملل يعبث بأصابع قدميه، ويتأمل المارة والسيارات في
وجوم:

– مدام زينة بعثالك الفطيرة دي بالهنا والشفاء..

شكره محروس بشدة وظل واقفاً يحييه بحرارة حتى غاب
بدراجته البخارية عن الأنظار.

كوكتيل

- ستيفي ي ي ..

قالها شادي مدوية مجلجلة وهو يرفل في قميص ضيق لونه
أحمر كلون الدم ويمرق في رشاقة بين طاولات الحانة، ترك بينها
ممر ضيق ملتوٍ أشبه بثعبان لا أحد يعلم أين يكمن رأسه أو يقبع ذيله،
متوجها إلى ركنه المفضل وطاولته الأثيرة التي لا يجرو ستيفي على
حجزها لغيره إلا قبل استئذانه..

حياه ستيفي بنظرة من عينيه محوَّلا بصره في إشارة سريعة للنادل
لمعي الذي تحرك على الفور مهرولا ليسبق شادي فاردًا المفرش
بكفه، ويستعدل وضع الكئوس المقلوبة، ويسحب المقاعد للخلف
لشادي وفتاتيه، ومن طرف خفي كان لمعي يتأمل نتوءات جسديهما
والتكورات البارزة من أعلى وأسفل وشدادات الصدر التي تضغط
بشدة على نهديهما فيطلان بوقاحة، طلب شادي زجاجة خمره
الخاصة وأطباقًا من مقبلات باردة وساخنة كثيرة كعادته، قائلًا في
صلف؛ ليتخلص من النادل ذي العيون الفضولية:

- يلا بسرعة وستيفي عارف طلباتنا..

لا يجلس شادي أبو الذهب على منضدته طويلا، فهو كثير التنقل والتجول داخل أروقة الحانة، يراقص فتياتهِ ويتناول شرابا على طاولة أخرى، ويشرب نخبا مع صديق قديم على البار الرئيسي فيحظى بخدمة مميزة من ستيفي شخصيًا، يتلقى ثناء مشوبا بالنفاق على إطالته لشعر مؤخرة رأسه، الذي يكاد يلامس كتفيه ويتفاخر بشعر صدره الكثيف البارز من فتحات قميصه، مع سلاسله السمكية فتبدو كأحراش سوداء تتلوى أسفلها ثعابين ذهبية لامعة عريضة، لا يبرح شادي منضدة إلا وتدور النميمة دوران الرحي عن مظهره وحياته المرفهة ومصدر أمواله وسطحيته.. هو من ذلك النوع الذي تنحصر مشاكله وهمومه في سخونة صالون السيارة ومقاعد الجلدية الناعمة في الصيف قبل تشغيل مكيف السيارة إذا ما تركها معرضة للشمس، أو ازدحام المرور لدقائق إذا ما وصل مكان سهرته متأخرا.. شخص تافه.. هكذا خرجت العبارة من رجل جالس على منضدة قريبة، فلما لاح شادي أمامه كان أول المرحبين به والمحيين له بحرارة، ولما انصرف عائدا لطاولته سأله إحدى فتياتهِ عن ذلك الرجل الذي رحب به بحرارة مبالغ فيها، فأجابها شادي وهو يتجرع كأسه الخامس، وقد ثقل لسانه قليلا:

- واحد لزج أنا حتى مش فاكر اسمه..!!

مثلما تفتش قطة في صفيحة قمامة بحثا عن طعام فتظل تموء
حتى تجد ضالتها، فيخفت مواؤها فتزايد بقية القطط حولها قادمة
من كل حدب وصوب، كان جرسونات الحانة كلهم خاصة ضياء
العجمي يحومون حول طاولة شادي بسبب أوبدون، يحيونه،
يرفعون كأسا فارغة، يملئون أخرى نظيفة، يغيرون طبقا، يضعون
شراشف جديدة، باتوا كالذباب متمسكين بشدة بابتسامتهم اللزجة
الملتصقة بشفاهم حتى ضاق هو بعرضهم المسرحي المكرر
فأخرج بضع مئات من الجنيهاات دسها في جيب ضياء، متعمدا أن
يراه الباكون ليتكالبوا على زميلهم بدلا منه.. كان كمن ألقى بعظمة
بعيدا فهرولوا كلهم لاهثين خلفها، لم يكن يعرف قيمة حقيقية للمال
سوى ما يحصل مقابله على متعة، أو كل إليه والده المقاول الشهير
إدارة شركاته وأعماله ليكون ذراعه اليمنى فاستحال إلى ذراعين
طويلين تغرفان ما يفيض عن حاجته لينفق على سهراته وملذاته
ولم يعد يرى من الدنيا إلا نصفها المظلم وبات يقضي نهاره نائما،
يحيط نفسه دائما بفتيات ساقطات ويبدلهن كما يبدل ملابسه كل
ليلة، لا يهتم أبدا بفتاة مظهرها أرستقراطي أو ذات جمال فاضل،
تغريه العاهرات فقط حتى لو كن دميمات..

- بقالك أسبوع مختفي وحشتنا..

قالها ستيقي وهو يصب له كأسا سادسة من الويسكي.

تجرع شادي نصفها دفعة واحدة وتجشأ ببطء قائلاً:

- كنت في باريس...

- شغل؟

رد شادي بنصف ابتسامة ساخرة:

- لأطبع، فسحة..

ثم راح يشرح لستيفي معاناته أثناء سفره من القاهرة عندما اكتشف أن الشركة الفرنسية التي سافر على خطوطها غيرت مكان الإقلاع إلى المطار القديم، وكيف كانت أجهزة التكييف ضعيفة به، وأسهب في وصف زحام صالة المسافرين الذي أصابه باختناق مضاعف فضلاً عن عدم وجود غرفة لائقة للمدخنين، في حين كان ستيفي يزم جبهته ويمط شفثيه متصنعاً التعاطف والتألم مع ما يسمعه من غثاء وتفاهة، رافعاً أحد حاجبيه قائلاً بجدية وصرامة:

- البلد خلاص باظت يا شادي باشا المهم إنك رجعتنا بالسلامة..

ثم أكمل له كأسه مرة أخرى محيياً الفتاتين بفتور بعد أن قرأهما بعينه، طالبا لهما كأسين من ذات المشروب الذي يتجرعانه تحية منه لضيوف زيونه السخي، ثم انتحى بالنادل ضياء جانباً وهو يهمس في أذنه:

- ترايزة شادي سكر وا خلاص اعمل حسابك ان إزازه الويسكي
تعمل 20 كاس بالكثير مش 25..

ثم ريت على كتفه محفزا.. هز ضياء رأسه مسرعا نحو البار
فاحصا ما تبقى من الزجاجه مراجعا مكعبات الثلج التي سيزيد
كمياتها في الكأس القادمة مع جرعة إضافية من الماء والصودا
ونقطة واحدة فقط من الويسكي لإضفاء اللون المطلوب حتى
يختلس ربع زجاجة شادي مثلما يفعلون مع معظم زبائنهم عندما
يسكرون.

اقرب ستيثي من منضدة سعيد ملتقطا زجاجة النبيذ الأحمر
الفاخر بأصابعه؛ ليملاً كأس فدوى، في حين وضع سعيد يده
على فوهة كأسه رافضاً المزيد فهو لا يشرب أكثر من كأسين
فقط، انسحب ستيثي بظهره وهو يضع يسراه خلفه في أدب جم،
أشعل سعيد سيجارة رفيعة اختلسها من علبة فدوى، مستعينا
بشمعة صغيرة تضيء في بوتقة لتضفي جواراً رومانسياً، لم يكن
مدخناً ثقيلاً أو معتاداً، يخشى دائماً على صحته وقوامه الرياضي،
ثم أخرج شيكات بنكية كثيرة من جيب سترته دسها في مظروف
صغير ومد يده بها إلى فدوى التي كانت تعتلي مقعداً دائرياً طويلاً
بلا مساند تؤرجح ساقها المتدليتين من أسفله في مرح مرتدية
ثوباً أسود قصيراً يتعلق بكتفها بحمالتين غاية في الدقة وكأنهما
شعرتان شفافتان، وقد تركت شعرها الفاحم الندي ينسدل على

كتفيتها بلا ترتيب فبدت كعجورية يطل الشبق من عينيها بلا مواربة،
وهي تنفرس ملامح سعيد الذي أحبته لدرجة العشق، حتى ابتتها
الصغيرة من زواج سابق لم تعد تتعلق بها أو توليها اهتماما مثلما
كانت، راحت تدور في فلك العشيق الجديد والزوج المنتظر،
أخرجها المظروف من حالة الهيام فتبدلت ملامحها وتعكر مزاجها
وهو يشهره في وجهها، أفاقت من نشوتها قائلة:

– إيه ده؟

أجابها بلا اكتر اث كعادته وكأن الأمر لا يعينه:

– دول 65 شيك اصرفيهم من حساب مراتي ودخليهم حسابي
بالتفويض اللي معاكي وبعدين اسحبي نصهم كاش زي كل مرة..

ثم انشغل بإخراج ورقة مطوية من حافظة نقوده فردها أمامها
كانت عبارة عن إيصال استلام بالمبالغ التي تسحبها فدوى من
حساباته وتسلمها له نقدا، وتحمل توقيع.. علت الدهشة وجهها
إلا أنه احتوى كفها براحته قائلا:

– علشان ورقك يبقى سليم، ثم انا فعلا باستلم الفلوس دي
منك..

– طيب ليه ماصرفتهمش وانت عندنا في البنك النهاردة؟!

اقترب برأسه هامسا بابتسامته الحانية:

- نسيت يا حبيبتى.. لما باشوفك بانسى كل حاجة..

ثم ترك مقعده مقتربا منها يبطء وحوطها بذراعيه من الخلف وقبلها في عنقها فأغلقت عينيها ووجهها مضطرم بالرغبة.. قدس المظروف في حقبة يدها ثم سحبها برفق لمشاركته الرقص فمضت خلفه وكأنها تسير وهي نائمة، ألقت نفسها في حضنه ثم همست وهي تشب لتصل إلى مستوى أذنه:

- اتجوزني ولو عرفني يا سعيد..

ضمها لصدره بقوة ومسح بيده على شعرها في لين، ثم اختطف قبلة من شفتيها المكتنزتين:

- حتجوز بعد أسبوع بالكثير ورسمي كمان..

دفت رأسها في صدره بعمق وكأنها تفتش في ثنايا قلبه، وعيناها لامعتان من الفرحة لا تكاد تصدق ما تسمعه.

على مقربة من طاولة شادي كان فؤاد فخري يخلع سترته ببطء فلاحت حروف اسمه ولقبه المكررة باللغة اللاتينية بارزة على صدر قميصه وظهر بوضوح كرشه المتدلي، جلس على المقعد العالي بصعوبة، كان بدينا كسولا، توردت وجنتاه حتى احمر وجهه كله، وهو يشعر ببعض الحرارة في جسده عندما تحسس أنامل الراقصة زيزي التي ترافقه منذ أسابيع، تركت له أصابعها يعبث بها

كما يشاء يقبلها في غرام ثم يضع راحة يدها على خديه السميتين،
ويحكى لها كعادته عن معاناته مع زوجته الأولى التي تركته فجأة
وابنه الذي لا يراه، بينما راحت زيزي تتنقل بعيني أنثى الغراب
المتلهفة على كسرة خبز تتفرس في وجوه الجالسين لعلها تجد
ما يسد رمقها.. التقطت بسهولة عيني شادي اللتين كانتا تشاغلانها
في وقاحة، فابتسمت ببطء تاركة ثلث فمها موارباً فحركت غريزة
شادي وأشعلتها، فاقرب من ستيقي هامسا في أذنه بيضع كلمات
ضحك على أثرها ستيقي قائلاً:

- اسمها الحقيقي زنوبة شحاتة وشهرتها زيزي، رقاصة مغمورة
ومطلقة مرتين.

ثم أردف بمكر مبتسماً:

- ويتبحث عن فرصة..

عاد شادي لطاولته وهو يسير بخيلاء أمامها ثم حياها مقبلاً
يدها، واكتفى بإيماءة بسيطة محيياً بها فؤاد الذي اعتدل في جلسته
تاركا أناملها، وقبل أن ينطق فؤاد فخري بكلمة ترحيب بضيفه
الثقل شادي كان ستيقي قد أشار إلى نادر لتغير الموسيقى في
ثوان، واشتعلت الحانة بنغمات شعبية صاخبة لأغنية شهيرة جعلت
الرؤوس الثملة تحرك أجسادها في خلاعة وتتلوى في مجون على
نغم طبول تقرر بشدة..

مضى النادل زين يمر بين المناضد وهو يصفق على أنغام
الموسيقى بشدة ويتلوى كامرأة لينة ليزيد الرواد حماسا للرقص،
وسرعان ما اختلط الحابل بالنابل لأناس تخلوا عن الحياء طواعية
فتخلى عنهم بدوره مجبرا..

أعاد شادي ظهره للخلف عاقدا ذراعيه حول خصره متأهبا
لجذب سنارته في أي لحظة.. تلوت زيزي في مقعدها، وهي تتمتم
بكلمات الأغنية الشهيرة ذات المعاني الجنسية المتدنية الفجة،
وتنقل بصرها بين فؤاد المتيّم وشادي المترقب والتي ألحت غريزته
على عقله بضراوة ثم سحبت كفيها، فجأة من بين يدي فؤاد في
لحظة تمرّد، وانزلت على مقعدها في دلال مبالغ فيه وصارت
تتمايل في ممشى ضيق بين الطاولتين وهي تستقبل في تلذذ نظرات
متبجحة من عيني شادي، لتردها إليه بجرأة تثيره أكثر وتلهب خياله،
فأشار إلى إحدى فتاتيه بعينه صوب فؤاد، وسرعان ما كانت الفتاة
تراقص فؤاد، وهي تلتصق به والدهشة تعتري وجهه الطفولي،
وحمرة الخجل تندفع بقوة لتكسو قسماته فراح يتصبب عرقا،
والفتاة الساقطة تلتصق به أكثر في دلال محبة عاشقة مالبت أن
ظفرت بحبيب غائب، فآلهته عن راقصته التي تظاهرت بأنها شعرت
بدوار بسيط من تكرار مستيقي لنفس الأغنية ثلاث مرات بأمر من
شادي، فترنحت قليلا مائلة بجسدها نحو شادي الذي تلقفها بين
ذراعيه وأجلسها بجواره مصوبا نظره نحو مستيقي الذي أومأ برأسه

مبتسما لتنساب على الفور موسيقى ناعمة رومانسية لأغنية فرنسية
قديمة، دفعت شباب الحانة للجلوس ليتقدم كبار السن وأصحاب
الحركة البطيئة للرقص على أنغام كلماتها..

كانت زيزي تلصق فخذها بساق شادي وهو يهمس لها بنكات
فاحشة، كانت تضحك عليها قبل أن تدرك نهايتها بعد أن فقدت
القدرة على المتابعة بتركيز تحت سطوة الخمر ونشوة الغريزة...
بينما راحت الفتاة الساقطة تحدث فؤاد وتداعبه في حدوده السميكة
ضاحكة هامسة في أذنه بأنها في حاجة إلى جرعة من الحشيش
فابتسم بثقة مستعرضا قدراته، وهو يطلب صابر على هاتفه
المحمول ليمنحه بمؤونة عاجلة بالحانة، وإن كانت زيزي لم تغب
عن عينيه وعقله بعد..

انتبه ستيشي لضوضاء وجلبة تنبعثان بالقرب من باب البار
الرئيس.. تحرك على الفور فالصوت ينبع بمشاجرة على وشك
الوقوع، اقترب ستيشي في وقار وهيبة راسما ملامح جدية صارمة
جعلت النادل زين يعتدل في وقفته المتراخية ويتراجع خطوتين
للخلف وهو يجيب عن تساؤلات عيني ستيشي اللامعتين في
غضب:

– اليه مش عاجبه لا المكان ولا الأكل..

تفحص ستيشي الشاب مُحدث الجلبة كان على مشارف
الثلاثينيات بصحبته فتاة تبدو خطيبته، جميلة رقيقة ذات عيون قلقة

بينما الغضب يملك كل حواس الشاب حتى سيطر عليها، وصار
يوجهها بلا هوادة بصورة عشوائية.. ابتسم له ستيقي مربتا على كتفه
فقد كانت أول مرة يسهر بالحانة ودخلها بتوصية من الدمنهوري
بك، ثم قال بنبرة حازمة:

- ارفع التراييزة يا زين وقول للمعي ينزل اتنين ويسكي ومزات
بسرعة..

والتفت للشاب وخطيبته:

- أنا ستيقي البارمان وانتوا ضيو في الليلة..

رفض الشاب محاولات احتوائه وأزاح يد ستيقي في غلظة وعلا
صوته غاضبا:

- بار عادي وقديم وأشكال عجيبة..

كان يتحدث بعصبية مشوحا بكلتا يديه فطالت إحداهما كأسا
صغيرة، سرعان ما استقرت قطعا متناثرة محدثة جلبة لفتت الأنظار
أكثر إلى تلك البؤرة الساخنة، ف جذب الشاب فتاته من يدها منسحبا
مغادرا بينما أمطرت تساؤلات المحيطين رأس ستيقي عما حدث،
فابتسم في هدوء قائلا بنبرة باردة:

- معلى أصله لسه فايق ملحش يسكر زيكم يا حضرات..

تعالى ضحكاتهم أكثر حتى دمت أعينهم فبدوا وكأنهم يرثون
حالهم، علت أنغام الموسيقى المتسارعة لتغطي على أحاديث
جانبية قد تفيق الذاكرة لتتدبر فيما رأتها، وفي ثوان كان لمعي وموفق
وزين قد أعادوا الطاولة إلى ما كانت عليه، وكأن شيئاً لم يكن.

ظل محروس واقفاً أكثر من نصف ساعة وهو ينتظر دوره أمام
بائع خضروات وفاكهة بشارع 26 يوليو، وكأنه والعدم سواء، كلما
حضرت سيدة أرستقراطية تقدمته أو سائق لسيارة فارهة فيسبقه
حتى الخدمات مررون بجواره، وكأنه غير مرئي، والخضري يقبل
عليهن بعبارات الترحيب حتى ضاق بتجاهله المتعمد فصاح في
وجه البائع:

- إيه مش شايفني؟

رمقه الرجل ذو الملابس البلدية المنمقة النظيفة بنظرة ازدراء
لا تخطئها العين قائلاً في صلف:

- ربنا يسهلك اتكل على الله..

انشغل البائع عنه مرة أخرى حتى غلى الدم في نافوخ محروس
فخرجت منه كلمات مبشرة مصحوبة بقليل من لعبه الذي كاد
يجف من فرط غيظه، كلها تعبر عن سخطه على أهل القاهرة

وتكبرهم عليه، فزاده الخضري ألما وكأنه يطعنه بسكين (تلم) وهو
يمد له بثمره تفاح:

- خد دي وامشي من هنا..

أمسك محروس بتلايب الرجل وهو يضرب رأسه بشدة عدة
ضربات متتالية بجبهته العريضة حتى أسقطه أرضا فتجمع حوله
صبيان المحل، وانقضوا عليه فطرحوه وراحوا يوسعونه ركلا إلى
أن علا صوت أحدهم وسط عبارات السباب التي تحلق فوق رأس
محروس الذي صار كذبيحة عيد الأضحى:

- ده باين عليه حرامي...

كانت تلك الكلمة الأخيرة كفيلة بالقضاء على أية محاولة من
محروس لل فكاك، بل كانت محفزة أيضا لبعض المارة وهواة التجمع
للمشاهدة عن قرب للتدخل بركلة أو سباب ينم عن ضيق مكبوت..
إلى أن انتهى الحال بطالع النخل إلى رجل شبه كسيح يقطر دما من
كل فتحات وجهه قابعا كفأر مذعور في حجز قسم قصر النيل في
انتظار عرضه على الضابط النوبتجي لبيت في أمره، ولما مثل بين
يديه تأمله الضابط في قرف واشمئزاز مشيرا له باحتقار بأصابعه
لكي يتعد عنه بمسافة كافية، ومحروس يشرح في ألم الظلم الواقع
عليه. لم تساعد ملابسه الرثة وهيئته المتواضعة الفقيرة في إقناع

الضابط بصحة روايته، فأشار لأحد عساكره بإيداعه الحجز وعرضه على النيابة ملتفتا لأحد أمناء الشرطة قائلاً في برود:

– اعمله محضر تسول..

– محروس جابر جاد الحق..

قالها شاويش الحجز بغلظة، وهو يفرد ذراعه ليجذب محروسا من جلبابه ليمثل أمام ضابط المباحث مرة أخرى لإنهاء إجراءات خروجه بعد أن ضمنه النوبي حارس العقار بركات توصية من فؤاد فخري، بالحاح من هاجر ابنة محروس... ظل طوال الطريق يسير خلف النوبي مطرقا وكأنه ظله حتى وصلا إلى البناية التي يعملان بها فافتش محروس الرصيف شاردا في ظروفه والمهانة التي تعرض لها، ولا تزال، وهي تطل عليه بعنقها حتى كاد يرى فيها نظرة الأفعى التي أسقطته من أعلى النخلة.. وضع إحدى كفيه على خده الأيسر وفرد الثانية متكئا بها على إحدى ركبتيه وهو جالس القرفصاء يتمم بعبارات غير مسموعة، ينعي بها حظه العاثر.. تصادف مرور ستيقي في طريقه للحانة كالمعتاد، رمقه بنظرة فاحصة وبحركة لا إرادية عبث بأحد جيوبه، ثم ألقى في حجره بقطعة معدنية استقرت بقعر جلبابه دون أن يلتفت له، ومضى في طريقه فنكأ جراحه أكثر وأكثر...

الجميع تعاملوا معه على أنه صاحب عاهة.. دميم.. فقير.. فحكموا عليه مسبقا بأنه جمل أجرب، لن يمتطيه أحد، ولن يسحبه

آخر، فالكل ينبذه وعليه أن يستتر حتى يموت كمدا؛ كالفيلة تقبع بحفرة في انتظار الموت لتكون تلك هي رحلتها الأخيرة.

- تعرف إن شكلك بالباروكة والبودة اللي على وشك
والعدسات الزرقا دي أحلى بكثير من الحقيقة...

تجاهل ستيفي سخافات أبي عدنان المعتادة والتي تعتمد تقيؤها
في وجهه كلما لعبت الخمر برأسه ليذكره بنقطة ضعفه وسره الذي
لا يعرفه أحد غيره؛ ليضغط عليه أكثر حتى لا يطالبه بنصيب أكبر في
محل ملابس المحجبات شراكتهما، أو يسأله عن تفاصيل المبيعات،
كان ستيفي يعلم أن أبا عدنان يسرقه بانتظام، كلما حاول مواجهته
تصدت منيرة له بحزم فهي صاحبة نصيب يسمح لها بالاعتراض
الباتر الحاسم، الذي يثد كل مقترحات ستيفي في مهدها، تظاهر
بانشغاله في عمل مزيج من الكحوليات لزينة وضيوفها فبدا
كصيدلي محترف يركب دواء لداء عضال، وهو يخففه بتركيز شديد
بالماء وقليل من الصودا؛ ليكون لطيفا على عقلها وجوفها معا.. ثم
فجأة كأسد جريح باغت أبا عدنان قائلا:

- سيك من شكلي وكلمني في المهم.. المركب وصلت من

الصين؟

تجرع أبو عدنان جرعتين من كأس الفودكا ثم تجشأ في همس
قائلا ببرود:

- وصلت والبضاعة اتوردت بقالها أسبوع..

رمقه ستيقي بنظرة ريبة حادة كالسيف لم يأبه لها أبو عدنان، ثم
كلف النادل موفق بتقديم المشروب لزينة ملتفتا إليه في حدة:

- وليه مابلغتنيش لما هيه وصلت من أسبوع؟

نفث أبو عدنان دخان سيجارته في وجه ستيقي وهو يتسم في
بلادة:

- الست منيرة حرمك المصون عارفة وهي اللي استلمتها مع
الرجالة ودخلتها المخازن، واتقيدت في الدفاتر وزمانها اتباغت
كمان..

ثم أردف وهو يقترب منه بوجهه:

- انت حصتك كلها أقل من 10٪ وعامل هوسة كأنك صاحب
المحل، لما نصيبك يكبر نبقى نقولك كل التفاصيل، المعرفة على
قد الحصة...

وعاد يضحك ضحكة استفزازية أعلى من سابقتها ويمد كفه
لستيقي؛ ليشاركه السخرية فتجاهله متأففا وهو يكتم سخطه من هذا
الجلف الذي يعرف سره ويكيد له..

فطن أبو عدنان لما يدور برأسه فعاد يراوغه:

- تخيل لو منيرة مراتك جت هنا وشافتك وانت كده أو بتتك
مريم.. ولا أفلام السيما..

قبل أن يشرع في ضحكته الثالثة كان ستيقي يجذبه من سترته
بشدة، غير عابئ بمن حوله حتى التصق أنفاهما فضغط على مخارج
ألفاظه، مهددا إياه بفضح سهراته الماجنة مع فتيات صغيرات مردفا
وهو يجز على أسنانه بصوت خفيض:

- وديني لاقتلك يا ابن الكلب لو فتحت بقك بكلمة واحدة..

دفعه أبو عدنان بعنف ومسح بكفيه على صدره متأففا:

- أي دين فيهم يا حاج ستيقي هو حد بقى عارفلك ملة..

قالها ثم طرق كأسه مرتين على الطاولة الرخامية التي تتصدر
البار الرئيس:

- أنا هنا زبون متنساش نفسك..

ثم صوب عينيه إليه في تحد، ملأ ستيقي كأس أبي عدنان حتى
كاد يسيل من فرط امتلائه، ارتشف أبو عدنان منه رشفة طويلة غير
عابئ دون أن يحيد ببصره عنه، ثم بدأ يتحرك ببطء متجولا بين
المناضد تاركاً ستيقي يحترق من داخله والدم يغلي في رأسه حتى
تلونت وجنتاه بلون القرقم.



كان الطبيب مدحت المعداوي متشيا للغاية تلك الليلة يسير
بخيلاء بين طاولات الحانة، وهو يتراقص ويتمايل ممسكا بكأسه
ويشدو بالفرنسية مع كل أغنية حتى اقترب من طاولة زينة فتبادلا
القبلات، ودار بينهما حديث هامس بدا وديا بعد أن عرفته على
ضيوفها الذين كان بعضهم من الأجانب ثم مالت عليه هامة:

- مردتش عليا امتى حتكون في عيادة الزمالك؟

ضحك مدحت ضحكته الصفراء المعتادة التي يلوي فيها شفثيه
إلى اليسار قليلا، وهو يجول يبصره بين الجالسات على طاولتها
فابتسمت بخبث وهي تجيبه:

- لأ مش موجودة معانا، لسه مجتش..

هرش مؤخرة رأسه وهو يهم بالانصراف:

- ابعتها يوم السبت ومعاها 5000 جنيه بس لو خواجاية
حتحاسب بالدولار..

قال عبارته الأخيرة وهو يتفرس في وجوه الجالسين مرة أخرى
ويفرد أصابع كفه الخمسة في وجه زينة، ثم أطلق ضحكة عالية كمن
يجامل نفسه وعاد إلى طاولته في اللحظة التي كان ستيقي يقترب
فيها من زينة محييا ضيوفها، معتنيا بسقياهم ويرفع بنفسه الأطباق
الفارغة من أمامهم ثم قال مبتسما:

- مشروع جديد ولا زياين للدكتور مدحت؟

ربت زينة على كتفه مبتسمة:

- لأدول شركاتي في مشروع جديد حنعمله في قبرص حنفتح
بار ومرقص كبير على البحر وأكيد حنساfer معايا مرة أو اثنين،
حنحتاج خبرتك ياستيقي..

أشار بإصبعه صوب عينيه وانحنى في أدب جم وهو يتراجع
خطوة للخلف، مراقبا النادل زين الذي كان لا يزال في مرحلة
استكشاف الضيف الشاذ..

ندت ابتسامة شبه مبتورة من بين شفتي ستيقي ومال نحو اثنين
من زبائنه القدامى الدائمي الجلوس على البار.. وكيل الوزارة
السابق رأفت المواردي واللواء المتقاعد نبيل الألفي وهو يخرج
مئة جنيه من حافظته، مصوبًا عينيه نحو منضدة زينة شارحًا لهم أن
بصحبتهما ضيفًا شاذًا جنسيًا، عارضًا عليهما المقامرة والفائز من
يتعرف عليه أولا.. التفتا نحوها وضحكا ثم أخرجتا ورقتين مائيتين
كل منها بمئة جنيه وراحوا ثلاثتهم يتفرسون في وجوه ضيوف
زينة.. كانوا ثلاثة رجال وامرأتين.. أحدهم لم يتجاوز الخامسة
والثلاثين أسمر طويل القامة عريض له شارب كثيف وقوام رياضي
قوي، أما الثاني فكان يبدو أجنيا بشعره الأصفر وبشرته البيضاء،
وتبدو جلسته متوترة نوعا ما، ويتسم طوال الوقت فوضع رأفت

ونبيل أموال رهانها عليه باعتباره فرسهما الرابع، أما الأخير فكان
بدينا قصيرا له كرش متفخ متجهم الملامح ويدخن سيجارة رفيعة
للغاية، فراهن عليه ستيقي منفردا.. انشغلوا بمراقبة النادل زين وهو
لا يزال يدور حول المنضدة، حتى اقترب النادل موفق من ستيقي
عارضضا مئة جنيه أخرى وهو يفرد لها بالقرب من وجه ستيقي طالبا
المقامرة معهم، ابتسم ستيقي وهو يقرأ ما دوّنه موفق بخط يده على
العملة الورقية ثم باغت زبائنه قائلا:

- أنا وموفق حنراهن على الرجل الأولاني..

ضحك اللواء نبيل قائلا بثقة:

- حنخسروا..

لم تمض لحظات حتى كان زين قد التقط ضيف زينة الشاذ فحام
حوله عدة مرات، ثم بدأ يتسسم له بعينين لامعتين تطل منهما نظرة
وقحة ذات مغزى لا يفهمها سواهما، ولما لمس استجابة بدأ يعتمد
الالتصاق بساقه وجذعه ليحتك بجسد الضيف كلما رفع طبقا أو
قدم آخر.. ثم تجرأ بعدها فاعتصر ظهر كفه بيده، بعدما تيقن بخبرته
أن ضيفه شاذ شذوذا سلبيا، وقرب منتصف الليل كان الضيف الشاذ
لا يفعل شيئا إلا مراقبة زين بلهفة وولع، والأخير يعتمد إثارة
أكثر بتعليمات من زينة التي ظلت تتسلى بمتابعتهما وعيناها تشع
بريقا غريبا.. ابتسم ستيقي وهو يقتسم قيمة المقامرة مع موفق

ويدس الأوراق النقدية في جيبه بعد أن كسبا الرهان وكان الشاذ هو الرجل الأول الذي يعمل مصمم أزياء للسيدات وذاعت شهرته في السنوات الأخيرة ولكن مظهره خادع للغاية، اقترب فجأة النادل منتصراً مهزولاً نحو ستيقي الواقف في منتصف الحانة يطلق عينيه كالصقر ليتأكد من انصهار زبائنه تماماً ثم أسر إليه ببضع كلمات بصوت خفيض، وهو يشير بيده إلى أعلى فتהלل وجه ستيقي بعدها وشد قامته وخرج من الباب الخلفي متوجهاً لحجرتة..

أخرج غليوناً ونظفه أولاً ثم أشعله بعد حشوه لمنتصفه وأجرى اتصالاً بالإدارة فجاءه الرد على غير ما يشتهي:

- مفيش تزكية المرة دي يا منير القرار كان إعادة فتح باب الترشيح لازم يكون فيه منافسين ضدك...

شعر بأن الإدارة أطفأت نور وجهه ظل مغمضاً عينيه شاردًا في وجوم وكلمة منافسين ترن في أذنيه كجرس لا يتوقف حتى تكاد تصيبه بالصمم وهو يدلف للحانة مرة ثانية.. في حين كانت زينة تعيد ترتيب الجلوس على منضدتها وفقاً لرغباتها تلك الليلة تأمرهم فيطيعون، وهي تتلذذ عندما يتقافزون أمامها كالفراشات وهي تحوم حول النار في فرح، وتتشي أكثر عندما تراهم يحترقون ببطء..

عاد ستيقي لمكانه خلف البار بالحانة الموقع الوحيد الذي تسلط عليه الأضواء بالمكان كله فلفت النظر إليه بوجهه المنطفئ

وكتفيه المنحنتين ووجومه وبطء حركته، مال العقيد حسين عناني
بنصفه العلوي مقتربا من ستيفي:

- خير يا ريس مالك؟!

لم يرد ستيفي مكتفيا بابتسامة مبتورة، فأخرج العقيد ورقة مطوية
بعناية من جيبه قائلا بنبرة ذات مغزى:

- شهيرة موسى مطلقة ومعندهاش أولاد ونايمة على خميرة
حلوة بياناتها كلها هنا بس خلي بالك انها.....

قبل أن يكمل جملته كان ستيفي قد التقط الورقة ودسها بسرعة
في جيبه وائدا لحديث العقيد، وبكلمة باترة لما قد يجول بفكره
قال:

- بعدين يا حسين بيه..

عاد العقيد يلح بأسئلته على رأس ستيفي فأفضى إليه بهمومه
وهو اجسه من غدر الإدارة وتعسفها معه في تجديد مدته بالحانة
لفترة أخرى.. ارتشف العقيد حسين ما تبقى من كأسه ثم رفع جفنيه
المتهدلين قائلا بثقة:

- بسيطة..

صب له ستيفي كأسا جديدة وهو يرتكز بيديه على حافة البار
منتظرا التفسير في لهفة، قلب العقيد مكعبات الثلج بأصابعه ومضى

يتأمل دواماتها الصغيرة ثم قال ببطء، وكأنه يسمع منادياً:

- ضياء وباقي الجرسونات اللي عندك في البار وممكن تحط
زين كمان معاهم لو عاوز تنوع في المرشحين!!

عقد ستيقي ذراعيه قرب صدره ثم عبث بذقنه متأملاً وجه حسين
الخامل، وقد بدأت الفكرة تختمر في رأسه على مهل فلمعت عيناه
وراحت ملامح ابتسامة تلوح على شفثيه ببطء فأردف العقيد:

- إدي كل واحد ألف جنيه وخليهم يترشحوا ضدك، ومبروك
عليك من النهاردة عضوية الغرفة بعد ما يدولك أصواتهم وأصوات
رجالهم..

لم يتمالك ستيقي نفسه فصفق بشدة وشرع في إعداد كأس
جديدة للعقيد الذي أمسك بيده وسد بالأخرى فوهة كأسه مبتسماً
في خجل:

- أنا جعان عاوز أكل..!



غابت زيزي عن أعين فؤاد التائهة فجأة وكأنها تبخرت مع شادي،
وبقيت الفتاتان بصحبته إحداهما أعيها السكر فتقيأت أكثر من مرة
حتى أفرغت ما في جوفها وباتت كريحة الرائحة غريبة المنظر، أما
الثانية فقد ألحت عليه أن يصطحبهما إلى شقته لتدخين الحشيش
بعد أن حشت سجائرهما بدورة المياه، وجذبت الرائحة أنف ستيقي

عندما أشعلت واحدة منها، فأجبرها على إطفائها فوراً حرصاً على سمعة الحانة!!..

كان فؤاد يتفصد عرقاً لا يدري ماذا يفعل فأمه ناهزت التسعين من عمرها وتقيم معه بذات الشقة، وهاجر ابنة محروس تجالسها وتخدمها أثناء ساعات غيابه، كيف سيدخل بفتاتين كل منهما يكفي مظهرها وحده لا استدعاء بوليس الآداب حتى ولو لم تفعل شيئاً.. طلب فاتورة منضدته فابتسم له النادل زين في مجون قائلاً:

- شادي باشا شال الليلة يا أستاذ فؤاد كل سنة وانت طيب..

غادر بصحبة الفتاتين ورأسه ثقيل للغاية، ثم وقف أمام باب الحانة يملأ رثيته بهواء نقي مستمتعا بينما إحداهن تستعجله في ضيق، طلب منهما بأدب ثم ترجاهما أن تصعدا بعده بخمس دقائق وهو يشير لمنزله الملاصق للحانة فرفضتا، ظل يحاول معهما حتى تأبطت كل واحدة ذراعه وجذبتاه نحو بيته، لم يكن محروس أو النوبي متواجدين بالمدخل فدخل ثلاثهم في خفة، وهو يكتف بكفه فم إحداهن التي انتابتها حالة هستيرية من الضحك فجأة كلما تفرست في وجه فؤاد وراحت تقلده في هلعه وارتبأكه، فتح باب الشقة ببطء وحذر وما أن دخلوا حتى لمحتهم هاجر الجالسة أمام شاشة التلفزيون فوضعت يدها على فمها خجلاً، وهي تتأمل الفتاتين المتأبطتين فؤاد بينما راح هو ينظر إليها في دهشة لا يعرف ماذا يقول تبريراً لما تراه..

اقتربت هاجر منهم وهي تستعدل طرحتها وترسم ابتسامتها
البلهاء على شفيتها كالعادة، فأطلقت إحدى الفتاتين ضحكة خليعة
ماجنة جعلت قلب فؤاد ينتفض بين ضلوعه، ويدب بقدميه غضبا
مهددا إياهما بالطرد ثم راقب الممر المؤدي لغرف النوم وهمس
لهاجر:

– ماما نائمة ولا صاحبة؟

أشارت بكفيها المضمومتين بما يعني أنها نائمة، وهي تبسم
بعيون منبهرة بما ترى لا تكاد تصدق ما يجري حولها، وراح خيالها
يصور لها فؤاد وهو عار تماما يمارس الجنس مع الفتاتين في وقت
واحد، فتراجعت خطوة للخلف وهي تستند بيدها على الحائط حتى
غادرت وأغلقت الباب خلفها وظلت قابعة وراءه؛ لعلها تسترق
السمع وهي تهز إحدى كفيها بسرعة في جزل كالأطفال الذين
اعتراهم الخجل فجأة، ثم انسحبت هائمة منحدرية على الدرج إلى
حجرتها الضيقة حتى استقرت أمام مرآة مطوسة في دورة المياه
الملحقة بغرفة أبيها، تكاد ترى صورتها كخيال بلا ملامح، شرعت
في نزع طرحتها ببطء ليظهر شعرها الأسود المجعد، أغمضت
عينها وعضت شفيتها وهي تقرض بأسنانها ثم تجردت من ملابسها
تماما، وراحت تتحسس جسدها بيد غير خبيرة في عشوائية بعد أن

اعترتها شهوة عارمة استبدت بها فجأة فلم تقو على مقاومتها متلذذة
بالاستسلام لها في شبق..

تشابكت وتداخلت سحب كثيفة من دخان سيجار فاحتوت
الخيوط الرفيعة التي تسربت من أطراف السجائر المشتعلة،
اختلطت معاً ثم شكلت أجساماً هلامية أشبه بسيدات ورجال
يتجاذبون أطراف حديث هامس، التوت سحابة دخان متقطعة على
نفسها بعد ما اتصلت خيوطها حتى اتخذت شكل إناء مخروطي،
وأسفلها سحب دخانية صغيرة متلاحقة فبدت كقطرات خمر
تنسكب من الإناء على مهل ثم سرعان ما تبخرت السحب كلها..

فرك وكيل الوزارة المتقاعد رأفت المواردي عينيه بشدة ملتفتاً
إلى ستيقي ليطلب كأساً أخرى من مشروبه المفضل.. أعدها له
ستيقي وناولها له مداعباً:

– اتفضل يا معالي الوزير..

أشاح رأفت بيده وهو يتسم في مرارة فقد كان يحلم أن
يكون وزيراً، ومع كل تعديل وزاري كان يظن أنها دانت واقتربت
ولكن دائماً وأبداً لم يصبه الدور، ظل وكيلاً أول لوزارة مهمة
حتى استغنوا عن خدماته مؤخراً فأدمن الخمر التي كان من قبل

يعاقرها على استحياء، وصار من زبائن الحانة الدائمين منذ إنهاء
عقده فجأة كخير وطني بوزارته لتخطيه سنوات التجديد وبحجة
إفساح المجال للشباب، ففوجئ أن من تم تعيينه في موقعه رجل من
رجال الحزب الحاكم قارب الستين، فصار يتندر على ذلك بعبارة
الشهيرة:

- الشباب طلع شباب الحزب يا ستيفي مش شباب القلب زي
ماكنا فاهمين!!

يهون عليه ستيفي كالمعتاد ويضطر للاستماع إلى قصته للمرة
العاشرة بعد المئة والتي لا يمل رأفت من تكرارها بحذافيرها..

كثيرون من رواد الحانة لا يملون أيضا سماع حكايته فهو يرويها
كل مرة بأسلوب مختلف، يضيف لنفسه بطولات جديدة ويحذف
من أدوار الآخرين مشاهد رئيسة، يتحرك بكل جسده الضخم
المترهل ويرويها بصوته الأجش، فيبدو بشعر رأسه الكثيف شديد
البياض بلون القطن كراو خرج لتوه من كتاب الحوادث القديمة..
كان رأفت كل بضع دقائق يتفحص هاتفه المحمول بدقة، يتأكد من
رنين الجرس العالي وكفاءة البطارية.. يسأله ستيفي في دهشة:

- مستني مكالمة مهمة؟

يجيبه في شجن:

- أنا على المعاش وروحي لا تسري في أوصالي إلا لما يجيلي
اتصال من واحد من العاملين اللي كانوا تحت رئاستي عشان يستفيد
من خبرتي.. كده أحس إنني لسه عايش يا ستيفي..

يقولها ويفرغ كأسه كلها دفعة واحدة في جوفه ثم يغمض عينيه
بقوة في أسى.. كان منضبطا في عمله كالساعة متسلطا على موظفيه
كالسيف البتار لا يسمح بالخطأ مرتين، يردد على مسامع الموظفين
الجدد دائما جملته الشهيرة: «الشغل هنا زي المتفجرات الغلطة
الأولى هي الأخيرة».. كانوا يلقبونه بالمايسترو لكثرة وتشعب
الإدارات والهيئات التابعة لوزارته، والتي يشرف عليها ويديرها
بدقة متناهية.. عندما تلعب الخمر برأسه يحكي بغزارة عن فضائح
الوزراء الخمسة الذين تعاقبوا عليه..

تلك فضيحة أخلاقية، وأخرى مالية، وثالثة مردها الجهل
بدولاب العمل، تواجده اليومي بالحانة وثرثرته المستمرة ومعرفته
بخبايا وزارات أخرى سيادية تعامل معها بحكم وظيفته، كانت سببا
رئيسيا لمنع المتطفلين من الصحفيين؛ حيث يتولى نادر ومنتصر
على التوالي بتعليمات مشددة من ستيفي إحكام الرقابة على الزوار،
وعندما يفد زيون غريب يستوقفه رجل الأمن عند مدخل الحانة
ويستدعي أحد الجرسونات ليتفحصه ويسأله عن طاولته التي
حجزها، ثم يذهب إلى ستيفي ليعود محملا بالرد المعتاد:

- نأسف لعدم وجود حجز مسبق..

نديم خمره الوحيد هو اللواء متقاعد نبيل الألفي الطيار الحربي
المقاتل بحرب أكتوبر، الذي لم ينل أي منصب أو تكريم بعد العبور
ثم خرج إلى المعاش في منتصف الثمانينيات، فانتقل يعمل بين عدة
شركات مستشارا أمنيا تارة وماليا وإداريا تارة أخرى، حتى شعر بأنه
يهين نفسه ولا يكرمها بهذه الوظائف الغربية عن خلفيته العسكرية
كمقاتل حربي عتيذ، فاستقر على المقعد المجاور لرأفت ليجترا
معًا سنوات الانتصار والانكسار، دائما وأبدا يردد اللواء نبيل أن من
زاملوه في الخدمة حصلوا على ما لا يستحقونه من مناصب وجاه،
لم يحلموا مجرد الحلم أن يمشوا سيرًا على الأقدام بجوار المباني
التي يعملون فيها الآن.. يعلو صوت اللواء نبيل فجأة وكأنه قد مسه
الجنون:

- والله كان يحلم يعينوه سفير في لندن علشان يعمل قرشين
ينفعوه بقية حياته.. حظوظ.

اعتاد مصطفى بك الدمهوري أن يدعوهم إلى طاولته ولكنها
عادة لم يكتب لها الاستمرار طويلا، فقد كانا غير مرحب بهما من
جوقته على الإطلاق لسلطة لسانهما، فبعد الكأس الثالثة عادة
ما يتحدثان باستفاضة ويلا مواربة ليفضح أي شخص يتصادف
وجوده على الطاولة، فعلاها مرة مع شخص يدعى صبري سراج
الدين كان يبدو وجيها ثريا قليل الكلام معتيا بنفسه ومظهره، شن
عليه اللواء نبيل بمشاركة من رأفت المواردي هجوما مباغتة ففضحاه

حتى تعري أمام الجميع، بعد أن عرفا من ستيقي أنه لا يمت لعائلة سراج الدين بأي صلة، وأن اسمه الحقيقي صبري السروجي ووالده بائع روبابكيا شارك مواطنين من الخليج في حانوت لبيع التحف بالزمالك، ولما وجد صبري في كراكيب أبيه صورا ومقتنيات قديمة لعائلة سراج الدين أعجبه بريق الاسم وجذور العائلة فاستغلها لإضفاء وجاهة لأصول لها ثم باعته رأفت بأنه يتزوج من نساء عجائز ويستولي على أموالهن، يومها اقتلعا الرجل من جذوره تماما فغادر الحانة إلى غير رجعة، ثم كررا فعلتهما مع فنانة شهيرة لم تدرك مرحلة الأفول بعد، كانت ضيفة للدمنهوري يوما ما على مائدته وتحدث بفخر عن دراستها لفن التمثيل بهوليوود وهي شابة، فقرر اللواء نبيل بثقة أنها كانت خادمة في بيت أحد جيرانه بالعباسية منذ ثلاثين عاما، فما كان منها إلا أن تخلت عن وقارها المزعوم، وردحت لهما بأقذع الألفاظ فوضعا ذيلهما بين فخذيهما عائدتين إلى مقاعدهما على البار الرئيس، فلم يكرر الدمنهوري دعوتهما ولم يجروا أي منهما على طلبها منه بعد ذلك، فاستقرا على أحد طرفي البار يمطران من يوقعه حظه العاثر في طريقهما بوابل من السخرية..

مرق الوزير السابق كامل أبو الأسرار بجوارهما متعمدا تحاشي النظر إليهما ليسلم من تعليقاتهما اللاذعة، إلا أن حظه العاثر جعل رأفت يلمحه وهو يتلفت حوله في شرود كعاداته كل فترة وما أن شاهده حتى علا صوته:

- ما دايماً إلا وجه الله..

فعقب اللواء نبيل على الفور:

- وحدووه..

كان الوزير السابق متوتراً فلم يجلس مباشرة، وإنما وقف في نهاية الممر في انتظار ستيقي الذي اقترب منه مهدئاً وملطفاً من سخرية المواردي، فأشاح الوزير بوجهه بما يعني أنه لا يأبه لهذه التفاهات، ثم ارتسمت الجدية على وجهه وهو يسأله عن المحامي وحيد حلمي..

- متقلقش معاليك المتر وحيد على وصول وأنا كلمته في موضوعك، اطمئن..

قالها ستيقي وهو يربت على كتفه بود مبالغ فيه.

جلس الوزير يحتسي خمره شاردًا ومع بداية ارتشافه لكأسه الثالثة كان وحيد حلمي يخترق الحانة مع مساعديه نحو طاولته المفضلة في المنتصف تماماً بحيث يراه الجميع رغماً عنهم.. هب الوزير السابق واقفاً يغلق أزرار سترته إلا أن ستيقي أشار له بالانتظار فظل على حاله ساكناً ثم توجه ستيقي مرحباً بوحيد مشعلاً له سيجاره الضخم، وانحنى قرب أذنه هامساً بكلمات قليلة فهز وحيد رأسه بالإيجاب على مضض وهو ينظر لمساعديه نظرة ذات مغزى التفت بعدها ستيقي مبتسماً مشيراً للوزير ليتفضل.

كان كامل أبو الأسرار مشرباً بعنقه متابعاً وكأنه في انتظار الإشارة.. استمع وحيد للوزير وهو يحتسي كأساً من النبيذ الأحمر ويدفع إلى فمه كل برهة لفافة من ورق العنب البارد، وبعضاً من كرات الجبن المقلية ثم وضع ساقاً فوق أخرى وأطلق ضحكة خافتة في وجه الوزير المتوتر قائلاً:

- شوف يا سعادة البيه إنت تهتمك إضرار بالمال العام، لكن في نفس الوقت لازم الحكومة تحافظ على شكلها فتعلن إن المال العام اللي حضرتهك أضريت بيه كان في حدود مليون جنيه بالكثير وإلا تبقى الحكومة بتاعتنا مغفلة والأجهزة الرقابية كانت نائمة على ودانها في العسل..

حاول الوزير المقاطعة فأشار وحيد له بكفه ليصمت وتابع قائلاً:

- لكن الحقيقة إن الحكومة لازم تخرج كسبانة وعلشان كده حتستفيد سياسياً من محاكمتك باعتبارك ابن للنظام بس بقيت مغضوب عليك، يعني تقدر تقول إنك ابن غير شرعي.. وممكن على أسوأ الاحتمالات تاخذ حكم مخفف وبعدين براءة في النقض بعد ما تكون الناس نسيتهك وظهر ابن عاق غيرك من أولاد الحكومة وهلم جرة..

قالها وأطلق ضحكة عالية قليلا بينما ارتسمت ابتسامة واسعة على وجه مساعديه، في حين راح الوزير يجفف عرقه الذي تفصد بغزارة من جبهته مندهشا من بعض التفاصيل التي عرفها المحامي عن قضيته، ومواطن الثغرات فيها التي راح مساعدا وحيد يتلوانها على مسامعه، ثم ارتعشت شفتاه وهو يسأل بصوت خفيض ملتاعا:

- والحل إيه يا متر وحيد؟

- تروح لمحامي شاطر يا معالي الوزير، قضيتك سهلة وبسيطة ومضمونة..

قالها وحيد بعيون تلمع بيريق غريب شل حركة الوزير تماما ولكن قبل أن تستغرق الدهشة كامل أبو الأسرار من رد وحيد حلمي عاجله الأخير بالضربة القاضية:

- لأ.. لأ مش اللي جه في بالك خالص يا معالي الوزير، أنا أتعابي في أي قضية موش أقل من خمسة مليون جنيه يعني حضرتك بتهمتك دي تتحبس أرخصلك..

تلك المرة انفجر وحيد ضاحكا وشاركه مساعداه الضحك بقوة، حتى ستيقي الذي كان يراقب المشهد من الخلف اتسعت ابتسامته حتى كادت تطول أذنيه وانسحب في هدوء، وهو يكتم

ضحكته متيقنا أن وحيد حلمي قد كسب القضية، وأن الوزير أبا
الأسرار سيدفع الملايين الخمسة صاغرا..

عندما استقر ستيقي خلف البار كان مزاجه رائقا، تفحص
«مانيفستو» الطلبات وهو يدندن وسرعان ما تحركت ذراعاها
كالأخطبوط، وبدا كأنه لاعب سيرك يؤدي من الألعاب أخطرها
فيحبس المتفرجون أنفاسهم وهم يتابعونه، تعلق الأَبصار به
وهو يجهز ثلاثة كوكتيلات في وقت واحد يضيف مكعبات الثلج
بعناية ويقطر الروم والفودكا بدقة ثم يضع بعض شرائح الليمون
على إحداها وقليلًا من الصودا على أخرى.. جامل منضدة الشباب
بثلاثة كئوس كبيرة من البيرة على الطريقة المكسيكية بعد أن رشها
بالمح فارتفعت رغوتها وانتفخت فهدأها بقليل من الليمون..
أعجبته بعد أن خُدِعُوا بفورتها الكاذبة فرفعوا كئوسهم لتحيته
وهم يشربون في نخبه حياهم كعادته بكوب الماء الذي يستقر أمامه
ونصفه مملوء دائما، مطمئنا أنهم سيطلبون منها الكثير تلك الليلة..
كان اللواء نبيل الألفي ونديمه رأفت المواردي جالسين في مكانهما
المعتاد على البار، كان رأفت يتابع ستيقي بشغف وهو منبهر بأدائه
ثم باغته متسائلا بدهشة:

– ازاي بتخلط مقادير الكوكتيل بالدقة دي وانت مش بتشرب

أبدا؟!

صمت ستيقي متفحصا الجلوس حوله على البار فلمح فيهم
آذانا صاغية متلهفة فرد بثقة لا تخلو من غرور، وكأنه قبطان خاض
بحرا جسورا توقف الجميع عند سواحله رهبة وخوفا، جال يبصره
بينهما وهو يقول بلغة عربية سليمة متقمصا دور المعلم:

- المسألة بسيطة يا عزيزي فشارب الخمر ليس دائما صاحب
مزاج، أنتم أقلية في هذا الزمان ولكن الأغلب الأعم من السكارى
هاربون من شيء ما.. هم كالشخص الخائف الحبيس في مكان كئيب
مغلق عليه وحده، وعندما تفتح له بابا يطل على حديقة لن يتوقف كثيرا
أمام تنسيق زهورها، بل سيشكر بحرارة، وبعد عدة كئوس من يدي
أستطيع أن أقدم له أي شيء ملون بنقطة واحدة وأيضا سيشكرني..
أنا أعرف ذوق زيوني من عينيه، من حركات جسده، من توتره، من
عصبيته ومن هدوئه، كل منهم له مشروبه وكل له طريقة في صنعه،
نحن نعيش في فقاعة كبيرة الشاطر فينا هو من يخرج منها لينظر إليها
من بعيد فيرى الآخرين جيدا ويقرأ أفكارهم ثم يعود ليلبي احتياجاتهم
فيحقق لهم النشوة التي جاءوا من أجلها..

قال عبارته منتقلا يبصره بين منضدتين يضمنان زبائن لا يشربون
كثيرا، وإنما فقط يأتون لتناول كأس أو اثنتين مع العشاء وينصرفون
مبكرا، وكأنه يشنئيهما من حديثه القادم ثم تقمص شخصية
الفيلسوف أكثر مسترسلا لمستمعيه الجالسين على البار من

السكارى المتشيين، الذين بدا عليهم جميعا استحسان لما يقوله
فأضاف بنبرة مسرحية:

- الناس يا بهوات زي الخمور فالشباب كالبيرة في فورته
وانتعاشه والستات زي الفودكا تقرب منها وتفتكر انك سيطرت
عليها، وفجأة تلتطشك واحدة فتقع من طولك، أما شاربوا الويسكي
فدول بيفكرونى باللي بيقيعدوا مع راجل مثقف حقيقي يسمعوا
أفكاره وأراؤه لكن الصداق مش حيرهمم بعدها، أما المفكرين
وبتوع السياسة فدول بقى زي النبيت المعتقد كل ما كبروا كبرت
خبرتهم.

ثم تقلبت سحته مائلة نحو القرف وهو يضيف:

- بس اليومين دول بقوا زي الكوكتيلات خليط كده من حاجات
ملهاش دعوة ببعض بتبهرنا شوية، وبعدين تروح عليها زي الموضة
بالظبط..

- وانت يا ستيفي؟!

أجاب باللغة الفصحى مرة أخرى، وبغرور وزهو يطلان من
عينيه في خيلاء:

- أنا كالماء لا غنى عنه في أي وقت.. أنا موضة لا تنتهي أبدا
يا رفاق..

الساقى

تموج النيل فجأة وكأنه يُطوى على نفسه غضبًا من أناس تركوا
سيارتهم الفارهة، ونسيم الكورنيش العليل وترجلوا صوب قبو
ابتلعهم في ثوان معدودات ليستنشقوا هواءً معلبًا.. اقترب شاب
غريب المظهر مع فتاته المتطرحة بغطاء قاقع لونه لا يسر الناظرين
فاعتليا مقدمة السيارة ليكشفوا النيل بأبصارهما، التصقبا ببعضهما
ثم غابا في إغماءة قبله متوهجة مسروقة من زمن رديء، متمردة
على التقاليد ولكنها تفتقر إلى منطق قوي أوحجة مقنعة تساندها،
فازدادت صفحة النهر تقلبًا..!

هبطت داليا خليل درجات القبو ببطء من جراء كعب حذاءها
العالي حتى أتمت خمسًا وعشرين درجة فدلقت إلى الحانة لترتقي
درجًا خشبيًا آخر ملتويًا على نفسه هبوطًا، كانت خمرة اللون ريانة
الجسد صدرها المستدير هو أبرز ما فيها، شعرها فاحم، عيناها
واسعتان جريئتان، يعلوهما حاجبان عريضان، كانت على مشارف

الثلاثين، تكتفي بابتسامة مبتورة أشبه بوميض الألعاب النارية سرعان ما تختفي، ترسمها دوما على شفيتها لتحيي بها من يتعرفون عليها، تتصرف على أنها نجمة مشهورة في مشيتها وحديثها.. كذوبة دوما ولكنها غير ذكورة مطلقا.. وقفت قليلا في مقدمة مدخل الحانة تجول ببصرها بين الطاولات حتى التقطت عيناها الحائرتان منضدة زينة التي ضمتها لجوقتها مؤخرا حتى لا تتحرك من وراء ظهرها ولا تجذب انتباه أحد، فقد كانت زينة تغار منها فجعلتها تلعب دورا ثانويا أيضا في حياتها كما في أفلامها..

عندما دلفت داليا إلى الحانة مرقت بين الطاولات في طريقها إلى طاولة زينة، مرت بالقرب من البار الرئيس فلما لمحها اللواء نبيل رفع من صوته وكأنه يوجه حديثه لرأفت المواردي:

- بكرة تظهر عليها أعراض الكتابة كمان ونقرالها مقالات..
رمقتهما بنظرة ازدراء قاسية ومضت في طريقها، ما كادت تشرع في الجلوس حتى أمرتها زينة أن تجلس في مقعد آخر لتكون في مرمى بصر أحد ضيوفها حسبما خططت.. وجه داليا المرهق وكم المساحيق التي اعتلته أثارا استياء زينة كثيرا؛ فوبختها همسا وقبل أن تستمع منها لأعذارها بادرت الرجل الهدف الذي بدا بدوره مستعدا لما تقوده زينة إليه بعد أن التهم جسد داليا بعينه عدة مرات:

- أصل داليا كان عندها تصوير بقالها أسبوعين علشان كده شكلها مرهق، بس لما عرفت مين ضيو في الليلة صممت تيجي..

الحقيقة التي أخفتها زينة أن داليا لم تكن فنانة بالمعنى المعروف وإنما أقرب ما تكون إلى كومبارس متكلم اقتصرت حياتها الفنية على عدة مشاهد عابرة غالبًا ما كانت تظهر فيها في دور فتاة ليل مع أخريات أو عشيقة لزوج خائن، كل ما تفعله أن تقوم بإغراء بطل العمل الفني في مشهد وحيد يجمعهما في الفراش بينما تنتقل في حياتها الخاصة من فراش منتج إلى سرير مخرج لتؤدي نفس الدور طمعًا في مشهد أطول وأكبر على الشاشة أو لعلها تنطق بحوار بدلا مما تؤديه دوما من ضحكات خليعة، بعد أن يهمس البطل في أذنيها بكلمات لا يسمعها المشاهد لزيادة مساحة الإيحاءات الجنسية..

ظلت على حالها التعس لسنوات حتى ذاع صيتها منذ شهر قليلة عندما ظهرت في مشهد طويل نسيًا مع أحد نجوم الكوميديا وأضاف لها كاتب السيناريو جملتين بعد أن أشبعت غريزته قبلها بليلة واحدة، فعرفها الجمهور وصارت الأغلبية تردد عبارتها التافهة التي نطقت بها في فيلمها الأخير، بعدها التقطها مخرج الإعلانات الشهير مستغلا وميض الشهرة الذي أحاط بها قبل أن يخفت فقد كانت وقتها تضيء بوهج للحظات كالشهاب وسرعان ما ستهوي

معتمة فلا تتبعها الأعين، التي كانت معلقة في السماء كي تراقبها،
كانت الموسيقى قد ارتفع صخبها فهمست داليا في أذن زينة:

- عملتي إيه في موضوعي..

ريتت زينة على فخذها مطمئة إياها ثم أطالت النظر في عمق
الحانة، فهرع النادل زين إليها على الفور وسرعان ما هرول عائدا،
وهو يسبق مدحت المعداوي بخطوتين..

لم يرفع مدحت بصره عن فخذي داليا البرونزيين اللامعين منذ
الوهلة الأولى، أعطى أذنيه فقط لزينة بعد أن نادته غريزته فترك باقي
حواسه تحوم حول داليا، كانت الخمر قد تمكنت منه فصار لسانه
ثقيلًا، ولم يعد يحسن تقدير المسافات فكاد يدفن رأسه في صدرها
الناهض وهو يحدثها من شدة التصاقه بها، ابتسم لها في بلاهة وهو
يصب كأسا له وأخرى لها، معطيا ظهره لزينة التي كادت تستشيط
غضبًا فقالت بلهجة مؤنبة:

- دي داليا اللي حتجيلك العيادة يوم السبت ومعاها الـ 5000
جنيه اللي طلبتهم..

تعمدت إحراجها فأتت خطتها ثمارها وابتلع مدحت الطعم
متراجعا خطوة وذهنه مشوش حائر بين طمعه وغريزته حتى مالت
كفة الأخيرة فقال مبتسما:

- أنا خدام الإنسانية من غير فلوس...

تعالَتْ ضحكة مصطنعة من زينة وأخرى مبتورة يشوبها الأسى
ويعتصرها الحزن من بين شفتي داليا، بعدها راحت زينة تعدل
وتبدل من خطتها فطلبت من مدحت أن يشاركها السهر على
طاولتها فلم يتردد ثم أدارت رقماً على هاتفها المحمول للاستعانة
بصديقة أخرى بديلة ممن يتمنين السهر بصحبتها لتقدمها لضييفها
الثري الذي بدا ضيقاً عصبياً بعدما استعد للمشاركة وهياً غرائزه
وحواسه كلها فطلب منه في اللحظة الأخيرة أن يظل احتياطياً
لمدحت المعداوي، وكأن زينة قد أمرته كقائد عسكري صارم
يصبح في جنوده: كما كنت.. فالتزم!!

بمجرد أن استقر الشيخ عبد الموجود في مجلسه على أريكة
بالية حتى تفرس في وجوه الحاضرين ثم علا صوته بنبرة أمر:

- إنت يا أخ محمود اقترّب مني أكثر، والأخ علي تفضل واجلس
هنا بجواره، أما أخونا المخضرم عثمان فليعد إلى الصف الخلفي..
تقدم يا عبد الوهاب لماذا تبدو شاردًا مهموماً خيراً إن شاء الله...

اتكأ عبد الوهاب على يديه وركبتيه ومضى يحبو متقدماً الصفوف
حتى اقترب من أمير جماعته فبدا وجهه ذابلاً وعيناه تائهتين وهو
يتهم:

- لا شيء يا مولانا أنا بخير الحمد لله..

ظل الشيخ يعبث في مسبحته وهو يتفرسه بنظرات ثابتة متمما:

- لا يحمد على مكروه سواه على أي حال..

ثم أشاح عنه ومضى يلقي عليهم الدرس الأسبوعي عن تحريم مصادقة الأقباط أو تحيتهم أو تهنتهم بأعيادهم، وحينها انفعل قائلا:

- فالمهنئ يتشبه بهم في عبادتهم، ونحن لا نؤمن بهذه العبادة أبداً وكل هذه الأعياد الدينية تخص أصحاب من يتبعون ديننا غير ديننا، والدين عند الله الإسلام فلا يحل لنا تهنتهم، وإلا نعد آثمين مشاركين معترفين بكفرهم والتهنت هنا حرام.. حرام.. حرام..

تطرق الدرس بعد ذلك إلى تحريم العمل بالحكومة بناء على سؤال من أحد مريديه. فأفاض في الشرح وقرب النهاية كان صوته قد علا وتشنج وجهه بعدما اندمج تماماً فنفرت عروق رقبتة زاعقا:

- ومن يعمل في وظائفها فهو آثم، ومن يدفع الضرائب لها فهو آثم، ومن يستحسن أداءها فهو آثم.. هذه الدولة دار كفر تسن قوانين وضعية ولا تحتكم إلى كتاب الله أو سنة رسوله، وتعترف بالنصارى ولا تطبق عليهم الجزية وتحالف مع الأمريكان والصهاينة..

مضى مسترسلاً مكملاً ما بدأه وقبل أن يختتم درسه، رأى أنه من المناسب أن يعرج بالحديث عن أنهار الخمر بالجنة ليلطف وقع كلامه عن التكفير عليهم، ارتفعت يد أحدهم طالبا السؤال فلما أذن له الشيخ، سأله عن موقفهم من الانتخابات الرئاسية ولمن من المرشحين يعطون صوتهم.. أطلت ابتسامة ساخرة من بين شفطي الشيخ، وهو يجيبه باستنكار أقرب إلى اللوم:

- وهل من بينهم مرشح إسلامي يا أخ علي؟

قبل أن يتلقى جواباً من علي أو أقرانه أردف:

- هؤلاء علمانيون لا يطبقون شريعة الله، والإمامة لا تنعقد لكافر وإذا ما بايعت مبارك أو غيره فأنت أقرب للكفر من الإيمان.. ثم علت نبرة صوته محذرة مهددة تلك المرة وهو يضيف:

- بل لو رضيت بحكمه الجاهلي العلماني فتطبق عليك الآية الكريمة: ﴿أَفَحُكْمَ الْجَهْلِيَّةِ يَبْتَغُونَ﴾ .. ومن ثم أنا أدعوكم بل أمركم بالمقاطعة فهذا من قبيل الإنكار بالقلب وهو أضعف الإيمان..

كانت الوجوه أمامه ناصعة مشرقة في أغلبها لشباب ناظر في عمر الزهور، يحملون قلوباً صافية بين ضلوعهم، ولكنهم باتوا كالعود الأخضر الذي صار على وشك أن يلتوي بسهولة على

الشر؛ تقليدا أعمى لشييوخهم وأمرائهم، تراصبوا على حافة التطرف يتأهبون للانزلاق برفق فرادى وجماعات كالقطيع، تدفعهم عقول مغيبة جوفاء وثقافة منعدمة فانطبع على وجوههم تجهم وكأنهم شحنوا به وتغذوا عليه حتى امتلثوا وثلثوا تمامًا..

قبيل الختام راح يقلب في حقيبة بلاستيكية سوداء بجواره ليخرج منها أوراقا مطبوعة وكتبا قديمة، وهو يسألهم عما إذا كانوا قد قرأوا ما وزع عليهم في الدرس السابق فأجابوه جميعا بالإيجاب عدا عبد الوهاب بدا مترددا، وهو يتقل بصره بينهم ولم يرد..

- لماذا لم تقرأ يا أخ عبد الوهاب؟

قالها الشيخ بنبرة مؤنبة.. أجابه وهو يتلعثم قليلا:

- الحقيقة أنا بدأت ولم أنته بعد بسبب كتاب آخر جذبني وأردت أن اكمله..

زام الشيخ وهو يصوب بصره نحوه أكثر:

- إذن فلتقل لنا عنوانه ونبذه عنه لتعم الفائدة...

ارتاحت قسمات عبد الوهاب وهو يجيبه بجزل الأطفال:

- قصة الفلسفة.. وكأن الشيخ قد لدغه عقرب صغير فقد انتفض وسرعان ما لملم نفسه متظاهرا بأنه يعتدل في جلسته، ولاحت ابتسامة صفراء واسعة على شفثيه ولم يعلق ثم أنهى درسه كالمعتاد

بالدعاء على اليهود والنصارى ونصرة المجاهدين في كل بلاد المسلمين، وهم يرددون خلفه: «آمين» بعد أن حصروا تركيزهم في نهاية الجملة دون تدبير في مضمون الدعاء نفسه، ثم سلموا عليه جميعا مستأذنين في الانصراف..

انتظريا أخ عبد الوهاب أريدك في أمر خاص..

كانت نبذة صوت الشيخ آمرة أكثر منها راجية فدفس عبد الوهاب ذيل جلبابه من مقدمته بين فخذيه، وعاود الجلوس فلم يكن معتاداً على ارتداء الجلابيب إلا وقت الدروس فقط، وكثيراً ما تعثر فيها وبسببها، تقلبت ملامح الشيخ حتى توجهت تماماً وهو يحدق في وجه عبد الوهاب الطفولي قائلاً بحدة:

- هل تحب دينك؟

بنبرة لا تفتقر إلى الدهشة أجابه:

- نعم.. وإلا لماذا أنا هنا؟!

- هل تؤمن بالعقائد والغيبيات والمقدسات؟

- طبعاً يا مولانا هذا أمر لا يحتاج إلى سؤال؟!

قالها عبد الوهاب وهو يتسم في تبسط..

- هل ترضى أن يشكك أحد في ديانتك ومعتقداتك؟..

راحت الابتسامة من وجهه وهو يجيب:

- بالطبع لا أقبل.

- وما رد فعلك إذا ما شكك أحدهم في ديانتك أو في البديهييات
والحقائق المعلومة لنا بالضرورة؟

ارتسمت ملامح الجدية على وجه عبد الوهاب قائلاً بحماس:
أتصدى له بكل قوة كما علمتنا وأناقشه وأحاول أن.....

قاطعته شيخه بحدة:

- بل تقتله إن استطعت..

تراجع عبد الوهاب برأسه قليلاً وقد بهت من الجملة فأردف
الشيخ:

- هذا كافر ومرتد لا استجابة له ويجوز قتله شرعاً.. اسمعني
جيداً يا عبد الوهاب أنت طيب القلب، ولكنك ضيق المعرفة قليل
الخبرة فالفلسفة التي تقرأ فيها تقوم والعباد بالله على الشك ثم
تسري في وجدانك وتملكك عندما تتعلم الشك في المعتقدات
والعقائد والبديهييات التي تحبها وتؤمن بها وتقديسها.. هذه فرية
اخترعها الغرب وروج لها وتبعه فيها العلمانيون عن جهل ثم عن
عمد؛ ليضعوا لنا السم في العسل، فحق عليهم قول ربهم فمضوا في
ضلالهم يعمهون.. صدق الله العظيم.. ردها خلفه عبد الوهاب
دون أن يفهم معناها ظناً منه أنها آية كريمة وهو يشعر برعشة تدب

في أوصاله لم يفلح في التغلب عليها وزادت وتيرتها مع بريق
نظرات شيخه وكأنه يؤججها.. ثم ابتسم الشيخ ابتسامة حانية وقد
اكتست نبرة صوته بود وهدوء:

- دعنا الآن من الفلسفة وقل لي ماذا بك؟ أنا أكاد أجزم أنك
لست على ما يرام..

ظلت عينا عبد الوهاب تلك المرة تلمعان بدموع حبيسة لم
يقو على مقاومتها طويلا، فانهمرت كالسيل فجأة أمام نظرات
شيخه النارية الثاقبة الذي لا يكمل من إطلاقها صوبه كل فترة، ثم
احتضنه بقوة وهو يربت عليه بكفيه الكبيرتين ويتمتم بعبارات غير
مسموعة، مستعيذا من الشيطان الرجيم، بينما عبد الوهاب يتحبب
بصوت مكتوم؛ ليتفرض جسده السمين بشدة، ولم يتركه الشيخ
عبد الموجود إلا بعد أن هدأ تماما وروى له بالتفصيل قصته مع
مريم من البداية آملا أن يضع شيخه نهاية لها!

صعدت مريم الدرج في تكاسلٍ سيّدةٍ عجوز حتى ارتقت سطح
بيتها، واقتربت من كشك الحمام الخشبي، وهي تتأمل كعادتها في
ضيق.. تخيلت لو هلة أن الطير يكاد ينطق، كانت إحداها ترفع رقبتها
في حركة عصبية مفاجئة وتشدها للوراء قليلا ثم تميل بعنقها جهة
اليمين تتفحص مريم بعينها الدقيقة ثم تخفض منقارها بغتة وتعاود

التقاط الحبوب في حذر، اقتربت مريم منها أكثر فأبطأت الطيور من حركتها وصارت أكثر حذرا، دبت مريم بقدمها بشدة فجأة، ترحلت حمامتان للوراء قليلا وررفت أخرى وهي واقفة، أطلت من عيون الطير دهشة عارمة أو هكذا خيل لمريم فعاودت الكرة لتحثهم على الطيران فباحوا لها بهديل مكتوم أشبه بنواح العاشقين، ولم يحركوا ساكنا، وكأنهم فقدوا القدرة على التحليق وصاروا طيورًا داجنة وبدا التحليق كأنه مُحيي من ذاكرتهم تماما، جن جنون مريم فراحت تدب بكلمات قدميها في عصبية ولكن الطير أبى أن يبرح مكانه، والتصقوا بعضهم ببعض ثم تسمروا في مكانهم وهم يميلون برقبتهم قليلا.. شعرت لوهلة أنها تكاد تفهم هديلهم.. كأنهم يقولون لها في أسي إن حالك من حالنا فلماذا تُصرين على نكء جراحنا..؟

زفرت وتنهدت في يأس فلمعت عيون الطير وررفت في موضعه وكأنه يواسيها فترقرقت دمعة في عينيها ثم جرت قدميها الثقيلتين جرا حتى ارتكنت على السور، واتكأت برسخيها عليه كانت شعائر صلاة الجمعة قد انتهت، قفز إلى ذهنها فجأة مشهد المغادرين لقداس الأحد، الوجوه واحدة كلها متشابهة تخشع لدقائق معدودات وسرعان ما تعود لطبيعتها وكأن شيئا لم يكن..

ابتسمت في شجن وهي تلمح أباهما من بعيد يغادر المسجد بعباءته البنية الداكنة الشهيرة، وطاقيته البيضاء ذات الفتحات

الضيقة.. تذكرت عندما كان يصطحبها وهي شابة لم تتجاوز الخامسة عشرة من عمرها كل أحد لصلاة القداس الأسبوعي مرتديا بدلة سوداء متحررا من رابطة العنق كعادته، كان حريصا على حضور القداس مثل حرصه على صلاة الجمعة التي لا يؤدي غيرها، لمحت على مقربة منه جارهم النقيب بالقوات المسلحة، وهو يخترق صفوف المغادرين بزيه المموه ليلتصق بأبيها محيا إياه بحرارة، غابت ابتسامتها وحل محلها الضيق يزاحمه التوتر وهي تراقب أباهما محاولة أن تستشف من إيماءاته وحركات جسده ما يريح قلبها ويزيل عن كتفها هموم الخلاص من هذا الشاب الصبور الذي لا يكل ولا يمل أبدا ويصر على هدفه بإلحاح غريب فلم تفلح، فقد كان ستيقي مرحبا ودودا محتفظا بابتسامة بلاستيكية يشهرها في وجه الجميع بلا استثناء، تحسست صليبيها الذهبي الذي ورثته عن أمها والمُدلى من رقبتها حتى منتصف صدرها، والتي تحرص على خلعه قبل مغادرتها المنزل خوفا من أن يلحظه أحد خاصة عبد الوهاب.. إلى متى ستظل تعبد ربه في الخفاء وكأنها خطيئة أن تلمسك بديانتها التي فطرت عليها، توارت خلف ستائر خوفها وسرت رعدة خفيفة يدها فتشبثت بأناملها بطرف الصليب من فوق ملابسها؛ لتحتمي به وضغطت عليه بقوة وراحت تتمم بصوت مسموع : كثيرون في دور العبادة بأجسادهم.. قليلون مع الله بقلوبهم..!



كعاداته كل جمعة كان ستيقي يحتفظ بعملات ورقية فئة الجنيه، يوزعها بانتظام عند باب المسجد على الشحاذين الذين تنشق الأرض عنهم فجأة، صافح من حوله من المصلين وهو يغادر مغلفا بدعواتهم ثم ترجل مخترقا شارع القسم عارجا نحو حانوته، لدهشته كانت زوجته منيرة قد سبقته وأيضاً غالبية صبيان المحل، ألقى السلام عليهم مستفسرا عن مكان أدائهم صلاة الجمعة فأجابته منيرة بلهجة حازمة:

- أنا فرشتلهم وصلوا هنا جماعة عندنا شغل كثير النهاردة، تعالى يا منير على المكتب أنا عاوزاك في كلمتين...

مضى خلفها صاغرا وهو يقبض على ذيل عباءته بكفه في عصبية مكتومة طالبا من أحد صبياناه أن يجهز له الشيشة ومقعداً خشبياً أمام المحل..

- إنت سحبت امبارح 6000 جنيه من الخزنة وكتبت في الدفتر انها مصاريف دعاية، بتوع إيه دول؟ جوازة عرفي جديدة؟!

تنحج ستيقي ثم أجاب بعينين زائغتين:

- ما انا مضيت في الدفتر اني أخذتهم.

- أنا مش بسالك مضيت ولا لا.. أنا بسأل في إيه صرفتهم؟ ودعاية إيه دي؟

حلت لهجة منيرة العصبية عقدة لسانه فأجابها على الفور:

- مصاريف انتخابات رابطة العاملين في غرفة السياحة.

مطت شفيتها في امتعاض ودونت شيئا في الدفتر أمامها قائلة في
نبرة حاسمة دون أن تنظر إليه:

- أبوعدنان قالي كده برضه وأنا اتفقت معاه إن لو طلع كلامه
صح حتحملهم من نصيبك لو حدك، الانتخابات دي ملناش دعوة
بيها..

- الانتخابات دي لو كسبتها حفضل في شغلي والشغل بيحجب
فلوس، والفلوس بشتري بيها بضاعة للمحل وأنا...

لم تمهله منيرة في الاسترسال وتركته مغادرة إلى أسفل، منادية
أحد صبيانها وسرعان ما علا صوتها عندما لاحظت تغيير مكان
عرض العباءات جاءها رد العامل خفيضا:

- الحاج منير هو اللي طلب كده امبارح يا حاجة وانا
عبد المأمور..

اخترقت أذنيه عبارتها المنطلقة كالسهم الناري:

- رجعوا كل حاجة في مكانها..

مرت ساعة وهو جالس يدخن شيشته في هدوء والعمل يسير
على قدم وساق، من خلال منيرة التي لا تكف عن إلقاء أوامرها

بحدة وعصبية وحزم طوال الوقت.. مضى يتأملهم وهم يباشرون أعمالهم.. أخرج دخانا كثيفا من أنفه وهو يهز رأسه متسائلا مع نفسه.. لماذا لا يكونون على نفس القدر من النشاط والإخلاص في العمل عندما تغيب منيرة؟ لم يشك لحظة في إخلاصهم له أو طاعتهم لأوامره ولكنهم يترأخون قليلا معه بينما يتفضون لمجرد رؤية منيرة أو أبي عدنان.. تدب فيهم روح مختلفة يغلب عليها الخوف والخنوع بينما تشع نظراتهم بطمأنينة في وجوده رغم أن شريكه ليسا ودودين مثله، هل أخطأ بتدليلهم أم أنهم يرونه ضعيفا لصبره على سخافات منيرة وشريكهما الثقيل أبي عدنان؟! كبرت علامات الاستفهام في رأسه وتربعت علامات التعجب أمام عينيه فأعيتة على الفهم وأفقدته القدرة على الرؤية فاستمر ينث دخانه لتكون سحب متقطعة متراسة فوق رأسه أشبه بتيجان كبيرة عريضة وكأنها تتوجه للحظات على عرشه فينتشي من داخله وسرعان ما تزول وتتبخر في الهواء.. قطعت منيرة جبل أفكاره بصوتها المبحوح وهي تقبض بكفها على ظهر مقعد خشبي لتجلس بجواره قائلة بنبرة لا تخلو من الحدة:

- إنت ليه مش بتفتح مريم في موضوع العريس؟..

نفث دخانه في وجهها وكأنه يحاول أن يبعدها عنه ضيقا بها وبأفكارها، فلم يكن لديه ما يقوله بعد أن رفضت مريم أكثر من مرة

مجرد لقاء هذا النقيب الشاب الذي يعمل ضابطا بالقوات المسلحة، ويريد أن يتزوجها عن قناعة بأنها طيبة وجميلة وملتزمة دينيا، ولكن المشكلة أنه مسلم ولا يعرف حقيقة ديانتها بعد، ولم يجرؤ ستيقي على مصارحته ولم يستطع أن يضغط على مريم لتغير ديانتها، فقد كانت تمسك بها بشدة.. ظل يتفرس وجه منيرة ولا يجيب ويهز رأسه مستنكرا، فبادرته وهي ترفع أحد حاجبيها كعادتها:

- انت بقيت زي الحيطه المائلة في كل حاجة، لو مش قادر تتكلم معاها سيهالي وانا اخلص الموضوع كله في يومين اتنين، انت اصلك مدلعها ومش عارف...

أشار لها بكفه بأن تصمت ووضع الشيشة جانبا وهو يقول بصوت ضعيف متردد:

- احنا متفقين من أول يوم انك ملكيش دعوة بمريم ابعدى عنها وهيه تعمر، أنا حتصرف معاها بطريقتي..

فجأة ظهر أمامه أبو عدنان وبصحبه رجل في ملابس مدنية لا تنبئ سحته بأي مودة رمق منير بنظرة ثاقبة ثم تجاوزه دون أن يحييه متتبعا أبا عدنان ومنيرة إلى الطابق الثاني وسط ترحيب مبالغ فيه من صبيان المحل، وسرعان ما لحق بهم منير دون أن يدعو أحدا..

- بس الكمية دي كبيرة يا باشا 10.000 طرحة و 5000 عباية،
واحنا تجارتنا صغيرة وفي تجار غيرنا في السيدة..

أشعل الرجل سيجارة في برود بعد أن فرغ من تناول الشاي وهو
يستمتع إليهم، وجال ببصره بين ثلاثتهم ثم وجه حديثه لمنيرة:

- مرشح الحزب عن العمال محتاج أصوات كثيرة ومحدث
حيقدر يعمله حاجة غير الجماعة دول لأنهم منظمين وعندهم كتلة
تصويتية، وبعدين دي أوامر عليا يا حاجة ولو مش عاوزة انتي حرة
ذنبك على جنبك..

وأردف وهو يهم بالقيام:

- بس محدش منكم يجيلي القسم يعيط بعد كده ويقول المحل
انسرق ولا اتحرق..

استمهله أبو عدنان برفق ليجلس طالبا منه أن يكون رحيمًا بهم
فنهاه الضابط في غلظة قائلاً بخشونة:

- وهو انا يعني كنت حاخذ منكوا البضاعة ابيعها، ما هي حتروح
للبیوت اللي رجالتها حتصوت لمرشح الحزب، وكله مصلحة
ليكم..

أنهى عبارته وألقى ببقايا سيجارته على الأرض بعدم اكتراث
وغادر بعد أن أمهلهم أسبوعين لتدبير الكمية المطلوبة... زفرت
منيرة في ضيق، بينما راح أبو عدنان يسب ويلعن في الحزب

والانتخابات والمرشحين، في حين كتم ستيقي ضحكة تشف نابعة من أعماقه، ولسان حاله يكاد ينطق..

- ناس تخاف ولا تختشيش.

ثم أخرج هاتفه شارعا في إجراء اتصال بالعقيد حسين عناني، بينما انشغل أبوعدنان ومنيرة في البحث عن فائدة عاجلة مستحقة نظير هذه الجزية التي فرضها الضابط عليهما واختلفا فيما بينهما هل تكون تهريبا ضريبيا، أم جمركيا؛ ليعوضا خسائرها إلى أن انضم ستيقي إليهم فاتفقوا ثلاثتهم على أن تشاركهم الدولة في مصيبتهم بنصيب الأسد فتهربوا من الضرائب المستحقة عليهم، وأدخلوا بعدها بضائع كثيرة بدون جمارك، ثم حرصوا يوم الانتخابات البرلمانية على المشاركة بحماس والتصويت لصالح مرشح الحزب، وكأنهم يوقعون بأسمائهم بسجل التشريفات لإمارته الجديدة على حي السيدة زينب مهللين شاكرين.

كان صابر متفخ الأوداج بالطموح والأمل في بيت وزوجة وأطفال ومستقبل مشرق وبعد أن امتلأت جيوبه صار بخيلا، يائسا، محبطا أكثر مما كان، فجبن على أن يخطو خطوة أخرى نحو استقراره بعد أن أعماه الطمع، كعاداته حين يتحدث يتجنب النظر في وجه محدثه كأنه يتحاشاه، يفعل بلا مبرر فجأة ويتلعثم

أحيانا فيضغط على مخارج ألفاظه وهي تنساب ببطء من بين شفثيه الرفيعتين.. غادر بيت أسرة خطيبته لا يلوي على شيء، مضى شارد الذهن بعد أن عادت مفاوضاتهم إلى نقطة الصفر قرر وقتها أن ينهي الموضوع برمته ولكن دون مواجهة صريحة.. يختفي من حياتهم، لن يرد على اتصالاتهم ولن يجلس معهم.. كأنه لم يكن، ارتاح لهذا الحل وشعر بأنه تخفف من حمل ثقيل كان يجثم على كتفيه.... أصابه سعار مفاجئ ووجد أنه سوف يضحى بحياته وحرية دون أن يحقق ما يضمن مستقبله.. طلب من أهل خطيبته تأجيل الزواج ثلاثة أعوام على الأقل حتى يشتري التاكسي ويسدد أقساطه فهو يخاطر في مغامرة كبيرة إن ظل يتاجر بالمخدرات وهو متزوج وقد يرزق بطفل.. لم يقو على شرح ما يجول بخاطره من هواجس ومخاوف ومشاعر متباينة وأفكار مشوشة، فبدأ مرتبكا للغاية فذهب غير مأسوف عليه..

في الطريق انتابته ضحوة ضمير مفاجئة لم يكن قد عمل حسابا لها فاستدعت دموعه على عجل؛ لتكفي بدورها بالترقرق في عينيه دون أن تنهمر، واكتفى هو بهذا القدر منها متملصا من الضحوة المباغثة متعمدا دفنها بأعماقه هاربا إلى ترسيخ أقدامه على أرض واقعه.. أفاق على رنين ملح من هاتفه أخبره المتصل بضرورة حضوره إلى عنوان محدد بشارع 26 يوليو بالزمالك، فانطلق على

دراجته البخارية إلى طريقه المختار والهواء البارد يلفح وجهه بعنف حتى كاد يغمض عينيه من شدته، فلا يرى الطريق أمامه بوضوح!! تأمل لافته المحل القديمة التي تحمل اسم «أبو عيدة» بحروف بارزة كبيرة ثم دلف في ثقة، استقبله أحد رجاله في غلظة فتبخرت ثقته على الفور ثم اصططحبه إلى الدرج الخشبي المؤدي للقبر الصغير أسفل المحل، هناك وبسهولة شديدة استطاع أن يتعرف على أبي عيدة من وسط الجمع الذي كان يحيط به من رجال متفاوتي الأعمار والأشكال، كانت له هيئة ملحوظة وهالة تحيط به رغم قصر قامته وترهل جسده، وقف ينتظره على مقربة حيث كان أبو عيدة يتفحص بدقة جيئاً علوياً لجلباب يرتديه رجل متوسط العمر نحيف كالبوصة ومبتور الذراعين تماماً، كان الجيب عريضاً للغاية يكاد يغطي مقدمة الصدر..

رجع أبو عيدة خطوتين للخلف فبدا كفنان يتأمل لوحته قبل أن يضع عليها لمستته الأخيرة.. ساد صمت وترقب لشوان ثم تقدم أبو عيدة وملاً الجيب بأوراق نقدية متنوعة حتى صار مكتظاً تماماً ثم طلب من أحد مساعديه أن يحصّيها..

- 150 جنيه يا معلم..

هز أبو عيدة رأسه غير قانع طالباً توسيع الجيب أكثر ثم التفت إلى ضابر فجأة رامقاً إياه بنظرة ميتة باردة، علا من الخلف صوت أحد رجاله:

- ده الواد صابر اللي بعته المورد علشان يوزع في الزمالك كلها بحري وقبلتي..

تجاهله أبو عيدة متوجها إلى خارج المحل فلاحق به صابر بعد ثوان وهو يلهث من جراء ارتقائه درجات السلم على دفعتين في لهفة متوجسا خيفة أن يرفض التعامل معه.. كان صابر قد رغب في مضاعفة الكمية التي يوزعها بعدما زاد عدد زبائنه، وأن يعمل منفردا فأبلغه المورد أن الزيادة والكلمة العليا من اختصاص رئيس المنطقة الذي لم يكن سوى أبي عيدة نفسه فهو يمارس أنشطة متنوعة ولا يظهر إلا وقت الضرورة فقط..

- روح دلوقتي وتعالالي بكرة في نفس المعاد أكون قلبت الموضوع في دماغي..

قبل أن يفيق صابر من برودة اللقاء عاجله أبو عيدة بكلمتين وأدنا كل محاولاته في استكمال النقاش:

- مع السلامة.

فتح فؤاد عينيه ببطء كان رأسه ثقيلاً للغاية، وجد نفسه ممدداً في فراشه يرتدي ملابس كاملة بلا حذاء، أصابته الدهشة فاعتدل في مرقده وهو يفرك عينيه بقوة وكمن لدغه عقرب انتفض فجأة متجها نحو سترته المعلقة بالقرب من سريره، وهو يلهج من الانفعال والتوتر، عبثت أصابعه في عصبية بجيوبها وسرعان ما ارتاحت

قسمات وجهه فعاد بخطى بطيئة هادئة إلى فراشه ممسكا بحافظة نقوده التي كانت سليمة لم تمس، تنهد بعمق فقد ظن أن الفتاتين قد سرقتا الحافظة وهربتا، جال يبصره في الغرفة كانت مرتبة وكل شيء في موضعه، لاحظ وجود ورقة بيضاء كبيرة موضوعة بعناية في مرمى بصره على منضدة قريبة التقطها مبتسما، وهو يقرأ ما دُوِّنَ عليها بأحمر شفاه قانٍ، كانت تحوي رقم هاتف وأسفله قبلة مطبوعة من شفاه رفيعة وتحتها توقيع يقرأ.. فؤادة.. ضحك على سخريتها من اسمه ثم طوى الورقة بعناية في حافظته.. اطمأن إلى أن المنزل لم يُسرق منه شيء، ثم هرول إلى غرفة والدته إثر سماعه سعالها وذهنه مشغول بصاحبة القبلة.. يا ترى كانت أي فتاة منهما؟! أعان والدته المسنة على دخول دورة المياه بعد أن وبخته لتركها ساعات طويلة مع هاجر..

- دي بنت عبيطة يا فؤاد وبتضحك من غير سبب شوف غيرها أرجوك..

وعدها بأنه سيتدبر الأمر قريبا ثم نظر في ساعته كانت تقترب من الواحدة ظهرا، فأخذ دشًا باردًا وارتدى ملابس خفيفة متوجها كعادته لنادي الجزيرة ليلعب الجولف، في طريق خروجه انحرف يسارا نحو غرفة البواب محروس كان بابها مواربا دفعه برفق فلمح ساقا أبنوسية رائعة وأنامل رقيقة تمتد لتتزع أشواكه، اتسعت عيناه وهو يتأمل فخذي هاجر بعد أن انحسر عنهما سروالها، تنحنح قليلا

فانتفضت من قرفصتها فزعة، وهي تشهق محاولة مداراة ابتسامة
خجل أنثوية قفزت لشفتيها فجأة، عبثت يديها عن طرحتها مثبتة
بصرها على وجهه، وهو لا يبرح مكانه وابتسم في رضا كمن
أعجبته لوحة فقرر اقتنائها بعد أن تأملها مليًا، واستقر على الجدار
الذي سيعلقها عليه..

استدار فؤاد بعد أن تطرحت هاجر متعمدًا أن تحمل نبرة صوته
بعضًا من الجدية والصرامة:

- اطلعي يا هاجر بسرعة، ماما لوحدها...

عندما خرج من الغرفة وجد محروس فجأة في مواجهته وقد
تجهمت ملامحه، وهو يتفرس وجه فؤاد في ضيق ومن خلفه باب
الغرفة مواربا وخيال هاجر يتحرك وراءه فيشير هو أجسه أكثر..

- لما تعوز حاجة يا فؤاد بيه ابقى ازعق عليا..

ريست فؤاد على كتفه وكأنه ينحيه عن طريقه جانبًا ولم يرد
وانصرف بخطوته البطيئة غير عابئ بالبركان المتقدم في صدر
محروس.. لم تمض لحظات حتى كان صوت صراخ هاجر يملأ
فراغ المدخل ومحروس ينهال عليها ضربًا بلا رحمة، ولما سأله
زوجته عن سبب ضربها لم يجد ما يجيبها به فلم يكن يعرف ماذا
حدث، ولكنه يدرك جيدًا ما يمكن أن يحدث فاستبق الأمر، وعاقبها
ليردعها قبل أن تسول لها نفسها أمرًا..

- إنت يا حيوان، انت فاكر نفسك لسه في زريبة بلدكم؟!
خرج محروس ليستطلع الأمر، فوجد مدحت المعداوي الذي
كان في طريقه لعيادته وراعه الصباح والصراخ المنبعث من حجرة
محروس الذي تسمر بدوره أمام مدحت في تحد متحفزا ولم يرد،
فعاود مدحت سبه مهددا إياه بطرده من الخدمة فزفر محروس وهو
ينظر إلى السقف العالي مرددا في ضيق:

- اللهم طولك يا روح..

لم يكديكمل جملته حتى هوت صفعة مدوية على صدغه طرحته
أرضا، فلم يكن يتوقعها وهو يقف متراخيا، وفي ثوان قليلة كان
النوبي الذي أقبل على عَجَلٍ يحول بينهما بجسده الفارع الضخم
دافعا محروس بغلظة في صدره وهو يكتم فمه ليتوقف عن السباب
لمدحت ويلكزه بعنف في صدره حتى أغلق عليه باب حجرته، ثم
هرول خلف مدحت الذي توتر قليلا يرجوه المغفرة والعفو بينما
الطبيب الغاضب يردد بالفرنسية مستكرا:

c, est. Impossible ces animaux la.

ثم صفق باب المصعد في وجه النوبي في طريقه إلى عيادته
لإجراء عملية الإجهاض لداليا خليل!!..

لم ينقض أسبوع على حوار ستيقي ومنيرة بمحل الملابس، والذي أنهاه كأسد هصور بجملة باترة لحديثها عن زواج مريم من جارهم الضابط، حتى عاد كعادته معها وقد رضخ واستسلم، دبرت منيرة كل شيء واستعد البيت كله لحضور العريس المنتظر ضابط الجيش الشاب الملتزم بعد أن فاتحت منيرة أمه معلنة موافقتها المبدئية، ودعوتهما لجلسة تعارف بسيطة..

أغلق ستيقي باب غرفتها خلفه برفق، وهو ينظر إليها وينكسر بصره إلى أسفل رغما عنه أمام نظرات مريم القوية المتحدية.. شعر لأول مرة بأنه يتأرجح بين ديانتها الأصلية وتلك المكتسبة، ينبض قلبه بحنين للمسيحية التي كانت تمنحه حرية أكثر من القيود التي فرضتها عليه ديانتها الجديدة، وإن كانت قد أضفت عليه هالة ووقارًا بلقب الحاج الذي اكتسبه بدون أدنى مجهود أو سعي!! اقترب ببطء من فراش ابنته وهو يتحسس بيده سجادة صلاة طويت بعناية على منضدة خشبية عالية مرتاحًا لملمسها الناعم، وكأنها وضعت في موضعها لتزين الغرفة لا لتثير قلب مريم، فلم تكن تستخدمها إلا في التمويه على منيرة زوجة أبيها فقط.. ظل يحرك كفه المنبسط في خفة حتى تعثرت أصابعه بجسم صلب أسفلها قلبها برفق كان صليب مريم مطويا بعناية على قلاحتها، وضع يده عليه وأغمض عينيه لوهلة، وكأنه يمسحها جسًا من ذاكرته ثم خرجت كلماته على استحياء تتوارى خجلا أمام صلابة موقفها:

- معلىش استحملى واصبرى حتعدى زى كل مرة.. الصبر..
الصبر..

- ليه دايم الصبر من نصيبى أنا.. ليه محدش بيصبر عليا..
أنا بقيت حاسة انى بعيش بشخصيتين واحدة بتظهر مسلمة
والثانية....

لم يجعلها ستيفى تكمل عبارتها وضع يده على شفيتها
واحتضنها برفق فاستسلمت وانكششت بين ذراعيه، وهي تجهدش
بالبكاء ظل جسدها يتنفض وعقلها يموج بالحيرة حتى عجزت عن
التفكير والتدبير، فأغمضت عينيها الدامعتين وهي تسير بجواره
بيطء حتى وصلا إلى دولا ب ملبسها ليختار لها زيا مناسبة بأكمام
طويلة كالمعتاد؛ حتى تلقى عريسها فبدت كعروس النيل التي تزف
إلى النهر في احتفالية كبيرة وفرحة عارمة من الموجودين، رغم أنها
ستلقى حتفها بعد قليل...!!

دُفعت ضلفتا الباب كأنها ربح صرصر لتظهر منيرة بوجهها
المتجهم المؤنب لكليهما على تأخرهما في ارتداء ملبسهما
ترقبا للضيف الذي دفعته منيرة دفعا في طريق مريم؛ لتخلص منها
بالزواج، بدت منيرة في عيني مريم كملك الموت وهي ترمقها
بنظرات حادة تجلد جسدها بسياط اللوم.. أخفى ستيفى الصليب
والقلادة في جيبه بحركة لا إرادية، وبادلتهما مريم النظرات بأخرى
حزينة شاردة مستسلمة لقدرها ولكن في لامبالاة.. راحت منيرة

تتقدم نحوهما بخطوات بطيئة وهي ترسم ابتسامة صفراء وتبسط
كفيها بطرحة حريرية سوداء كاشفة عن أسنانها ذات المفرق قائلة:

- جبت لك دي هدية الفاتحة وستان فرحك برضه حيكون
هدية مني..

أغمضت مريم عينيها بشدة لتحبس دموعها التي تدافعت وراء
الجفون كالسيل الضارب في السدود والطرحة السوداء لا تفارق
مخيلتها كأنها كفتها.. غادرت منيرة الغرفة فربت ستيقي على كتفها
في حنان متأثرا:

- هانت كلها ساعتين وتقلعي الحجاب.. شوية صبر علشان
خاطري..

ارتدت مريم الطرحة في هدوء وبحركات آلية مرتبة، وكأنها
خاضعة لتنويم مغناطيسي ولسان حالها يكاد يصرخ:
- غيتيني يا عدرا..

كانت لا تريد خلع طرحتها فقط، وإنما تتمنى أن تخلع أوهامًا
كثيرة من مخيلة من حولها وتلقيها بعيدا؛ ليتأملوا معها الحقيقة
الغائبة..!

عندما وصلت فدوى لمتزلها بمدينة الرحاب نحو الخامسة
والنصف صباحًا عائدة من سهرة صاخبة بالحانة مع سعيد النحال..

خلعت حذاءها بالصالة وهي تترنح في مشيتها من تأثير ما احتسته من خمور، ثم دلفت إلى دورة المياه اغتسلت وغمرت وجهها بالماء البارد عدة مرات ثم أعدت لنفسها كوبًا كبيرًا من القهوة، وأشعلت سيجارة وجلست في ركن مظلم ساكنة تحتسيها وتدخن.. قرب السادسة صباحا دخلت إلى غرفة نوم ابنتها الصغيرة ذات الأعوام التسعة فأيقظتها برفق وربت على شعرها في حنو ومسحت وجهها وقبلتها، ثم عاونتها على النهوض ودخول دورة المياه فقد كانت تعاني من شلل أطفال أصاب ساقها اليمنى ولم تبرؤ منه، أعدت لها حقيبتها المدرسية وبعضا من ثمار الفاكهة ثم اصطحبتها حتى استقلت سيارة المدرسة ووقفت أمام البيت تلوح لها بكفيها حتى غابت عن بصرها تمامًا..

مضت بخطى متثاقلة حتى ألقت بنفسها على فراشها منهكة من الشراب والسهر والتفكير، عادت كلمات عزة الجارحي رئيستها الجديدة بالإدارة البنكية تلح على عقلها كذبابة سخيفة لا تياس كلما طردتها تعود لتقبع أمامها في تحد..

- له يا فدوى ميمضيش على طلبات السحب والتحويل قدامك.. مراته عندها حسابات بملايين وهو الوحيد المستفيد، لازم نتأكد ان ده توقيع فعلا..

أشعلت سيجارة رابعة والساعة تقترب من السابعة وهي لا تزال بملابس السهرة وحديث عزة يمر أمام عينيها كقطار سريع بعربات

كثيرة، كانت تثق في سعيد أكثر من نفسها ثم إنه سلمها توكيلا
تسحب بمقتضاه من حسابه وتسلمه له نقدا ودائما ما يكون التوقيع
الذي يقدمه لها صحيحا قبله خزينة البنك بدون اعتراض.. عاد
صوت عزة يتصدر المشهد:

- حنخسري ايه لو عملتي بنصيحتي ما يمكن متفق مع حد بيقلد
التوقيعات بدقة..

أغمضت عينيها بعد ما أنهكها التفكير واستسلمت لنوم
مضطرب على وسادة مبتلة ببقايا دمعات متمرذات لا يجدي معهن
قمع ولا أمر..

في صباح الأحد التالي اتصلت بسعيد النحال وطلبت منه
الحضور للبنك لأمر مهم.. ما إن طرق موظف العلاقات العامة
باب مكتبها ليدلف منه سعيد والانزعاج يسيطر عليه بعد أن دس
ورقة مالية بخمسين جنيها في كف الموظف كالمعتاد، حتى بادرت
قائلة بنبرة حانية خجولة:

- معلى يا سعيد بس الإدارة طلبوا تحديث بيانات وصحة توقيع
فكان لازم.....

قاطعها بنبرة عصبية غاضبة وقد امتقع وجهه:

- ما انتي معاكي توكيل مني يا فدوى..

تلعثمت وارتبكت وتظاهرت بانشغالها بالبحث عن أوراق تائهة على مكتبها متجاهلة عتابه، فعلت نبرة صوته مؤنبا ومستاء ومهددا بالانصراف، فأثار شكوكها أكثر وعادت عبارة رئيستها عزة تتصدر المشهد بقوة، فاستجمعت رباط جأشها، وحسمت أمرها وهي تمد يدها إليه بورقتين قائلة بحسم استدعته من ذاكرة بعيدة:

- أرجوك وقع هنا يا سعيد توقيع البنك أربع مرات علشان يعملوا مطابقة، وإلا مش حقدر اصرف من حسابك سليم واحد بعد كده..

سادت فترة صمت ثقيل لم يعد يُسمع فيها إلا صوت تنفسها العالي من جراء توترها، وزفرات غضبه بسبب ضيقه وهو يحرق في وجهها بنظرة لم تألفها منه ثم أخرج قلمًا من سترته، وأطبق عليه بقبضتيه وراح يصوب نظرة حادة غاضبة إليها فترتعد فرائصها وكأنها المربية، أغلق قلمه بهدوء ثم دفع إليها بالورقتين دونما توقيع قائلاً بحسم:

- أنا رايح اقابل مديرتك وتوقيعي حيكون في مكتبها وحسابنا بعدين..

وتحرك صوب الباب مغادرا قفزت أمامه في خطوتين، والدموع تكاد تفر من عينيها والجزع يغزو ملامحها بسرعة:

- أرجوك متزعلش مني أنا واثقة فيك بس الإدارة.....

لم يدعها تكمل ما تقوله وأزاح كفها بعيداً عن ذراعه وخرج يسير بخطى سريعة في الردهة فهرولت خلفه محدثة جلبه بكعب حذائها حتى لفتت أنظار السعاة وموظفي العلاقات العامة، فهبوا واقفين لتحية سعيد النحال مستفسرين من فدوى بأعينهم مما يحدث أمامهم وهي تناديه بصوت متحشرج:

- أرجوك يا سعيد اديني فرصة علشان افهمك..

لم يرد ولم يلتفت خلفه كانت سحب الغضب تغطي وجهه بكثافة وهو يسرع الخطى، حتى دلف إلى مكتب مديرتها عزه الجارحي دون أن يلتفت إليها، في حين وقفت هي تلهث في يأس ثم عادت بخطى ثقيلة تجر أذيال الخيبة في أسى، تجرأ أحد موظفي العلاقات العامة قائلاً..

- في حاجة يا مدام؟

نظرت إليه بوجوم ثم مضت إلى حجرتها..

بعد نصف ساعة وصلها الرد من عزه الجارحي:

- سعيد جالي يا فدوى، والحمد لله التوقيع صحيح ومطابق لكل التوقيعات السابقة.. وأنا اعتبرت إنه مضى في مكتبك علشان محدش يحس بإن فيه حاجة غريبة بتحصل.. كان لازم تبقى أهدى من كده يا فدوى.. الحمد لله إنها عدت على خير.

تهلل وجهها قليلا ثم حاولت الاتصال به مرات عديدة ولكنه لم يرد، أرسلت عشرات الرسائل التي تعتذر فيها وتقر بخطئها فلم يستجب، وقرب نهاية اليوم قبيل مغادرتها البنك اتصل بها على هاتف مكتبها، ردت ودموعها تسبق لسانها الذي يلهج بالاعتذار والندم في آن واحد.. كان سعيد على عكس توقعها باردا هادئا لطيفا ودودا كأن شيئا لم يكن، أخبرها بأن زوجته ستجري جراحة عاجلة بعد أسبوعين بألمانيا وهو ما جعله عصيبا معها وطلب منها أن تسحب كل الرصيد المتبقي بموجب التوكيل الذي معها بعد تحويله لعملة صعبة وتسلمه المبلغ نقدا غدا... اتفقا على اللقاء بجارسونيرة الزمالك التي يستأجرها منذ عام ويلتقيان بها أسبوعيا لاختلاس ساعات غرام.. راحت تمسح دموعها وتقبل سماعة الهاتف وتحتضنها حتى وضعتها برفق، ثم ارتدت نظارتها الطبية في حماسة وطرقت بأصابعها في سرعة لوحة المفاتيح رقم حساب زوجته فظهر الرقم أمامها على الشاشة وهو يتزين بستة أصفار عن يمينه، فشرعت في إجراء التحويل لحساب سعيد على الفور دون تفكير.



عندما فرغ من صلاة الجمعة ذلك اليوم لم يذهب إلى محل الملابس كعادته، فالיום هو الجمعة الثالثة من الشهر فعاد إلى بيته أعد حقيبة صغيرة خاصة على عجل بمطبخه ثم صعد إلى سطح عقاره،

مر ستيقي بجوار عشة الحمام وهو يتسم ثم تجاوزها بمسافة قليلة حتى اقترب من أقفاص الديوك الثلاثة وتفحص أوسطها وابتسامته تتسع معلنة عن رضا كبير بحجمه ومخالبه، مد يده وأخرجه من قفصه وهو يربت عليه ثم بدأ يقلبه بكفيه لمدة ثلث ساعة لينشط دورته الدموية ودهن بطنه وساقيه بخليط من العسل والروم لتزداد قدرته على التحمل وتركه بعدها يستمتع بدفء شمس منتصف النهار لفترة وجيزة ثم عاجله بحقنة مقويات ودسه بعدها برفق في حقيبة جلدية تاركا له طاقة صغيرة يتنفس منها وانصرف مغادرا..

ما إن اقتربت سيارته من شارع السد بناحية إمبابة حتى انعطف يسارا، وترجل منعظا في حارة صغيرة ودلف عقارا قديما من ستة طوابق يبدو مهجورا حتى وصل إلى سطحه.. فانقلب الحال تماما.. رجال يروحون ويجيئون، ركن صغير تعد فيه مشروبات ساخنة وثلاجة متوسطة تخرج منها زجاجات بيرة كل فترة.. في وسط السطح تماما أعدت حلبة بدائية على شكل دائرة محاطة ببراميل قديمة وضعت عليها صناديق فارغة لزجاجات مياه غازية لتصير متكأ للمتابعين، في أركان السطح المتبقية تجمعات قليلة من الرجال وديوكهم يعدونها لعراك وشيك منتظر.. اكتفى ستيقي بتحية من حوله بعينه ثم استقر في مكان بعيد قليلا عن الأنظار وبدأ يهدد طائره وكأنه يحفره ويعده للنزال.. حديث صامت يدور

بينهما لا يفهمه أحد غيرهما من كثرة ما رياه وحبسه وأطعمه ليطلقه
في يوم محدد ليرد له الجميل، يجلب له ما يشبع به هوايته القديمة
التي ورثها عن والده.

دقائق قليلة مرت ظهر بعدها أبو عيدة واثنان من رجاله وخلفهما
محروس يعرج كعادته، ويحمل ديكا شركسيًا يبدو شرسًا بعد
أن قص عرفه الأحمر الناري إلا قليلًا. تبادل أبو عيدة السلام مع
ستيقي ثم داعبه قائلاً:

– سقك أد إيه النهاردة؟

ضحك ستيقي ضحكته المبتسرة ولم يرد مكتفياً بفرد أصابع كفه
الخمسة في وجه أبي عيدة الذي علت ضحكاته قائلاً:

– تقصد 500 جنيه ولا خايف من الحسد..

لم ينتظر منه رداً وتركه وانصرف مشيراً المحروس بأن يبدأ في
تجهيز طائره فاستجاب على الفور وكأنه مدرب على هذه المهنة
منذ زمن قديم مع أنه لم يعرفها إلا من أسابيع قليلة مضت لقاء
بضعة عشرات من الجنيهاً يحصل عليها من مكاسب أبي عيدة
التي تتجاوز آلافاً كل مرة، إذا ما تمكن الطائر من الصمود لثلاث
دورات من التزال الشرس ولم يمت..

التقت عينا محروس وهو جالس القرفصاء ممسكا برقبة الديك بعيني ستيقي القابع أمامه، وعلى الرغم من أن أيًا منهما لا يعرف الآخر من قبل فقد طلت نظرة كراهية متبادلة بينهما بلا مبرر، تدافعت لمخيلة محروس خواطر غريبة شئت تركيزه، ذكرته نظرة ستيقي بذات النظرة التي رآها في عيني الثعبان قبل سقوطه من النخلة. في حين كان ستيقي يراه كالجراد القادم من الجنوب؛ ليأتي على الأخضر واليابس ولا يشبع أبدًا.. أخرج أبو عيدة حافظة نقوده مقررًا رفع سقف المراهنة إلى ألف جنيه بعد ما تغلب ديكه مرتين هذا الصباح فبات واثقا من فوزه الثالث، قبلها ستيقي على مضض فهو يتأخر عادة عن المشاركة في الجولات الأولى ليتفحص ديوك الآخرين أولا، دار رجل قصير ممتلىء دميم حول الحلبة بنوثة صغيرة يدوّن فيها مراهنات الواقفين ويجمع أموالهم في صمت وهم يحددون رهانهم بلون الشريطة الملفوفة على ساق كل طائر، حتى بلغت قيمة المراهنات أكثر من عشرة آلاف جنيه رغم أن غالبية المراهنين من موظفي الحكومة وبائعي الطيور وبعض الباعة المتجولين وحراس العقارات في المناطق الراقية..

أطلق الرجل الديميم صافرة طويلة بشفتيه تنبه الجميع على أثرها وتركزت أبصارهم على منتصف الحلبة بعد أن أفلت ستيقي ومحروس أيديهما عن رقبة الديكين اللذين راحا يدوران في نصف دائرة يتفحصان بعضهما البعض وهما يميلان برقبتهما العاريتين

من الريش، ورغم أن ديك أبي عيدة بدا منهكا إلا أن تعطشه للدماء كان واضحا، في حين راح ديك ستيقي يراوغ بحذر حتى يستفزه أكثر فيندفع بلا حساب للدفاع عن هجوم مضاد، سرعان ما انقض كل منهما على الآخر في نقار شرس علت معه صيحات الرجال كلما استطاع ديك ستيقي القفز إلى أعلى متجنباً وخزة منقار غريمه، ثم يهبط بمخالبه على رقبته لينخر جراحه أكثر، ومع كل قفزة كانت الحلبة تشتعل أكثر حتى علت حمية الصراع لدقائق تراجع بعدها طائر ستيقي خطوتين للوراء، لاحت معهما ابتسامة تشف واضحة على شفتيه، وهو يكاد يصفق لطائر الشجاع بينما ظل طائر أبي عيدة متسمرًا في مكانه للحظات وكأنه فقد القدرة على الحركة ثم أطرق بعدها برأسه كمن سيطعن صدره بمنقاره ثم لاحت بقعة لزجة من دمائه على رقبته، سرعان ما اتسعت وقطرت دماؤه منها حتى هوى بعدها الديك متكوما على جانبه الأيمن بلا حراك..

لطم محروس خده لا إرادياً وهو يختلس نظرة متوجسة إلى أبي عيدة الذي كاد يقطع ميسم سيجارته بين فكيه غيظاً مشيراً لأحد رجاله بإحضار طائر آخر لاستكمال المراهقات، أطرق محروس قليلاً وهو يتأمل الديك القليل ودماءه تنزف ببطء شعر لوهلة بأنه سيلقى ذات مصيره يوماً ما، سيفترسه الفقر وتنخر عظامه الحاجة حتى تهشم ضلوعه ويتكوم حطاما بائساً، ارتعش فكاه توجساً فاستعاذ بالله وهو يسحب جثة الديك بعيداً، في حين كان ستيقي

في ركنه البعيد مرتدياً قبعة بيضاء كبيرة يعد حقنة من عصير البرتقال
مكافأة لطائره المنتصر ثم انشغل بعدها في تضميد جروحه البسيطة
ليتحمل ما هو قادم من نزال اشتعلت وتيرته مبكرا ذلك اليوم.. إن
كان في عمره بقية.

جنايات قصر النيل

ابتعد المارة مسرعين من نهر الطريق إلى أقصى جانبيه؛ لتمر ثلاث سيارات شرطة بسرعة تطلق سريناتها عالية فتلفت الانتباه أكثر، حتى توقفت فجأة مزمجرة كوحوش كاسرة قرب كورنيش النيل من الناحية البحرية لحي الزمالك، هرول من صناديقها الخلفية عشرة مخبرين وأفراد شرطة وكأنهم سباع جائعة فُتحت أقفاصها فهرولت تبحث عن فريسة بضرارة، انهالوا ضربا وركلا على باعة جائلين وشحاذين وآخرين ممن لا عمل لهم سوى إجبار قائدي السيارات على التخلي قسراً عن بضعة جنيهات نظير ترك سياراتهم بالطريق العام.. اقتربت سيارة نصف نقل تابعة لقسم شرطة قصر النيل ليقوم الرجال العشرة بتحميلها بمخلفات الحملة من بضائع الباعة الجائلين في حين حُشِرَ المتهمون من رجال أبي عيدة في سيارة شرطة أخرى لينطلق الموكب مخترقاً شوارع الزمالك البحرية في طريقه إلى الجانب القبلي من الجزيرة لتكرر

ذات الموقعة فباتت سيارة الشرطة المكشوفة أشبه بتلك التي تسير
في أفراح الريف محملة بأثاث العروس من كثرة ما تم جمعه من
غنائم.. عرج الموكب بعدها إلى أقصى جزيرة الزمالك ناحية
كوبري قصر النيل حيث ترابط خمسة مراكب شراعية يُسَيِّرُها
أبو عيدة، قام الضابط بالقبض على صبيانه المتواجدين بالمرسى
وأمر رجاله بتفتيش المراكب وتجريدها من أجهزة الموسيقى التي
تصطحبها وهي تنهادى على صفحة النيل..

تعدت خسارة أبي عيدة في تابعيه العشرين رجلا وامرأة بخلاف
العشرات من ذوي العاهات المستديمة الذين كان من الصعب عليه
إيجاد بديل لهم بسهولة.. استقروا جميعا في قبو القسم إلى أن يفرغ
ضابط المباحث من تسطير محضره ولكنه تراخى في إعداد متعمدا،
متعللا أمام مأمور القسم بإرهاقه الشديد بعد الحملة المكبرة..

ما إن استقر العقيد حسين عناني أمام ستيقي حتى قدم له الأخير
كأسا من الريسكي مبتسما في مكر:

- ولزومها إيه الغارة المفاجئة دي يا باشا؟

تجرع العقيد كأسه دفعة واحدة ثم رفع جفونه المتراخية وهو
يجيبه بخبث بعد نجاح مخططه، واثقا من وساطة ستيقي لعقد هدنة
سلام جديدة مع أبي عيدة:

- لازم يتربى و يدفع الشهرية في معادها..

اقترب ستيفي هامسا:

- طلباتك أوامر دائما...

ثم أخرج مظروفا متفخا بخمسة آلاف جنيه ما إن قلبهم العقيد
بيديه، حتى أعاده لستيفي بلا اكتراث قائلًا وهو يحدق في وجهه
بعينين حمراوين من الإرهاق مشهرا إصبعين في وجهه:

- المرة دي دوبل يا ستيفي علشان يتأدب..

تأزم وجه الساقى ثم أردف:

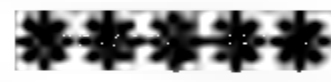
- مش كثير يا باشا؟!

- لأ مش كثير، لو المحضر اتحرك من القسم حيروح النيابة
والنيابة محتاجة محامين وبعدين في محكمة وحكم بالحبس وطبعا
غرامة.. يبقى يوفر كل ده ويدفع الغرامة وخلاص..

قالها وهو يتجرع كأسه الثانية بتلذذ مبتسما في برود..

أفلتت ضحكة استنكارية من ستيفي رغما عنه ثم استأذن بأدب
جم كعادته تاركًا البار ليجري اتصالا هاتفيا، ولم تمض بعده
دقائق طويلة حتى كان أبو عيدة بصحبة أحد رجاله ينطلقان بقاربه
البخاري مخترقين صفحة النيل كالسهم حتى استقرا على المرسى

القريب من الحانة، وهروا رجل أبي عيدة في اتجاهها، وسرعان ما كان ستيقي يقدم مظروفا مماثلا للأول بخمسة آلاف أخرى ليدس العقيد المظروفين في جيوب سترته ثم هاتف ضابط مباحث القسم الذي سبق أن اتفق معه على ألا يحرق سفنه خلفه بتحرير محاضر ضبط؛ لتخرج بعدها بدقائق معدودات الدهماء والسوقة والشحاذين إلى شوارع الحي العريق مرة أخرى لتستقر بأماكنها.. وكان شيئاً لم يكن.



في الفترة الميته كما يطلقون عليها بالحانة ما بين انصراف زبائن الظهيرة وحضور خفافيش الليل للسهر، اجتمع ستيقي برجاله وهو يفتح صندوق الإكramيات الأسود والعيون ترقبه في لهفة، لم يخصم نسبة الثلاثين بالمائة الخاصة به ثم يعيد تقسيم المتبقي عليهم جميعاً مثلما يفعل دوماً، بل ترك لهم كل ما في الصندوق هذا الأسبوع وأنقذ كلاً منهم ألف جنيه إضافية من جيبه الخاص شارحاً لهم دورهم في الترشح ضده بانتخابات الغرفة واعداء إياهم بمزيد من الرعاية إذا ما نجح، انتابتهم الدهشة لوهلة ولكنهم أبدوا موافقة سريعة بعدها، عدا ضياء العجمي الذي بان عليه الارتباك وأمام نظرات ستيقي الحادة التي كادت تجرده من ملابسه تفصده عرقه حتى لمعت جبهته العريضة وخلع نظارته الطبية وردد متلعثماً:

- الحقيقة يا ريس أنا رشحت نفسي من أسبوع لما عرفت إن الإدارة رفضت الترقية، لكن كنت عاوز اعملها لك مفاجأة واتنازل لصالحك..

قال عبارته الأخيرة وهو يحك أنفه بيده.. اقترب ستيقي منه وريت على كتفه مبتسما في استنكار خفي، ثم التفت إلى الباقيين محفزا إياهم على جمع أصوات لصالحه خاتما:

- وكل واحد فيكم ياخذ صوت ولا اتنين، لازم العملية يبقى شكلها مقبول ونضيفة.. شدو حيلكم.

استقر ستيقي خلف البار مرة أخرى ليجد العقيد حسين قد اختفى.. مرت دقائق ثم لمح جالسا مع شادي ويزي التي تعلق به وتعلق بها، فلم يعد يسهر بالحانة أو يظهر في مكان إلا وهي بصحبته فلم يكن قد مل منها بعد.. ثمة صداقة قائمة على تبادل المنفعة نمت وكبرت في الحانة بين العقيد حسين وشادي.. الأول كان يطمع في وظيفة مضمونة بعد تقاعده الذي بات وشيكا في حركة الشرطة القادمة، وفقا لما يتم تسريه إليه من كواليس وزارة الداخلية في حين كان شادي يرغب في ضمه إلى مجموعته من أصحاب النفوذ الذين يرعاهم ويختصرون له خطوات كثيرة عند أي احتكاك مع أجهزة الدولة؛ ليكون طريقه دائما ممهدا قصيرا فيحصل على

خدمة مميزة بغض النظر إن كان يستحقها أم لا، المهم عندما يطلبها يجد من يلبي النداء.

إلى اليسار قليلا حيث اعتاد أن يقبع في ركنه المفضل ذي الإضاءة الخافتة فيبدو الجالسون هناك أشبه بظلال سوداء تحتسي شرابًا وتدخن سجائرهما بشراهة، لم يكن الصحفي كمال شرف من رواد الحانة المرحب بهم من جانب ستيقي فقد كان يراه ثقیل الظل متفلسفا نوعا ما، حادا في رأيه لا يجامل بسهولة وكثير الانتقاد.. فبدا وكأن وجوده مفروض عليه لا يستطيع منعه أبدا رغم محاولاته ولكن كلها باءت بالفشل، فكمال من الرواد الأوائل، الذين يترددون على الحانة منذ منتصف السبعينيات بانتظام، ويجلس في ذات المكان لا يغيره أبدا، يظهر في أوقات تكون الحانة فيها شبه خاوية بصحبته أوراق وأقلام وكأنه حضر للتأمل والاسترخاء، واستعدادا لالتقاط فكرة عابرة في أي وقت، لا يحتسي سوى البيرة مع قليل من حبات الفول السوداني ورغم أنه يلقي معاملة طيبة من النادل نادر ومجاملة تصل أحيانا إلى حد إعفائه من فاتورته، إلا أنه يصر على دفع قيمة ما يشربه بانتظام.. لا يقرب الويسكي أو الكحوليات البيضاء إلا إذا دعاه أحد إلى طاولته ووقتها يكتفي بحوار قصير ينتهي بنهاية كأسه ثم يعود أدراجه وكأنه يدخل إلى عالم خاص أرقى وأسمى يرى فيه الجميع من فوق منصة عالية، فلا يشعر بذاته إلا هناك..

كان الوزير كامل أبو الأسرار يتنصت على حديث الصحفي
كمال مع نادر حول دور كارل ماركس في إعادة قراءة التاريخ
وحقوق العمال التي كانت مهدرة في ظل رأسمالية شرسة، ولأن
كمال كان مندمجا للغاية وكأنه تقمص شخصية ماركس فلم يشعر
بالوزير السابق الذي بدا كمن اقتحم عليهما غرفة مغلقة فجأة صائحًا
في حدة..

- خلاص كل حاجة في الرأسمالية بتشوفوها غلط.. مفيش
حاجة صح؟ انتوا فاكرين نفسكوا أوصياء علينا؟ البلد عمرها ما
حترجع أربعين.. خمسين سنة لورا اصبحوا.. قولوا لنفسكوا كفاية.
التفت كمال ببرود ناحية الوزير.. وعينه حمران تبرقان في
غضب، ثم ابتسم له مستنكرا وهو يرد بهدوء وكأنه يعلق على مشهد
يجرى أمامه لا علاقة له به:

- عارف يا باشا الناس مش بشور عليكم ليه رغم انها متضررة
منكم اوي؟

قبل أن يستوعب الوزير السؤال أردف كمال:

- لأن الوعي العام كله بقى مزيف.. مصر بتعيش حفلة تنكرية
كبيرة ومش حيستقيم الحال وتنجح أي ثورة شعبية إلا بعد أن يخلع
الجميع الأقنعة..

مط الوزير شفتيه في امتعاض قائلا:

- انت مغيب وأفكارك قديمة أكل عليها الزمان وشرب، بالعكس
الناس مش حتشور على النظام؛ لأنه الأقرب للعدل يعني انت
بتكسب على قدر موهبتك ومجهودك، لكن طبعا أفكار حضرتك
قائمة على المساواة اياها يعني اللي يشتغل زي اللي مبيشتغلش،
شوف الهند والصين بقوا فين بعد ما تحرروا من الأفكار الشيوعية
القديمة وطوروا أنفسهم، كل فكر وله وقته يا كمال ولو ملحقتش
قطار التطوير حتفضل واقف تهتف لوحدك على المحطة ومحدث
حيمبرك، الناس عاوزة تاكل وتشرب وتعالج وتعلم، تتقدم ببجد
مش بشعارات من اياها..

ارتشف كمال رشفة من كوب البيرة متلنذا ثم قال بنبرة واثقة:

- لو فتشت عن التفاصيل الاشتراكية في حياتنا يا دكتور
حتندهش، كل الحقوق اللي بتكلم عنها أصلها من أفكار كارل
ماركس لأنه ببساطة هو أول واحد قال إن شغلنا أساس الربح
اللي بيكسبه صاحب العمل يعني بالبلدي كده احنا البقرة الحلوب
بالنسبالة..

قاطعه الوزير بحدة:

- بلاش كلام نظري، كفاية فكرة التأميم وملكية الدولة لكل
وسائل الإنتاج علشان تدرك فشل نظرياتك كلها، البقرة اللي

بتكلم عنها عندما كانت مملوكة للدولة ماتت من الهزال والسرقة
والفشل..

ضحك كمال بسخرية ولمعت عيناه بشدة وهو يجيبه:

- ولما حضرتك كنت في الوزارة كنت بتعمل ايه لما الحكومة
بتحتاج فلوس؟

بدت على الوزير ملامح الاندهاش والتعجب بوضوح فاسترسل
كمال بسخرية:

- مش كنت برضه بتمد ايدك على فلوس التأمينات والمعاشات
وصناديق الادخار.. تأميم ده ولا مش تأميم يا دكتور؟ مش دي
برضه بقرة حلوب بالنسبة للحكومة؟ الحقيقة دي شيزوفرنيا سياسية
كلكم مصابين بيها زي ما يكون مصل يطعموكوا بيه وانتم بتحلفوا
اليمين..

ارتشف كمال قليلا من البيرة ثم أردف مشيرا إلى النادل نادر:

- تقدر تقولي لو الجرسون المحترم ده أصابه مرض أو جاتله
عاهة في ايديه مين حيعالجه، مين حيصرف عليه وعلى ولاده ومين
حيشوف حقوقه؟ الحقيقة يا معالي الوزير ده مش عدل خالص.. ده
اسمه استغلال..

تأهب الوزير لمغادرة البار بعد أن ظهرت عليه ملامح عصبية
مبكرة كالعادة وضاق بجدل محدثه قائلا:

- أنا فاهمك لكن لازم تعرف إن البلد فيها رأسمالية مختلفة عن أمريكا، والحكومة أولوياتها التقريب بين الطبقات وعندها خطة طموحة لسد الفجوة الرهيبة بين الحضر والريف لكن انتم عمركم ما حتشوفوا حاجة طول ما النضارة السودا دي فوق عينيكم..

علا صوت كمال ضاحكًا:

- راجع نفسك يا دكتور واقرا تاني علشان تعرف مين بدأ النضال من أجل الحريات وحقوق المرأة والأقليات ونقابات العمال، وبعدها نكمل كلامنا..

رفع الوزير الأسبق يده اليسرى وكأنه يحتج والتفت ناحية كمال وهو يغادر مبتسما قائلًا:

- لا.. كفاية!

مضت الليلة بنفس الوتيرة مثل سابقتها.. الكل تحول إلى فراشات تحوم حول نيران نهايتها، هذا يسكر وهذه ترقص، ذاك يشاغل تلك وهذه تضع عينيها على آخر لترافقه، صفقات تُعقد في ثوان ومشاعر تتأجج في دقائق تحت وطأة نشوة خمر زائفة، كئوس تفرغ وتفرغ في جوف ظمأى يثنون بالشكوى ويرسون بسفن همومهم على شاطئ ساقبهم، هو ينصت ويتسم ويربت عليهم في حنو ثم تخرج

من بين شفثيه كلمات براقه مدموغة بأمل كاذب، يبيع لهم السراب كل ليلة، فيتجرعون الوهم راضين مقبلين عليه بشغف يحتضنونه في لهفة، يخشون أن يتسرب من بين أيديهم، ولكن تبخر كلماتهم وهمومهم من عقله وتنمحي من ذاكرته عندما يغادر الساقى حانته كل ليلة متخفيا مثلما حضر إليهم ينزع القناع الذي ارتداه أمامهم ويعود من حيث أتى، مثلما ينفض السامر ويللمون خيمة السيرك لينكشف العراء، ويبدأ المهرج في خلع القناع وإزالة المساحيق من على وجهه.. تنجلي الحقيقة وتظهر الوجوه الحزينة المرهقة البائسة، يهدأ الأسد ويكف عن الزئير ويصبح وديعاً كسراً كقط أليف، يسدل الستار عن المسرح بأضوائه الباهرة ليختفي الجميع في ظلام الكواليس وبعدها بليلة تضاء الأنوار، يجدهم في انتظاره بلهفة، نفس جمهوره لا يتغير، يترقبون حضوره وكأنهم على موعد مسبق مع قدر تعيس مختار لا يحيدون عنه ولا يخطئهم أبداً.

قرب الفجر بقليل وقد خلا نصف الحانة من روادها، غادر شادي وزيزي تتأبط ذراعه وهما يترنحان تماماً لا يستطيعان أن يكملا خطوتين مستقيمتين، تكاد سيقانهما تلتف حول بعضها البعض، استقرا في سيارة شادي ثم انتابتهما فجأة موجة من الضحك الهستيري فقد جلست زيزي على مقعد القيادة بدلاً منه وغاص هو في المقعد المجاور فبدأ تائها وهو يتأمل تابلو السيارة

بحشا عن المقود، صممت زيزي على القيادة وتحت إلحاحها وثقل رأسه رضح، إلا أنها لم تكد تتجاوز شارع الحانة وتنعطف يساراً في طريق أضيق، حتى بدأت تحتك بالسيارات المترابطة على الجانبين، بدت السيارة مترنحة كقائدها تتمايل يمينا ويساراً، أدرك شادي خطورة الموقف بعد برهة فجذب عصا الفرامل اليدوية ثم نزع المفاتيح ليحبر زيزي على رفع قدميها من دواسات البنزين وبالكاد استبدلا موقعيهما، وما إن تحرك بسيارته حتى علا صوت زيزي بعبارات غير مفهومة وهي تهذي مصممة على القيادة مرة أخرى محتجة بشدة على اتهامه لها بأنها ثملة، لم يستجب لها فظل صوتهما يعلو مهددة إياه بتصرف جنوني، فلم يأبه لتهديداتها وقام برفع صوت الراديو ليغطي على صراخها..

ضاق الطريق أمامه فجأة ولمعت أنوار متقطعة وأبطأت السيارات من سرعتها بسبب كمين شرطة بالمنطقة البحرية من حي الزمالك فهدأ من سرعته طالباً منها بحسم أن تضبط ملابسها وتعتدل في جلستها المترامية وألا تنطق بحرف واحد.. فتح عينيه بقوة ليعين نفسه على التركيز ولمح لوهلة خيالاً وحركة من زيزي، ولكن شغله الضابط الشاب الذي كان قد اقترب منه بينما راح شادي ينظر إليه بعينين زائغتين قلقتين وعقل ثمل متحفز للشجار.. انحنى الضابط مقرباً رأسه من نافذة شادي ثم تراجع على الفور متأففاً من

رائحة الكحول ثم انحنى مرة أخرى وقبل أن ينطق بحرف لاحت
منه ابتسامة ساخرة، ظن شادي أنه يحييه بها فبادله بأخرى بلهاء
واسعة، إلا أن الضابط جذب باب السيارة بعنف قائلاً:

- انزل انت وهي..

كانت زيزي قد نفذت تهديدها الجنوني بالفعل، مد الضابط
يده لمرأة السيارة ملتقطاً حمالة صدر سوداء، خلعتها هي وتركها
معلقة بالمرأة الأمامية، أمسك بها الضابط وهو يفرد لها بذراعيه
حتى نهايتها متفرسًا ملامحهما، كانت زيزي تستند لمقدمة السيارة
لا تقوى على صلب طولها مطرقة في قلق، بينما ظل شادي بالقرب
منها يجز على أسنانه ويعبث في خصلات شعره بعصبية وذهنه
المشوش يعمل ببطء محاولاً الخروج من أزمتة بلا جدوى، في
حين ارتسمت ابتسامة واسعة على وجوه أفراد قوة الكمين من
أمناء الشرطة والمجندين وهم يتنقلون بأعينهم الجاحظة بين حمالة
الصدر وجسد زيزي تاركين لخيالهم العنان..!!



هوت صفعة سريعة على وجه هاجر من أمها تلتها صفعات
متتالية عشوائية تعبر عن هلع نفسي أكثر منها إيلا ما بدتياً، ثم راحت
الأم تلطم خديها وتبكي بدموع ساخنة بللت وجتيها السمراروين
فلمعتا، تهاوت على الأرض بجوار هاجر جالسة القرفصاء وهي

تضع كفًا على رأسها وتضرب بالأخرى عليها، في حين انكمشت
هاجر مذعورة وقد تكومت على نفسها في ركن الغرفة الضيقة
وعيناها تزدادان اتساعاً فزعاً ورعباً عندما التقطت أذناها خطوات
أقدام ثقيلة زاحفة تنبئ عن قدوم أبيها، لم يستوعب عقل محروس
كل ما قيل له وربما لم يسمع حديث زوجته حتى نهايته؛ فقد سبقت
كفاه عقله، وشعر بغصة في حلقه وضيق في صدره، برقت عيناها
ثم انغمس في الاعتداء على هاجر حتى فقدت وعيها من شدة ما
صفعها، وسالت دماؤها من جانبي شفيتها ورغم ذلك استمر يركلها
في بطنها بقدميه بلا وعي حتى خارت قواه تمامًا فاستند على الجدار
وترك جسده يتهاوى ببطء، هو ينظر إلى لا شيء في حين لم تتوقف
زوجه عن النحيب المكتوم..

صدمة لم يتحملها أيُّ منهما، دار أمام عينية وعلى مسمع منه
صورة أبي عيدة وصوته الأجلش وهو يحذره من أهل مصر واصفا
إياهم بالذئاب، لم يكن محبذا لخدمتها بالبيوت، فعلها مضطرا
تحت وطأة الفقر والعوز والحاجة، ولأن والدته فؤاد فخري قاربت
التسعين وهاجر تتواجد في فترات غيابه فقط فلم يدر بخلده أن
يعتدي عليها رجل في سن أبيها إن لم يكن يكبره بسنوات، شعر
بأن عقله لا يستوعب المشهد وكأنه قد توقف عند جانب وحيد منه
ولا يفارقه، ويأبى أن ينصرف عن مخيلته، استجمع قواه ونهض

مقتربا من زوجته فلطمها على خدها بشدة؛ لتصمت.. ثم طلب منها معاونته فيما انتوى عمله فامتثلت في خنوع ودموعها تنساب في صمت لتبلل صدر جلابيها تلك المرة من فرط غزارتها.

على بعد أمتار قليلة من غرفة محروس كان مدحت المعداوي يدلف من مدخل العقار ويصحبته داليا بعد أن أمضيا سهرتهما بالحانة مصطحبا إياها لعيادته الخالية احتفالا بشفاؤها من عملية الإجهاض التي أجراها لها ليقبض ثمن مساعدته الإنسانية لها حسبما يحلوه أن يصف عمله دائما، وبينما كان يقف محتضنا داليا في انتظار المصعد سمع صوت ارتطام مكتوم تكرر مرتين متتاليتين فانتبه قليلاً ثم فتح باب المصعد ليدلف فتكرر الصوت للمرة الثالثة أعلى من سابقتها، هنا لم يستطع أن يقاوم فضوله، سار على أطراف أصابعه بالقرب من الدرج يسترق السمع ويركز بكل حواسه حتى حدث الارتطام للمرة الرابعة مصحوبا بأنين مكتوم استطاع بسهولة أن يحدد مصدره فاندفع مسرعا نحو غرفة محروس دافعا بابها بقدمه ليجده أمامه ويجواره زوجته ينظران إليه في دهشة، وتوسطهما هاجر مسجاة على ظهرها وخيط رفيع من دماء داكنة يسيل من بين فخذيها، وهي في شبه إغماء تهذي بعبارات غير مفهومة وتتأوه وقسمات وجهها تنبئ عن ألم رهيب مكتوم يغمرها، سادت لحظات صمت ومحروس، ومدحت يتبادلان نظرات حادة

غاضبة وكل منهما يستجمع قواه ويللم شتاته ليهاجم الآخر في ضراوة..

انتبه مدحت فجأة لوجود داليا بجواره، والتي أفلتت منها صرخة مكتومة لما وقعت عيناها على هاجر وهي تتلوى في بطن ولا تزال تنزف.. ارتبك محروس وزوجته لما شاهداهما وتراجعا حتى ألصقا ظهريهما بالحائط وقد تراخيا أكثر، فما كان من مدحت إلا أن جثم على ركبتيه وسرعان ما حمل هاجر مهرولا نحو المصعد، ووراءه داليا وهي ترتجف من أعماقها خوفا، لم تمض لحظات حتى كان محروس قد لحق بهما ليقف بجوار داليا التي كان جسدها كله ينتفض ويرتج في غرفة الكشف، وهما يراقبان مدحت محاولا إيقاف التزيف في سرعة وعرقه يتفصد منه ويداه ترتشعان قليلا والصداع يضرب جنبات رأسه بعنف، بعد أن انسحبت سكرة الخمر ونشوتها فجأة.. مرت دقائق ثقيلة كسلحفاة تائهة.. وأستار الصمت تُسدل على الغرفة وتغلّفها في هدوء قاتل لا يسمع فيه إلا أنات هاجر المتقطعة، وأصوات اصطكاك أدواته الجراحية التي راح يستخدمها بحذر شديد ويبد مغلولة شبه عاجزة وعقل لم يُهَيَأ من قبل لإنقاذ حياة، بعد ما استمرأ وأد أجنة على مدار سنوات...

أخرجت هاجر لسانها ولعقت شفيتها وكأنها ظمأى ولا تجد من يسقيها، كان يياض عينيها هو الغالب، بدت شبه غائبة عن الوعي

وعقلها تتراقص فيه خيالات لأطياف مهزوزة من بعيد لها مع فؤاد فخري وهو يضاجعها بعد أن شربت من زجاجات خمره.. ذقت كثيرًا من ثلاث منها في غيابه فتاه عقلها، وتجرعت كأسين معه عندما عاد تلك الليلة البعيدة من الحانة فشربتهما دفعة واحدة تحت إلحاحه فراح العقل تمامًا، كان فؤاد، يومها ثملًا مسطولا متشيئًا، فلم تدر بنفسها إلا وهي تتقلب بين ذراعيه كدمية وهو ينهل من جسدها البكر كل ما تطوله يداه وعضوه، حتى انتهت فجأة لفقدائها عذريتها فجزعت وأصاب الهلع فؤاد أكثر منها، فزادها قلقًا على قلقها فدفعها بعيدا عنه حتى أفاقت، بعدها تهرب منها حتى هجرها، مرت أيام ثم أساييع، انقطعت عنها فيها دورتها الشهرية فأصيبت بالهلع، أبلغت أمها لتسترها قبل أن تفضحها بطنها، ولكن سبق السيف العزل، انهارت الأم غير مصدقة ما كانت تتوحيس منه بعد أن تحول الكابوس إلى واقع أليم... شهقت هاجر فجأة وارتجج جسدها الرقيق برفق ثم سكنت تمامًا..

ألقي مدحت بمشرطه المدمم في إناء معدني وهو يزفر في ضيق زفرة طويلة ثم غطى وجه هاجر بالملاءة وفرك عينيه ومسح وجهه بعصبية، متلفتًا خلفه نحو محروس وداليا ليبلغهما أنها فارقت الحياة فلم يجدهما.. تبخرا فجأة من العيادة كلها دون أن يشعر بهما، انتابته رعشة مفاجئة وشعر بالخوف يسري تحت جلده كأسراب نمل

تتحرك في جحافل وكأنها تحتشد لمعركة وشيكة، فظل قابلاً في مكانه بعد ما حاول النهوض، فلم تقو قدماه على حمله تلك المرة.

لم يعد الحاج عبد الحكيم السهلي يتردد على مكتبه بوكالة البلع يومياً مثلما كان، تبدل حاله وصار مهموماً بعد أن تحول إلى أضحوكة ومثار سخرية لتجار الوكالة الذين لم ينالوا شيئاً من زينة فشمتموا فيه أشد شماته، عندما اكتشف أنه تعرض لأكبر عملية نصب في حياته إن لم تكن في تاريخ وكالة البلع كلها.. لم يتحمل الرجل نظرات صبيانه وكلمات السخرية من التجار الآخرين الذين وصلت بهم الصفاقة لدفع صبية صغار مأجورين أمام محله ليعايروه بعبارة ثابتة لا تتغير يرددونها بنغم.. «يا زينة الرجال».. وكأنهم يزفونه لآلامه وجروحه كل يوم، فاعتكف في بيته..

كانت البداية عندما بدأت زينة تنهرب منه وتوجل لقاءه، ثم ساوره الشك لما حل ميعاد وصول الشحنة المنتظرة والتي وضع فيها معظم ثروته، ثم تبين له أنه لا توجد شحنة ولا يحزنون.. وقتها قدمت له زينة عشرات الحجج المختلطة بالأكاذيب بمهارة لتبرير تأخرها، فلما استحقت الشيكات التي وقعت لها كانت الطامة الكبرى عندما أبلغه البنك أن التوقيع غير مطابق ولا يخص زينة على الإطلاق، كاد وقتها يجن فقد وقعت أمامه الشيكات بمكتبها

ولم يفتن وقتها إلى أنها قد بدلتها جميعا بمعرفة سكرتيرتها عندما طلبت منها تسجيلها بدفتر الاستحقاقات لتطمئنه على ماله.. دقيقة واحدة كانت كافية لتستبدل السكرتيرة شيكات زينة الحقيقية بأخرى مقلدة ومعدة سلفا قبل حضوره في تلك الليلة المشئومة..

بعد اجتماعات ومشورة مع ثلاثة من أبنائه الذين أخذوا على عاتقهم مهمة استعادة هبة أبيهم وأمواله المفقدة، فطنوا بعد تفكير إلى الاستعانة بتلك السكرتيرة ترغيبًا وتهديدًا فاستجابت طمعًا وخوفًا حتى وقفوا منها على الحقيقة، بعدها انتقلوا إلى تنفيذ المرحلة الثانية من معركة إعادة الأموال المنهوبة على وجه السرعة بعد أن أمدتهم السكرتيرة بمعلومات مهمة عن انتواء زينة إغلاق مكتبها بالزمالك خلال أيام؛ استعدادا للسفر إلى قبرص لبدء نشاط جديد هناك..

في صباح يوم جمعة كان عبد الحكيم السهلي واثنتان من زوجاته يغادرون مطار القاهرة في طريقهم لأداء العمرة، وبعدها بيومين نحو السابعة والنصف مساء اقتربت سيارة صغيرة ذات زجاج داكن ولوحات معدنية مطموسة من الحانة حتى استقرت على مقربة منها، بعد نحو ساعة غادرت سكرتيرتها العمارة، توقفت قليلا أمام المدخل وهي تتلفت ثم استقلت تاكسيًا تعمدت أن يساعدها النوبي حارس العقار في إيقافه منفذة كل ما طُلبَ منها بالحرف الواحد..

عاد النوبي يقبع متربعا أمام المدخل في وجوم متذكرا مأساة هاجر ومحروس ولم تمر لحظات طويلة حتى سمع صوت زجاج سيارة يتهشم على مقربة منه فمضى يتفقد السيارات التابعة للسكان.. في ذات التوقيت فتحت أبواب السيارة الصغيرة وخرج منها ثلاثة رجال دلفوا إلى منزل زينة في خفة وسرعة، ولم تكتمل دقيقة من الزمن حتى كانوا في مكتبها مستخدمين نسخة من مفتاح السكرتيرة..

حمل وجه زينة دهشة ورعبا أكثر مما يحتمل، فناءً بِحِمْلِهِ، وتدلّت شفتاها بعد أن اتسعت حدقة عينيها فرعا والرجال الثلاثة يحيطون بها مشكلين نصف دائرة.. لم تقاوم كثيرا، صفعه واحدة كانت كافية لكي تلتصق في مقعدها، وما هي إلا لحظات حتى شدوا وثاقها تماما من يديها وساقها، ووضعوا شريطا لاصقا عريضا سميكا بحيث يغطي فمها، بينما راح أحدهم يشهر مسدسا كاتما للصوت في وجهها ملوحا به في تهديد واضح لا يحتاج إلى تفسير أو شرح لما سيحدث لها عند أي بادرة مقاومة؛ فملاحم الرجل توحى بأنه ممن لا يترددون لحظة في أن يفعلوها بقلب ميت..

أخرج رجل آخر هاتفه وأدار رقما سعوديا ولما جاءه صوت عبد الحكيم السهلي على الجانب الآخر، أخبره بتمام المهمة ثم استمع له قليلا بعدها وضع الهاتف على أذن زينة، لم يتحدث عبد الحكيم كثيرا، وإنما جاءت كلماته القليلة حاسمة أشبه بأمر واجب النفاذ فورًا وإلا غادرت زينة الدنيا في هدوء.. كانت تهز

رأسها عدة مرات متتالية بالإيجاب وهي تستمع إلى حديثه وتصدر صوتا مكتوما لتعبر عن موافقتها والفرع لا يزال يطل من عينيها وكأنه التصق بهما.. التقط الرجل سماعة الهاتف منها واستمع لتفاصيل مشهد النهاية ثم أغلق هاتفه وملامح وجهه تزداد تجهما وصرامة.. على مقربة منها كان الرجل الثالث يعبث بيدين ملقنتين جيداً وتعرفان ماذا تريدان، حتى التقط دفتر شيكات لحساباتها بالبنك الجديد غير الذي تعاملت مع عبد الحكيم عليه من قبل ثم فكوا وثاق ذراعها لتوقع شيكات جديدة بتاريخ شهر سابق..

بعدها تبادل الرجال نظرة ذات مغزى قام على إثرها أحدهم ببعثرة محتويات المكتب ونزع أدراجته، ثم اقترب الثالث منها ببطء وهو يجز على فكيه، ويضع كفيه خلف ظهره، فأغمضت عينيها بشدة وهي ترتجف.

ضرب صابر جبهته بشدة وهو يقفز من دراجته أمام المحل ليدلف مهرولا طالبا فطيرة عاجلة فلما استفسر منه الطاهي عن نوعها أجابه في تسرع:

- أي حاجة.. بالسكر..

ثم عبث بهاتفه ليتصل بها معتذراً عن التأخير فقد كان يدرك أن غضبها شديد ولن يحتمله قط.. لم ترد على مكالماته، عبث بجيوبه ليتأكد من وجود قطعة المخدر الملفوفة بعناية ثم ألقى بعلبة الفطيرة

في صندوق دراجته البخارية وانطلق صوب شارع الحانة.. ترك الدراجة قرب النوبي موصيًا إياه بالعناية بها مقررًا له أنه في طريقه لمكتب زينة.

عندما غادر المصعد لاحظ أن الباب موارب، قرع الجرس عدة مرات فلم يسمع سوى رنين الصمت، دفعه فضوله لدفع الباب ببطء محدثًا صريرًا بطينًا متقطعًا.. دلف إلى الصالة الصغيرة مناديا باسمها فلم يتلق جوابًا ظل يتلفت حوله والظلام يحيط به إلى أن تعود عليه فلمح خيالًا متكومًا على مقعد، اقترب وأضاء مصباح الغرفة ثم تسمر مكانه، لم يقو حتى على التراجع، كانت رائحة الموت تنتشر في المكان وتعبئه، وجثة زينة أمامه موثقة بالحبال الغليظة، ورأسها مهشمًا بالكامل، ووجهها تغطيه الدماء اللزجة الساخنة بعد أن هوى أحد رجال عبد الحكيم بكعب مسدسه على رأسها بشدة ففقدت الوعي فهشمها بعد ذلك، تدلت رقبتها على جسدها كثرة ثقيلة أو شكت أن تسقط في أي لحظة.. سقطت منه علبة الفطيرة وتدلى لسانه من فمه بعد أن فغره عن آخره وسرت رجفة قوية بجسده وكأنه قد مسه الجان، لم يتعرف عليها في البداية ولم يكن متأكدًا أن زينة هي التي أمامه من فرط تشوُّه ملامحها.. بدأ يتراجع بظهره مذهولًا وشعر بأنه قد فقد القدرة على النطق والاستيعاب معًا.. ما أن تخطى عتبة شبقها حتى ارتقى الدرج هابطًا في سرعة واندفاع ثم هرول مستقلًا دراجته البخارية والنوبي يحملق في وجهه ذاهلًا..

- حصل حاجة يا أستاذ؟

قالها النوبي وهو يهمم بالنهوض مستفسراً في قلق فلم يجبه،
وسرعان ما اختفى بدراجته البخارية دون أن يفتن إلى أنه يسير
عكس الاتجاه...!

تنبه العقيد حسين أن هاتفه يهتز بالحاح فأخرجه بتكاسل من
جيبه، فلما وقعت عيناه على شاشته ترك مقعده على البار مبتعداً
بمسافة، انزوى في ركن كاتمًا فمه بكفه مطمئناً محدثه ومهدئاً من
روعه ثم قال في حسم:

- إديني الظابط أكلمه..

دار حديث لا يخلو من رجاء في بداياته بين العقيد وضابط
الكمين الشاب لكي يترك شادي ورفيقته زيزي لحال سبيلهما
ولكن ضابط الكمين كان قوي الحجة يرد في حزم ولهجة مؤنبة
لمن يتوسط:

- ده سُكر بين وفعل فاضح يا حسين باشا..

- يا سيادة النقيب دول كانوا ضيو في وشرينا شوية لزوم السهرة
ولازم نكرمهم لغاية ما يروحوا بالسلامة ده واجب الضيافة، والا
اتحبس أنا معاهم كمان بقى..

قالها العقيد في سخرية وهو يطلق ضحكة مصطنعة ليعود ويلح على ضابط الكمين ليركها دون أن يترك له فرصة ليشرح ويدافع عن مبادئه وشرف مهنته، فقد كانت تلك أول مرة يطلب فيها منه شادي أمرًا ويستحيل أن يخذله حرصًا على مستقبله المأمول، فلما لم يلن الضابط صغير الرتبة حسم العقيد الأمر بلهجة مغلقة بتهديد سافر بالاتصال بقيادة الضابط والحضور بصحبته للكمين لتحريرهما..

خارت مقاومة الضابط مع تهديدات العقيد فهو يعلم صلته برؤسائه، ويوقن أنهم سيلينون ويستجيبون لوساطته من جراء سيل خدماته المنهمر على رؤوسهم، ولن يستفيد شيئًا من مواجهة ربح عاتية بمفرده ستقتلعه وحده في نهاية الأمر، فأحنى رأسه مستسلمًا وهو يعطي الهاتف لشادي بعد أن قرر العقيد في النهاية إبلاغ رئيسه والحضور للكمين، ثم أدار وجهه متفاديا النظر له ولأمين الشرطة المكلف بحراستهما قائلاً بنبرة خافتة متحشرة:

- خليهم يروحوا يا أمين.. ورجع كل الرخص المسحوبة لأصحابها.. واعملوا تمام انصراف الكمين.

على بعد بضعة كيلومترات كان كمين شرطة آخر قد نصب شراكه قبل الحانة بمسافة قريبة، يقف على رأسه ضابط مباحث

من قسم قصر النيل بملايسه المدنية يراقب بوجه مرهق متجههم ضابط مرور الكمين وهو يستوقف السيارات، فإذا ما لمح بادرة خوف أو لاح له ارتباك على وجوه مستقليها تدخل بنفسه لتفتيشهم وسيارتهم، انتبه فجأة إلى صوت دراجة بخارية قادمة بسرعة عكس الاتجاه وصابر يحاول إيقافها بصعوبة من جراء سرعتها المكتسبة، فأشار لأحد مساعديه وسرعان ما كان صابر يمثل كعصفور جريح بين يديه يقف أمامه مرتجفاً، وهو يتفصد عرقاً بلا انقطاع كالسيل المنهمر رغم برودة الطقس..

بدا كالفراشة التي ظلت تحوم حول النار تؤدي رقصة الموت الأخيرة، ثم تلقي بنفسها فيها دون مقدمات، تفحصه الضابط ملئاً ثم فتشه وهو يثبت نظراته على عينيه الزائغتين وما إن عبث أصابعه المدرية في جيبه الأيسر حتى لاحت ملامح ابتسامة انتصار كشفت عن أنياب الضابط التي كان يحجبها منذ قليل شاربه الضخم وملامحه الصارمة، وهو يتحسس لفافة الحشيش السلوفانية الكبيرة قبل أن يخرجها بإصبعين مشهراً إياها في وجه صابر ممسكاً بطرفها كبندول ساعة ساخرًا:

- دي لوحدها جناية غير مخالفة المرور يا بطل..

تهاوى صابر كبناء أجوف دقه معول قوي في عاموده فتكوم على الأرض أمام غرفة رئيس المباحث.. على مقربة منه كان

مدحت المعداوي يجلس على مقعد خشبي متوترًا يدخن بعصبية ويعبث بهاتفه المحمول ثم يضعه على أذنه، وما يلبث أن ينظر في شاشته ويعيد الكرة ثم يزفر في ضجر ويتلفت يمينًا ويسارًا فيزداد ضيقًا، بجواره على مسافة غير بعيدة كان محروس يفتش الأرض دافسًا وجهه بين كفيه في صمت وبجواره زوجته تقبع بزيها الأسود مكلومة، بدا صابر مذعورًا كفأر حيس في حجرة معتمة ضيقة خانقة لا تسمح له بالحركة المعتادة فانكمش أكثر في مكانه حتى حان دوره بعد ساعات، فحملة اثنان من المخبرين الأشداء حتى مُثِّلَ بين يدي رئيس المباحث ثم تراجعوا خطوة للوراء فشتتا تركيزه أكثر؛ ظنا منه أنهما سينها لان ضربا على قفاه إذا ما أنكر، لكن ضابط المباحث الذي بدا متسامحًا هادئًا عكس ما كان بالكمين أشار لهما بالانصراف وأمره بالجلوس، فامثل بسرعة فقد كان متعبًا في أمس الحاجة لإراحة جسده المنهك..

أخبره الضابط بأنهم اكتشفوا جثة زينة وسرقة مكتبها، فلم يرد وظل صامتًا يتفرس في وجه الضابط بوجه منحوت لا حياة فيه.. ابتسم الضابط في برود وهو يقدم له سيجارة ثم اقترب منه وهو يغرق أذنيه بمفاجأة العثور على علبة الفطير وفاتورة الشراء وتأكدتهما من المحل أنه كان مكلفًا بتوصيلها إلى القتيلة، وأنه أخبر صاحب المحل بأنها اتصلت به هاتفيا كعادتها لتطلب منه ما تريد

وأخيرا كان النوبي الذي شاهده يفر هاربا وأنه آخر من زارها في تلك الليلة، وبعد ما ألقى الضابط بكل ما عنده بين يدي صابر لم يمهل له ليدافع عن نفسه، بل أردف في حسم وكأنه يكمل سيناريو قصة دارت أحداثها في مخيلته فقط..

- قولي مين شركاءك وسرقتوا ايه، وليه قتلتها وانا أوعدك بشر في إنك تكون شاهد ملك..

كان صابر من داخله يحتاج عمرا آخر على عمره حتى يخرج مما هو فيه، وعبثا حاول إقناع الضابط بأنه شاهد ملك بالفعل ولم يقتل أو يسرق مبررا المخدر المضبوط معه بعثوره عليه في شقتها ملقى على الأرض فالتقطه فضولا، كان يحاول أن ينجو من تهمة الاتجار بالمخدرات في طريق عبوره جسر النجاة الهش من جريمة قتل زينة قانعا بعقوبة بسيطة للتعاطي، لكن الضابط العنيد لم يقبل أي تعديل في السيناريو الذي رسمه في مخيلته وأجبر صابر على قبوله بلا تعديل فظل يُضيق عليه الخناق قدر ما يستطيع..

قطع حديثهما دخول أمين شرطة ليبلغ الضابط بالعثور على جثة طافية على النيل بالقرب من كازينو أبو الفدا في نهاية كورنيش الزمالك البحرية، أمره بالتحفظ على الجثة عند الشاطئ مؤقتا دون انتشالها لحين تعليمات أخرى ثم التفت إلى صابر منتشيا قائلا بلهجة حاسمة لا تقبل التردد كثيرا:

- شوف يا بطل قدامك حل من اتنين يا تشيل قضية قتل فيها إعدام والعجثة انت اللي رمتها في النيل، ومسكناك متلبس كمان، أو تعترف بقضية زينة واوعدك إنها تبقى مخففة.. ضرب أفضى لموت يعني بالكثير سبع سنين ويمكن بالرافة ثلاثة، أما حنة الحشيش اللي كانت معاك انساها كأن لم تكن، جدعنة مني بمناسبة عيد الشرطة.. قلت إيه؟

بعد ضغوط ووعود ومفاوضات وتهديد ووعيد استمر ليلة كاملة رضح صابر لسيناريو الضابط ووافق عليه بتعديل بسيط؛ أنه كان بمفرده وتشاجر معها؛ لأنها تعمدت إهانته فانتقم منها ووثقها وضربها على رأسها بألة صلبة ألقاها بالطريق بعد ذلك، ولم يكن يقصد قتلها آملا في تخفيف العقوبة.. كان الضابط عند وعده الأثم فلم يثبت قطعة المخدر بالمحضر ودفع بالورق إليه ملقيا القلم فوقه فوق صابر بيد مرتعشة باسمه ثلاثيا على كل ورقة.. رجع الضابط بظهره إلى الوراء وهو يتشاءب ثم ضغط زرًا أسفل مكتبه فمُثل أمين الشرطة أمامه مرددا التحية العسكرية، أشار الضابط إلى صابر قائلاً:

- عرض على النيابة مساء اليوم..

ثم سلمه المحضر وبعد برهة استدعى أمين الشرطة بمفرده قائلاً بلهجة أمرة وهو يستعد لمغادرة مكتبه للراحة:

- خليفهم يرموا جثة الراجل في النيل ثاني علشان تعوم مع التيار
ناحية امبابة احنا مش ناقصين قضايا.. النهاردة زينة هانم وامبارح
هاجر بنت البواب..

راح أفراد قوة القسم يحملون جثة الرجل العجوز ويلقونها في
النهر مرة أخرى لتطفو بعد قليل ويجرفها التيار وهي تتهادى على
صفحة الماء إلى الجانب الآخر بعد أن أدت دورها المقسوم لها في
إجبار صابر على الاعتراف بجريمة لم يرتكبها، بل ولم يفكر فيها
يومًا ما أبدًا، بعد أن أعفاه الضابط من إثمه الحقيقي.

المرء يموت مرة واحدة

ارتكن محروس على حافة النافذة، وهو يطوي الحقول والغيطان بعينه، حتى انخفضت السرعة تدريجيًا قبل أن يتوقف القطار لعطل بالقضبان، فأحدثت عجالاته صفيرًا متقطعًا، وكأنه يلتقط أنفاسه اللاهثة.. راحت تفاصيل الصورة تتضح أكثر فأكثر.. وقع بصره على نخلة عجوز، جزعها ضامر وقد ناء بحملها فمالت وكأنها تخر ساجدة تائبة عن ذنوبها تكاد تلامس الأرض كما ينوخ البعير من تعب الترحال ومشقة السفر، وحامت حولها الغربان حتى أتت على ثمارها فنقرتها كلها ثم تركتها وكأنها لم تستسغ طعمها فشوهتها وطارت محلقة مرة أخرى في سرب أسود كئيب المنظر يجلب التشاؤم وقد علا نعيها يصم الأذان...

تحسس جلبابه وآيات الأسى تغطي وجهه، كان جيبه متفخًا بالمال الذي جمعه له السكان بعد مصرع هاجر في عيادة المعداوي، أغمض عينيه وكأنه يغلقهما على مشهدها الأخير لا يريد له أن

يخرج للنور مرة أخرى، شرد متذكرا اللحظات الأخيرة بالعبادة وكيف انسحب جاذبا داليا خليل من ذراعها مغادرا العبادة في تلك الليلة المشئومة مهددا إياها بالقتل إذا ما فتحت فمها بكلمة، وهي بدورها تعلقت بتهديده واستكانت إليه مضت خلفه كالسائرين نياما فلم تكن ترغب في فضائح أمام الشرطة والنيابة ليرتبط اسمها بقضية قتل، اختفت تماما بعد الحادث، ولم يستطع مدحت إجبارها على الشهادة لصالحه بعد أن لوحث لمحامييه بفضح عمليات الإجهاض التي يجريها فسقط بين شقي الرحى لا يعرف كيف يدفع عن نفسه اتهام محروس له باغتصاب ابنته ومحاولته إجهاضها حتى فاضت روحها إلى مولاها بين يديه وفي عيادته، بينما دليل براءته الوحيد داليا خليل بات على وشك أن يدينه في جريمة أخرى فصار كالمستجير من الرمضاء بالنار..

لم يكن محروس يحتاج يوما لكثير من التفكير فبمجرد انسحابه مع داليا من غرفة الموت بعبادة مدحت، حتى أبلغ شرطة النجدة من هاتفها مقررًا أن مدحت يحاول إجهاض ابنته، ومضت الفكرة في رأسه فجأة فلم يمهل نفسه وقتا لمراجعتها ونفذها على الفور، وضبط مدحت بعدها بقليل متلبسا دونما تخطيط أو تدبير مسبق من بشر.. وكان السماء صبت جام غضبها عليه وخاصمه القدر فتركه وحيدا.

غادر محروس القاهرة للأبد، أطلق القطار صافرة طويلة ومضى يشق طريقه ثانية وسط الحقول، يطوي مشاهدها في سرعة فاستحالت في عينيه إلى لون أخضر باهت إلا قليلا، فأغلق جفنيه مرة ثانية على صورة هاجر وهي تلفظ أنفاسها في مخيلته لا تريد أن تبارحها، وكأنها حفرت في ذاكرته بمعول هدم معقوف مدبب فصارت أخدودا عميقا لا يقوى الزمن على محوه أبداً.

مضت مريم تحدث نفسها بعد أن جلست على الدَّرَج المواجه لباب شقة عائلة عبد الوهاب القديمة في انتظار حضوره.. ما أصعب التعامل مع شخص يقرؤك من الداخل، يراك عارياً بلا ستر.. يكشف عن نقاط ضعفك بلا عناء، ولا يسعك حينها أن تتحمل، فقد سقطت أمامه كل الحصون، وتوارت أدوات الزينة كلها في خجل مزرٍ، وانمحي الكبرياء تحت وطأة الحب الأول.. بقيت ورقة التوت الأخيرة وها هي تستमित لبقائها وهي تأبى بإصرار وعناد المكابرين ألا تسقط.. هل عبد الوهاب لديه كل هذه القدرة بالفعل أم أنا التي تجردت من كبريائي قطعة تلو الأخرى في عرض خاص له وحده؟!!

لم تجد إجابة لتساؤلاتها ولم تُرِدْ أن تسمع من عقلها شيئاً فصمتت، مكتفية بأن عبد الوهاب قد وافق أخيراً على لقاءها

بعد محاولات مستميتة منها وإلحاح مهين مسح ما تبقى لها من كرامة، بعد أن اشترط عليها شرطين للقاء، أن تأتي متطرفة، وأن يكون لقاؤهما بشقة والده بوسط البلد بعد ما انتقلوا للإقامة بحي المهندسين، فقبلت متضررة متعلقة بأهداب مشاعر لا تزال تغذي قلبها الجريح فينبض بوهن.. اعتادت دومًا أن تروي بستان رغباته أولاً لتموت حديقته بورًا، هزت رأسها في سخرية وهي تتحسس طرحتها بكفها وزغاريد منيرة هذا الصباح عندما رأتها، لا تزال ترن في أذنيها وكأنها انتصرت عليها ووصلت إلى قمة نشوتها عندما تطرحت مريم.. يا الله.. خرجت منها الكلمة وسط زفير جريح يائس يتقاذف كطير مذبوح قبل أن يسكن للأبد..

عشت بهاتفها في ملل حتى وقعت عيناها على رسالته لها في عيد ميلادها الماضي، قرأت ماكتبه قبل أن يتحول للنقيض وكأنه قد مسه الجن: «مازلت أتوضأ بريق عينيك حين تحين صلواتي ومن أجلك أتجرد من كل نقائصي» دمعت عيناها وهي تعيد القراءة، ثم قفز إلى مخيلتها حديث أبيها إليها إزاء سخافات زوجته وتضييقها عليها طالبًا منها أن تتحلى بالصبر، قضت عشرة أعوام وهي تخفي ديانتها وكأنها رذيلة لا فضيلة، جاهدت كي تبحث عن وسيلة تصبر بها، فكفرت بكل آيات الصبر حتى آمنت بأنه خرافة اخترعناها جميعًا لنلطف بها أوجاعنا حين تصطدم أحلامنا بالفشل في حق الحياة مع من نحب في سلام.

أفاقت من شرودها على وقع أقدامه.. مضت تتأمله في ذهول
وهو يرتدي جلبابًا أبيض قصيرًا، أسفله سروال من ذات اللون..
كادت تصرخ في وجهه كيف يتبدل الرجل وكأنه عجيبة طرية لينة
لا تجف أبدًا فتغير أشكالها بسهولة.. فاجأها بأن أعمل مفتاحه
في باب الشقة ودلف دون أن ينطق بكلمة، وكأنها كم مهمل أشبه
بصفحة قمامة يأنف أن ينظر إليها.. نهضت متمرة ثم صفقت الباب
خلفها بعنف معلنة عن رياح غضب مكتوم على وشك الهبوب..

جلس متربعا وأخرج سواكا من جيب جلبابه ومضى يلوكه في
فمه، وهو يرميها بنظرات باردة ليطفئ غضبها فزادها اشتعالًا..
تمالكت أعصابها واستجمعت قواها مستعيدة ذاكرة مشاعرها
وأحاسيسها للمرة الأخيرة، وهي تحادثه بنبرة هادئة ودودة تستجدي
الرحمة من بين طياتها فكان يتململ في جلسته أكثر.. شرعت
في خلع طرحتها المكذوبة فاتسعت عيناه شذراً فخابت إرادتها
وتراخى ذراعاه، جلست على مقربة منه وهي تحوطه بعينين تلوح
منهما أطلال حنين قائلة:

- نسيت يا عبد الوهاب حكايتنا في الغرام..

- أستغفر الله...

تمتم بصوت هامس لم تسمعه مريم..

- لسه عاوز تتجوزني فعلا؟

- نعم.

- بتحبني...؟

ساد صمت القلق انتظارًا لجوابه.. يزوم بما يعنى موافقته..

- جاب.

- ما انا جابيت.

- دي مش إجابة محب أو عاشق، وحتى تصرفاتك كلها عبارة

عن.....

قاطعها بعصبية:

- عايزة تسمعي إيه ثاني بعد موافقتي على الجواز منك؟ ده فصل

الختام في كل حكاية غرام زي ما قلتي.. اسمعيني كويس أنا عليا

ضغوط كثيرة، ومش عاوز أخسر علاقتي بربي وكفايا اللي فاتني في

دنياي، تتنقبي ونتجوز ونسافر صنعاء وكفاية اوي إني ساكت على

بلاوي ثانية..

- في دهشة بالغة ردت مريم:

- أتلقب!! ونسافر صنعاء؟؟

رددتها مرتين كمن لا يصدق ما يسمع.. ثم أفلتت منها ضحكة
ساخرة كانت مكبوتة، رمقته بنظرات حائرة وتكرر في دهشة
وبصوت خفيض:

- ساكت على بلاوي!!

لم يرد وظل يزفر في ضيق وهو يتطلع لسقف الحجرة وساد
صمت ثقيل، ثم بدأت نذر العاصفة تلوح في الأفق قريباً، فأردفت
بجدية:

- ليه عاوزني أتتقب؟ وليه طلبت مني اجيلك النهاردة متحجبة؟
مش الأقباط دول اخواتنا ولا نسيت كلامك الأولاني؟

قالتها وهي متممة تنتظر الإجابة في تحد.

قال عبد الوهاب في سخط:

- مالهم الأقباط ومالنا؟ ربنا تاب عليكم وانتم دلوقتي عيلة
مسلمة، أما النقاب فده أقل ما يمكن أن يمسح خطيئتك معي..

أجابته في تحد:

- وانت مغلطتش؟ ولا انا كنت بغلط لوحدي؟

- ما اجتمع رجل وامرأة إلا وكان الشيطان ثالثهما، وأنا نيتي
كانت الجواز منك ومازلت، والله غفور رحيم.

- غفور.. رحيم.. ليك وحدك؟! وأنا؟ ضحية وحيدة لشيطانك؟
هو انا مش كنت برفض اتعري ادامك كل مرة؟ دلوقتي بقيت أنا
الجانبي وانت الجلاد؟

أشاح بوجهه وهو يلوح بيده غير عابئ بحديثها:

- قلت لك اتقبي لتمسحي خطاياك..

- عايز تمسح خطاياي بخطيئة؟ تدفني في النقاب علشان تحس
برجولتك؟ أتقنب علشان اعيش في الضلمة، في السر، نسيت
كلامك ان الحياة لا تُحتمل عندما نمارسها كعادة، وانها تتحول
جحيما عندما تصبح العادة سرية.. انت إيه اللي حصلك وفاكر
نفسك مين علشان تتحكم فيا كده؟

رفع رأسه ببطء قائلا في تحد:

- على الأقل أنا أحسن من أبوكي، أنا عرفت واناكدت انه بيقدم
المُسكرات والعباذ بالله في خمارة حقيرة، ومش بيشغل في إدارة
مالية بشركة الفنادق زي ما بيكذب عليكم هذا الأفاق الكذوب
وكفاية أوي إنني حاقبل الزواج منك وانتي بنت ساقى في بار..
وحسبي أنكم الآن مسلمون، اسمعيني كويس أنا استخرت الله
والنقاب هو الحل علشان اغفر لك ذنوبك ومحدث يعرف انك
بنت البارمان الكافر ده..

- أنا قبطية يا مولانا...

قالتها بسخرية مريرة بعد أن نرعت طرحتها عن رأسها ونهضت ولكنها فجأة ترنحت كعامود على وشك السقوط، وقلبها يكاد يقطر دمًا على حبيب خان العهد.. لم يستوعب عقلها ما قاله عن أبيها فشعرت أنها تدور في فقاعة كبيرة من الوهم لا تجد لها منها مخرجًا، فراح فكها يميل ناحية اليسار متدليا مرتعشا وهي ترجف ثم اتسعت حدقتا عينيها محلقة في عبد الوهاب الذي كان لا يزال مسترسلا في الحديث عن مهنة أبيها، وهو يريها هاتفه المحمول الذي يخزن على ذاكرته صورًا لستيفي بالحانة التقطها أصدقاء عبد الوهاب ممن يزاملونه الدروس الدينية بتعليمات من شيخهم عبد الموجود الذي وضع له خطة اللقاء وأمره باستخدام ورقة مهنة أبيها للضغط عليها كي تتقب..

صاح عبد الوهاب بعصبية:

- شوفي واتأكدي بنفسك.

ثم انتبه فجأة لكلمة قبطية، وكأنه تلقاها على مسامعه في التو واللحظة ف شعر بأنها قد دقت رأسه فشطرتة نصفين متساويين تماما، فارتج من داخله وهو يردد ببطء وصعوبة:

- نصرانية؟! انتي نصرانية!!؟

لم ترد، انقلب وجهها باكيا حزينا تسيطر عليه الفجعة وتبسط سيطرتها على كل بقعة فيه..

بدأ عبد الوهاب ينكمش في مقعده وهو يتفصد عرقا باردا غزيرًا، وهي تصوب ناحيته سهام نظراتها النارية وجسدها لا يتوقف عن الارتجاف. غطت سحب الغضب عينيها فلم تعد ترى منه ما يجعلها تتراجع أفلت زمام أعصابها في لحظات وشعرت بالدم يغلي في رأسها، وانحدر عبد الوهاب من عينيها الجاحظتين مع دموع الندم وتبخر فارسها مع أحلام الهجرة وأوهام الغرام.. لم تدر بنفسها إلا وهي تقذفه في عنف بمطفأة ثقيلة من الكريستال طالما ويخه والداه وهو صغير على العبث بها حتى لا يكسرهما، فأصابت أم رأسه وكأنها تدك عقله الذي تجمد لتقتل بنات أفكاره المترتبة، سقط أمامها مضرجًا في دماؤه ووجهه الطفولي متأزم منقبض وسرعان ما ظهرت بركة صغيرة من الدماء أسفل رأسه، برقت عيناها وأفلتت منها ضحكة مبتورة، وفكها لا يزال يتدلى منحرفًا، زاغت عيناها قليلا وهي تقترب من وجهه غمست كفيها في دماؤه الساخنة المتدفقة بغزارة وتأملت هما، وضحكاتها تعلو في هيسيرية ثم هرولت مغادرة على غير هدى كمن يفر من أشباح لا يراها أحد غيره، وراحت ترسم صليبا بدماؤه على الجدران وأبواب الحوانيت، حتى جفت دماؤه فكان صليبا الأخير في الفضاء وهي تصرخ من أعماقها، ثم جثمت على ركبتيها وهي تطلق نواحا مكتوما إلى أن سقطت بلا حراك، اكتفى المارة بمشاهدتها وعلق بعضهم ساخرًا وضرب البعض الآخر كفا بآخر ثم مضى لحال سبيله، بينما الأغلبية تتابع في صمت، وكأن الأمر لا يعنيتها أو كأنها فقرة عابرة يواصلون

بعدها برنامج حياتهم ولا يدرون أن كثيرين منهم قد حان دورهم
ولكنهم لا يدركون.

سبقهما ستيقي إلى باب شقته وهو يجر قدميه جرًا، ثم وقف
أمامه يصعد بعينه الدَّرَج المؤدي للسطح ولم يبرح مكانه.. لمح
ابنه شهاب مقبلا عليه فأشار له أن يطعم الطيور قبل أن يتوجهوا
للمحكمة، غاب الصبي قليلا ثم خرج بكيس ممتلئ وقفز درجات
السلم قفزًا، ما إن عبر بوابة السطح حتى تسمر في مكانه للحظات
ثم تراجع إلى الوراء خطوتين وعيناه تتسعان خوفا مما يراه.. كانت
الديوك الثلاثة قد مزقت أسلاك أقفاصها وراحت ترتع في المكان،
طيور الحمام مسجاة بلا حراك وثقوب في جسدها من مناقير
الديكة.. وطارت البقية حتى صارت العشة خاوية على عروشها..
ألقي الصبي بكيس الطعام بعيدًا بعد ما لاحظ اقتراب الديكة منه
في جراحة.. فانصرفوا عنه منشغلين بالطعام، استجمع قواه حتى
يهدأ قلبه من شدة الخفقان.. سمع صوت أمه تناديه فأخرج صوتًا
مبحوحًا ضعيفًا لا يُسمع، فكررت نداءها بنبرتها العصبية فتحركت
قدماه بأمر من عقله المضطرب نزولا على الدرج، التقت عيناه بعيني
والده الذي استفسر منه في صمت عما إذا كان قد أطعم طيوره،
فأوما شهاب بالإيجاب ثم أمسك بيد أمه والتصق بها ولم ينطق بأي
كلمة طوال الطريق إلى المحكمة.

تموّج البشر بدهاليز سراي محكمة باب الخلق كبحر هادر،
أمواجه عاتية تتأرجح منها القوارب الصغيرة حتى تكاد تغرق،
يختلط الحابل بالنابل في أروقة محراب عدالة عفا عليه الزمن وأكل
الدهر عليه وشرب فصار أطلا لا كثية لا تبث طمأنينة ولا تشي بعدل
قريب.. باعة جائلون وبائعو تمغات ورجال متطعون تجاوزوا
الأربعين جلبوا من مقهى قريب ليكونوا شهودًا في قضايا لم ير أيُّ
منهم أحداثها، ولكنهم لا يستحيون أبداً أن يقسموا بأغلظ الأيمان
على صحة ما يقولون مما لقنوا.. محامون يرفلون في أرواب
سوداء بعضها يضيفي عليهم وقارًا وغالبيتها يثير الرثاء من هيئتها
المتواضعة.. الشروخ تزحف في صمت كثعابين على الجدران
وتشق السقوف العالية للقصر العتيق الذي أحاله حظه العاثر إلى
مكان لإعادة حقوق ضائعة، فضاع حقه في البقاء باهياً كما كان..
عيون متقاضين تترقب وصول محاميهم في شغف تتعلق أبصارهم
بالبوابة الرئيسة في لهفة انتظار قاتل يكاد يفتك بأعصابهم أو ما تبقى
لهم منها..

تفترش بعض النسوة الأرض بجلايينهن السوداء، تتحب
إحداهن على نجلها الذي ضل الطريق وصار سارقاً، وتدمع أخرى
في صمت وهي تدعور بها أملاً في أن تتخلص ابنتها من قسوة زوج
لم يُحسن العشرة وحرمها من أطفالها.. متهمون في ملابس بيضاء

يمضون في صفين متراصين يربط بينهما قيد حديدي يعلوه الصدا،
محلقة رؤوسهم مطرقين في خجل وأحياناً في ندم، يدلفون من باب
خلفي مترجلين من سيارة ضخمة ذات ثقب صغيرة على جانبيها
أسموها نوافذ، يكاد المرء منها يطل على الدنيا من ثقب إبرة وكأنه
يُعاقب مرتين..

ردد الحاجب بصوته الجمهوري المميز العبارة الشهيرة:

- محكمة..

طرق القاضي المنصة طرقتين بمطرقته الخشبية بعد أن لاحظ
بعض الضوضاء بالقرب من قفص الاتهام، ثم التفت للحاجب
طالباً منه نداء المتهمين.. كانت فدوى تروح وتجيء خلف أسلاك
القفص ذي الفتحات الضيقة كلبوة جائعة وقد أهوش شعرها وباتت
نظراتها تائهة تطل من عينيْن فرعتين محدقة في الجالسين بالقاعة،
تبحث في شغف عن سعيد النحال الذي توارى خلف محاميه
محاولاً أن يبدو متماسكاً مختبئاً وراء ابتسامة صفراء باهتة لم تغادر
شفثيه منذ دخوله القاعة.. جلس أمامه مباشرة المحامي وحيد
حلمي بصحبة مساعديه وعشرات الأوراق والملفات قد تراصت
أمامهم في نظام انتظاراً لدوره في الدفاع عن الوزير السابق كامل
أبو الأسرار الذي سمح له نفوذه القديم بإدخال مقعد خشبي إلى
القفص ليستريح أثناء محاكمته!!

.. على عكس فدوى وتوترها، ظهرت مريم هادئة تستند بظهرها إلى الحائط خلف القضبان شاردة في وجوم، تطل من عينيها نظرة جامدة للسقف وكأنها تسبح في ملكوت آخر على مهل، تعلقت عينا ستيقي القابع في سكون منتصف القاعة بها، وكأنه يقول لها لست وحدك.. أنا هنا أحملك من نظرات الفضول المتسائلة عن تهمة تلك الفتاة الجميلة الحالمة، التي بدت بسكونها كوجه حزين في لوحة عتيقة أهملت على مدار الزمن.. على بعد خطوات قريبة من مريم وقف مدحت المعداوي بملابس بيضاء فاخرة نظيفة مهندمة ممسكا بالقضبان، ينقل بصره كبندول ساعة بين محاميه وقاضيه وكأنه يحاول تلمس مصيره المجهول..

كان ستيقي قد تخلى عن باروكته وعدساته اللاصقة وعاد إلى طبيعته فبدا كهلا، كأنه شاخ عشرات السنين في الأسابيع القليلة الماضية بعد القبض على ابنته مريم بتهمة الشروع في قتل عبد الوهاب الذي نجا من الموت بأعجوبة وجلس مع أبيه في نهاية القاعة مطالبًا بتعويض مدني عما أصابه من أضرار، ورأسه لا يزال ملفوفًا بقماش أبيض ناصع نظيف فبدا وكأنه يعلن عن عقل بداخله لم يستخدم بعد..!

على مقربة من مقعد الوزير السابق داخل القفص قبع صابر على الأرض، مرتكنا بظهره على أسلاك القفص، وكأنه قد خاصم

الحضور جميعًا ولم يعد يرغب في رؤية أحد، فدفن رأسه بين ذراعيه منكفئًا ودموعه تغلبه كلما قاومها بعد أن تورط باعترافه بضرب زينة حتى الموت، فجاء تقرير الطبيب الشرعي وتحريات ضابط المباحث الذي دفعه إلى هذا المتزلق يؤكدان أنه تعمد قتلها بقصد سرقتها، قدمته النيابة محبوسًا بالتهمتين فقبح كفار مشلول في انتظار قصاص من إثم لم يرتكبه..

الوحيد الذي بدا متماسكًا نوعًا ما هو ضياء العجمي الذي وشى به ستيقي يوم الانتخابات خوفا من فوزه فقُبِضَ عليه بتهمة تزوير فواتير الأغذية والمشروبات وتلاعبه في حسابات الفندق، كان يبدو واثقا من براءته بعد أن لمس تعاطفًا من الإدارة معه بعد سجنه، فوقف متراحيًا في لا مبالاة، عاقدا ذراعيه أسفل صدره يبحث عن ستيقي بعينين تطل منهما رغبة مكبوتة في انتقام مؤجل، ظل يبحث عنه مثله مثل الباقيين ولا يتعرف عليه بسهولة، فجميعهم لم يروه من قبل بمظهره الحقيقي، لم يعرفوه إلا ساقيًا نشيطًا ناضرًا، وعندما وقع بصرهم عليه اليوم كادوا يتشككون في أنفسهم، باتوا أشبه بمن يقف في منطقة جرداء بلا حياة.. أرض بور قاحلة.. تفصل بين الواقع والخيال فاختلطت عليهم الحقيقة بالوهم الذي عاشوه لسنوات طويلة في نشوة زائفة ولا يزالون يترنحون..

لم ينبس ستيقي ببنت شفة، بدا كالشاهد الصامت، فهو القاضي الحقيقي الذي رأى عوراتهم، هو صندوقهم الأسود الذي يحتفظ بتفاصيل خطاياهم هو الشيطان الآخرس الذي طالما سكت عن الحق، حتى أخرسته فجيعته في ابته للأبد.

استمعت المحكمة للشهود في قضية فدوى.. موظفو العلاقات العامة الذين شهدوا ضدها بأنهم رأوها تهرول وراء سعيد وتستميحه عذراً أن يغفر لها دون أن يعلموا جرمها الحقيقي، وموظف شركة الاتصالات الذي قدم تفريغاً برسائلها المرسلة إلى سعيد النحال من هاتفه، وكلها تقر فيها بأنها المخطئة وتطلب منه العفو عنها وسوف تصلح ما فسد دون أن تفسره، ففسر ضدها..

- نادي على المجني عليه...

قالها القاضي وهو ينظر للحاجب الذي انتفض واقفا وقد علا صوته:

- سعيد محمد النحال...

تقدم سعيد وأقسم على ألا يقول إلا الحق.. ثم استرسل في سرد أكاذيبه شارحاً ما يحفظه عن ظهر قلب وخطط له مسبقاً بدقة، فشرح كيف أنه منذ عام مضى افتتح حساباً باسمه وآخر باسم زوجته بالبنك الذي تعمل فيه فدوى عبد السلام، التي أبدت تفانياً في العمل

جعلته يثق فيها ويرتاح للتعامل معها إلى أن اطمأن إليها، ثم فوجئ منذ أسابيع بسحب رصيده ورصيد حساب زوجته بالكامل بموجب شيكات بنكية، وتفويض مزورين بتوقيع منسوب له..

كانت فدوى تتابع شهادته والذهول يقطر من عينيها وقلبها يكاد يدمى، حاولت الحديث ومقاطعته فخانها صوتها ولم يخرج.. شعرت بأنها تنهار ببطء وكأن كلماته تنهش جسدها قطعة تلو الأخرى.. أزاح القاضي نظارته الطبية الذهبية وقلب أوراق تقرير خبير الخطوط أمامه، فوجد أنه قد انتهى إلى نتيجة مؤداها أن جميع التوقيعات المنسوبة لسعيد النحال، مقلدة بطريقة متقنة للغاية يستحيل على الشخص العادي اكتشافها..

تدخل المحامي وحيد حلمي طالباً الكلمة فلما أذن له القاضي قرر أنه بصفته محامياً عن البنك الذي تعمل به فدوى قد تصالح مع العميل سعيد النحال حرصاً على السمعة التجارية للبنك، وسددوا له نصف المبالغ التي اختلستها فدوى بالشيكات والتفويض المزورين والباقي اتفقوا على جدولته معه.. أو ما سعيد بالإيجاب مؤكداً صحة حديث المحامي.. قلب القاضي في الأوراق ثم سأل وحيد:

– وهل أعادت المتهمه الأموال المختلسة من البنك؟

أجابه وحيد بالنفي وهو يهز رأسه أسفا وكأن ماله الخاص هو الذي فُقد..

- عندك أقوال أخرى؟

- لا..

قالها سعيد للقاضي وهو يتقدم ناحية سكرتير الجلسة الملاصق للقفص ليوقع على أقواله بيده اليمنى وما إن فرغ حتى صرخت فدوى:

- سعيد أشول والله العظيم أشول..

ارتبك سعيد للحظات وتعلقت عيناه بالقاضي الذي انتبه لصراخ فدوى، فسأله وهو يقلب في التقرير مرة أخرى عما إذا كان يستخدم يده اليسرى أيضا.. تمهل سعيد لبرهة ثم رد مستعيدا بروده:

- لا يا فندم وخير الخطوط سألني نفس السؤال وجربت قدامه ومعرفتش..

وقع بصر القاضي على فقرة بالتقرير يؤكد فيها الخبير أن سعيد لا يجيد استخدام اليد اليسرى ولا يستطيع الكتابة بها بصورة منتظمة وذلك بعد فحص أوراق وتوقيعات محررة في ظروف طبيعية خلال عام مضى، ويجوارها محاولات لسعيد للكتابة يسراه فبدت كخطوط طفل يتعلم الكتابة في بداياته.. حروف كبيرة وكلمات متعرجة ونقاط مفقودة..

ظلت عينا فدوى متعلقة بسعيد وهو يغادر القاعة في هدوء وكأن روحها تفارق جسدها للأبد ببطء، فتذوق الموت مُرًا مؤلما، خرج

سعيد وهو يسرع الخطى من باب المحكمة، تلفت قليلا ثم عبر نهر الطريق إلى الجانب الآخر ليستقر في المقعد الأمامي بجوار شريكته عزة الجارحي رئيسة الإدارة البنكية لتتعلق بهما سيارتها كالسهم بعد أن كانت قد سبقته بشهادة أمام النيابة من أسابيع مضت، لا تسمن ولا تغني من جوع مقررة أنها لا تتذكر أي تفاصيل عن الموضوع: هذا العميل من اختصاص فدوى وهي التي قدمت التفويض وسحبت الأموال من حساباته وهي التي طبقت توقيعه، تهاوت فدوى على الأرض كبالون فرغ هواؤه فجأة لما نطق القاضي في النهاية عبارة «الحكم آخر الجلسة» فأحدثت جلبة في القفص امتدت إلى القاعة فاشربأت أعناق الفضول لتتابع حالتها.. بينما راحت هي في شبه إغماءة تكاد جفونها تنغلق إلا قليلا في حين اعوج فمها ناحية اليسار وسرت رعشة قوية في جسدها جعلتها تتفض كل برهة.. لم يترك سعيد شيئا يحدث بطريق المصادفة إلا واستغله لصالحه منذ أن قرر سرقة البنك الذي وضع به أمواله، منذ نحو عام ولم يجد أفضل من فدوى وبعدها عزة لتنفيذ مخططه فأحكم خطته وسد كل ثغراتها حتى ضاقت عليها واستحكمت فلم تعد قادرة حتى على التقاط أنفاسها فتلوت على أرضية القفص ألما وكأنها تُختَصِر، والباقون اكتفوا برمقها بنظرات صامته وشفاه ممطوطة.

طرق القاضي طرقتين ليستعيد الهدوء، ثم راح يستمع لمرافعة وحيد حلمي مدافعا عن الوزير السابق في قضية من قضايا الفساد

التي تمرس فيها، بعد دقائق من بدء مرافحته التقط وحيد ترددا في عين القاضي وتوترًا لدى عضو اليسار، وتركيزًا وانتباهًا من عضو اليمين فلعب على تلك الأوتار ببراعة، حتى كاد الحاضرون يسمعون أنشودة البراءة وهي تعزف.. لاحظ وحيد انفعالاتهم المكتومة مع أجزاء مرافحته وتغيّر ملامحهم كلما قدم ورقة أو استشهد بدليل، فظل يتنقل بينهم ببراعة كالفراشة وهو يصول ويجول عن طبيعة العمل بالوزارة التي تولى الوزير أمر قيادتها، وكيف خرج بها من عنق الزجاجة ورسم سياستها العامة لتتماشى مع سياسة الدولة، شارحًا الفارق بين المركزية البغيضة واللامركزية الرشيدة التي اتبعها كامل أبو الأسرار فترك لمعاونيه الحرية في اتخاذ القرارات ولم يغفل الرقابة والتوجيه والمحاسبة، ثم اندمج وحيد أكثر فبدأ كممثل قدير يُبدع على خشبة مسرح وهو يقول:

- من الظلم يا حضرات أن نحاسب الوزير على أخطاء رؤوسيه.. هو يتابع نعم.. كان يحاسب؟ طبعًا وبحسم وحزم وشدة.. ولكن الوزير مش مغسل وضامن جنة يا سيادة الرئيس.. ولما الفساد استفحل في الوزارة من وكلائها وموظفيها الكبار ولم يقو على محاسبتهم لأنهم قطط سمان، قرر الوزير أن يحاسب نفسه قبل ما أي حد يحاسبه فقدم استقالته..

سرت همهمة في القاعة واندفع بعض المصورين نحو القفص لالتقاط صور فوتوغرافية للوزير الذي كان قلقًا.. شرب وحيد جرعة ماء ثم استرسل بصوت جهوري:

- نعم استقال من شهور طويلة، لكن في بلدنا محدش بيستقيل لازم يُقال، بس أنا باؤكد لحضراتكم إن أبو الأسرار استقال استقالة مسببة اعتراضا على الفساد.. في موضوع أموال التأمينات.

ثم بحركة مسرحية أخرج ورقة من ملف شفاف وقدمها للمحكمة في ثقة مصحوبة بابتسامة وزعها بالتساوي على المنصة، ثم تراجع خطوتين باسطة ذراعيه وينبرة عالية لا تخلو من سخرية واضحة:

- يعني لو كنا نعرف اننا حتحاكم بعد ما استقلنا، كنا عملنا حسابنا وسلمنا الاستقالة لرئيس الوزراء على سركي علشان نضمن حقنا.. مش معقول يا سعادة البيه المجني عليه يبقى هو الجاني..

ضجت القاعة بالضحك وانفعل بعض أقارب الوزير فصفقوا على استحياء منبهرين بمرافعة وحيد حلمي، فطرق القاضي بمطرقته عدة مرات طالبا الهدوء مهددا بطرد من يتكلم من القاعة..

مضت الجلسة روتينية حتى جاء دور قضية مريم، سألها القاضي عن تهمتها فلم ترد، لكزها مدحت في ذراعها لينبها إلى أن القاضي يخاطبها فظلت واجمة.. تقدم وحيد حلمي ليثبت حضوره معها مجاملة لستيقي.. ساد الصمت واشرب استيقي بعنقه، تعلق الأبصار بوحيده الذي شمر عن أكمام روبه الأسود الأنيق ورسم على وجهه ملامح أسى عميق وحزن دفين أطل من عينيه فجأة ثم تحدث

بنبرة هادئة خفيفة، لم يستطع كل من بالقاعة أن يسمعه بوضوح طالبًا من المحكمة عرضها على مستشفى الأمراض النفسية:

- أعصابها تعبت يا حضرات المستشارين كفاية انها يقالها سنين طويلة عايشة وسطينا وهي مخيبة ديانتها كأنها تهمة، والنيابة رفضت تحويلها للمستشفى أثناء التحقيقات وقالوا انها عاقلة.. هو فيه حد عاقل يعمل اللي هيه بتعمله؟! حضرات المستشارين أنا مصمم على طلباتي بالكشف عن قواها العقلية قبل المرافعة.. وبعدها يقضي الله أمرا كان مفعولا، أشكركم..

تداول القاضي مع زميله في كلمات موجزة ثم أرخى نظارته قليلا موجهًا حديثه لوحيد حلمي في ضيق:

- يعني نعتبر إن دي طلباتك ومش عاوز تترافع؟..

ارتبك وحيد قليلا من لهجة القاضي المغلفة بما يوحي بأن وراءها حكما قاسيا وقر في يقينهم، بعد قراءتهم لأوراق القضية وعلى وشك أن يُنطق به ثم استعاد رابطة جأشه قائلا:

- نعم مصمم على طلبي بتحويلها لمستشفى الأمراض العقلية...

طوى القاضي الملف دون أن ينظر إليه قائلا بحسم:

- الحكم آخر الجلسة.. نادي على القضية اللي بعدها.

زاد توتر مدحت المعداوي وتفصّد عرقه وتسمرت بعض حباته
اللامعة على جبهته وهو يستمع لمرافعة هزيلة من محاميه بعد أن
صمم الأخير على استدعاء داليا خليل للإدلاء بشهادتها ففاجأت
مدحت بحضورها، ثم صدمته عندما قررت أمام القاضي أنها
لا تعرفه معرفة وثيقة لدرجة تسمح لها بأن تكون معه في مكان
وزمان ارتكاب الجريمة..

- معرفتي بيه سطحية جدا، مجرد شخص عادي بشوفه أحيانا
في حانة ستيثي وسمعت من الناس إنه يعمل عمليات إجهاض في
عيادة الزمالك لكن يمكن تكون إشاعات...

بدت داليا واثقة من نفسها وهي تتلو أكاذيبها أمام المحكمة،
مكتفية بابتسامة غامضة لعذسات المصورين الذين لاحقوها على
شهرتها البائسة من أعمالها الفنية الهابطة.. استغلت داليا الموقف
لصالحها تمامًا واكتسبت شهرة إضافية، وانقلبت من شاهد نفي
حسبما سعى محامي مدحت إلى دليل إدانة جديد، استقر بجوار
بلاغ محروس وتحريات الشرطة ليؤازرها بشدة ويرجح كفة إدانته
أكثر، فأطرق يأسًا خلف القضبان مستسلمًا لما يخبئه له القدر من
مفاجأة فصل الختام..

عندما شرع القضاة في نظر قضية صابر، كان يتفرض ذعرًا وخوفًا
وهو يكتنم دموعه فلم ينطق سوى بكلمات قليلة..

- والله العظيم أنا مظلوم.. لا قتلت ولا سرقت.

بعدها ترافع عنه محاميان صغار السن والخبرة فلم يجدا ثغرة
ينفذان منها إلى براءته أو حتى تخفيف العقوبة بعد اعترافه التفصيلي،
فشككا في كل الأدلة بعشوائية وكأنهما يبعثران الأوراق كلها لتختلط
على الجميع.. فلما بُح صوتهما وخوت جعبتهما وخارت قواهما
طوى القاضي الملف والتفت إلى يمينه ويساره متبادلا كلمات
هامسة في مداولة سريعة، ثم طلب النداء على القضية الأخيرة وهو
يزفر ضيقاً من طول فترة امتداد الجلسة واكتظاظها بالقضايا..

لم تحظ قضية ضياء العجمي باهتمام كبير كسابقتها وكأنما
القضاة والمحامين قد أصدروا فيها حكماً مسبقاً فاتفقوا جميعاً
ضمنياً على إنهاؤها على عجل خاصة بعد ما تقدم محامي الفندق
بطلب يفيد تصالحهم مع ضياء ومرور فترة طويلة على آخر فاتورة
تلاعب فيها لصالحه وعرضه رد قيمة ما اختلسه..

علا صوت الحاجب بعدها يهز جنبات القاعة هاتفا:

- رُفعت الجلسة.

غادر فؤاد فخري مكتب محاميه وهو يجر أذيال الخيبة بعد أن
أخبره الأخير باستيلاء خاله على أطيان والدته المتبقية من ميراثها

لأبيها، فأسقط في يده مرتين.. عندما طلب أتعبا ضخمة لم يعد يملك ربعها بعد أن صار مفلسا، والثانية لما علم منه أن القضية قد تقبع عشر سنوات قادمة في أروقة المحاكم حتى يصدر فيها حكم نهائي يعيد له أرضه المغتصبة.. زفر في ضيق وهو يردد هامسا:

– المغتصب بنعم بالأرض وصاحبها يشقى وهو يراها تغتصب أمامه كل يوم.. عجبي.

طار أمله الأخير أمام عينيه وحلق مرتفعا حتى توارى عن الأنظار فلم يعد يرى سوى غيوم الشتاء الحزين... وقعت عيناه على لافتة كبيرة مشدودة بلا اكتراث إلى شجرتين عجوزتين لفت نظره عبارتها المدونة بلون أحمر داكن ويخط منمق «مبارك لمصر».. أطلت نظرة يشوبها الملل من عينيه المتفختين.. ظل يسير في شوارع الزمالك المزدحمة بالمارة وبينهم رجال أبي عيدة وتابعيه، يتشرون كالجراد يأكلون الأخضر واليابس، ولافتات التهئة التي قاموا بنشرها بالحي العريق بفوز أول رئيس منتخب لمصر تظللهم جميعا وهم يرتعون تحتها حتى قادته قدماه نحو البار، فهبط الدرج وجسده السمين يترجرج مع كل خطوة لأسفل؛ فبدأ أشبه بفيل أدرك نهايته فراح يخطو خطواته الأخيرة نحو مقبرته المختارة ينتظر مماته.. لم يكن ستيقي موجودا فقد صار يتغيب كثيرا عن الحانة منذ القبض على مريم ومحاكمتها فبات ظهوره نادرا ولدقائق معدودات.. اختار

كرسيا على البار الرئيس وطلب من النادل منتصر مشروبا كحوليا خفيفا فهز الأخير رأسه دون أن يبادلته التحية أو يرحب بقدمه؛ فقد كان يؤدي عمله بديلا لستيقي بعجرفة لا مبرر لها رغم أنه كان ينتظر قدوم هذا اليوم منذ فترة طويلة.. التفت فؤاد عن يساره فلمح العقيد حسين عناني شاردا يحتسي زجاجة من البيرة المحلية ويغمض عينيه بشدة كلما تجرع منها، وكأنها الدواء لداء الاكتئاب الذي تمكن منه حتى غلبه بعد إحالته إلى المعاش المبكر، وتخلي شادي عنه بعد أن تعرف مؤخرا على مدير مكتب وزير الداخلية فصار رفيقه ونديم خمره والجني الذي يلبي له أحلامه قبل أن تنطقها شفتاه على شكل رغبات..!

صار العقيد حسين عناني أشبه بموديلات الملابس القديمة التي تتخلي عنها المحلات بتخفيضات خيالية ويخسارة في أحيان كثيرة بعد أن باتت عبئا على أصحابها ولا يريدوا أحد من زبائنهم.. حياه فؤاد بإيماءة بسيطة من رأسه لعله يتعرف عليه ويتجاذب معه أطراف حديث مفتقد بعد أن اعتصرته الوحدة مؤخرا.. فلم يعرفه العناني اهتماما وكأنه والعدم سواء، لم يره رغم بدانته وصخبه في رفع كأسه وطرقه على طاولة البار؛ فديا وكأن بينهما جدارا عازلا سميكا من الصمت والتجاهل..

أفاق من شروده على صوت شادي وهو يمرق بين طاولات
البار في طريقه إلى مكانه محييا النادل منتصر بنبرة صاخبة مدللا
إياه كعادته.. موثني... حياه منتصر ملوحا بكفه وبابتسامة واسعة
تكاد تصل لأذنيه من فرط كبرها تنم عن سخاء زبونه وأهميته..
كانت داليا خليل تتأبط ذراع شادي وترتدي فستانا يكشف عن
ثدييها السخيين في وقاحة، وهي تتعثر في مشيتها محاولة اللحاق
بخطواته الواسعة بسبب كعب حذائها المرتفع كالمعتاد، وهو
يهمس في أذنيها بعبارات وقحة تجعلها تطلق ضحكات ماجنة تثير
الجالسين وتلفت انتباههم... كان شادي في الأسابيع الأخيرة قد
اعتاد الظهور بصحبته بعد أن مل من دميته الأخيرة الراقصة زيزي
التي صارت حركاتها وكلامها مكررين فأصابه السأم فلفظها،
وواتته الفرصة للتعرف إلى داليا عندما أغراها بإنتاج فيلم لها تلعب
فيه بطولة تفتقدها وتتوق إليها، فأتت صاغرة ودانت له حتى حان
قطافها.

في مكانه الذي لم يتغير منذ سنوات جلس رأفت المواردي
يعبث بمكعبات الثلج في كأسه يحركها بأصابعه يمينًا ويسارًا ببطء
فتحدث دوائر عميقة ثم تطفو مرة أخرى بهدوء، وهو يتأملها ساكنا
بعين حزينة واجمة، يلفه الصمت بطبقة سميكة، ويغلبه الشجن
بضراوة ويقهره الحنين بلا هوادة بعد أن غاب عنه رفيقه الوحيد

ونديم خمره الأثير نبيل الألفي، ورحل فجأة بلا استئذان عن دنياه
 منذ أسابيع... اثابته الهواجس وسرح مع خواطره وهمومه.. فالمرء
 لا يعيش مرتين، والعمر يُسرق، والكرامة تُتُزف، والعدل على
 وشك أن يدفن حيا، وهو يئن من جراحه ومخزون الصبر نفذ أو
 كاد، لم يتبق إلا القليل.. الأجراس تدق ولكن في صمت لا أحد
 يثبه وربما لا يريد، الكل يترقب ويتتظر، لا يساعدون أنفسهم أبدا
 وكأنهم ارتضوا جميعا بأن تكون حياتهم موتًا مؤجلاً..

انخفض مستوى الإضاءة ودارت الموسيقى كالمعتاد، ولكن
 شيئًا ما تغير... الوجوه لم تختلف وإنما النفوس تقلبت وأضمرت
 بداخلها يأسا وضيقا وناءت الأكتاف بحمولها، كل منهم يحمل
 أسرار الصغيرة في رأسه الذي بات لا يكف عن التفكير والشرود،
 ولم تعد نشوة الخمر مهما بلغت حداثتها تلهي عن الدنيا وهمومها
 ولم يعد النسيان بعيدًا عن الذاكرة كما كان.. وكان أروقة الحانة
 وجنباتها على وشك أن تنطق.. متى تفيقون..؟!

الوجوه قلقة.. والنبرات عصبية.. النظرات زائغة تبحث عن أمل
 ضائع.. اليوم غير كل يوم من أيام المحاكمة، استقر الجميع في
 أماكنهم حتى اكتظت بهم قاعة المحكمة.. ربت النادل موفق على
 ساق ستيقي مواسيًا ومال لمعي ناحية رأسه هامسًا:

- إن شاء الله خير يا ريس..

ثم أردف محاولاً إخراجه من مزاجه المتجهم:

- انتخابات الغرفة السياحية نتيجتها اليوم وإن شاء الله نبارك
وتبقى الفرحة فرحتين..

لم يرد ستيقي وظل ساكنًا شاردًا مصوبًا بصره نحو مريم الواقعة
كتمثال شمع بالقفص، وكأنه يحاول وصل خيط وهمي يربط بينهما
ولكنها تعرض عنه ولا تنظر إليه أبدًا، تحجرت الدموع في مقلتيه
وأبت أن تنحدر، في حين ظلت مريم سابحة في ملكوتها وكأنها
انفصلت تمامًا عن المشهد..

مرت الدقائق بطيئة كسنوات في انتظار دخول القضاة القاعة لنطق
الأحكام.. والقابعون داخل القفص يتذكرون ماضيهم ويتأملون
شريط حياتهم الذي يمر أمام أعينهم في سرعة.. كقطار يعوض ما
فاته.. الانكسار يطل من وجوههم، وبارقة أمل بعيدة تتوارى خلفه
تتعلق كالغرقى بآمال تنزلق على لسان محاميهم الواقفين بجوارهم
والذين راحوا يشدون من أزهرهم ويطمئنونهم، حتى ظهر الحاجب
وهو يهندم من سترته الصفراء الباهتة المتسخة صائحا:

- محكمة..

تعلقت الأبصار بشفتي القاضي الوقور الجالس في المنتصف
وأرهفت الأذان، احتُبست أنفاس الجميع من شدة الرهبة وساد
صمت الترقب حتى خيم على القاعة كلها ولم يعد يسمع إلا دقات
قلوب تكاد تمزق ضلوع أصحابها قلقا.... وسرعان ما سقطت
فدوى مغشيا عليها وهي تطلق صرخة مكتومة أشبه بصيحة البجعة
الآخيرة فور النطق بسجنها عشر سنوات.. وسالت دماء غزيرة من
كف مدحت عندما ضرب بقبضته قضبان القفص بشدة وهو يسمع
الحكم بحبسه لسنوات خمس قادمة لتسببه في موت هاجر أثناء
إجهاضها... في حين راح ضياء يسجد شاكرًا متذكرًا ربه بعد أن
نسيه لسنوات لما نطق القاضي بعقوبة وقف تنفيذ العقوبة، أما صابر
فقد غرق في ذهوله الذي لم يفارقه منذ ضبطه وكأنه ظل وقت
الظهيرة بعد أن جف حلقه فخرج بكأؤه أخرسَ وكلمات القاضي
تردد في أذنيه كصدى صوت.. إحالة أوراقه لفضيلة المفتي..

دوت في القاعة زغاريد غير متقنة وعلت أصوات فرحة عارمة
لفتت الأنظار من الجانب الأيسر منها عندما نطق القاضي بحكما
ببراءة الوزير كامل أبو الأسرار الذي أشار بيده لأنصاره وعائلته بعلامة
النصر من خلف القضبان.. صمت القاضي برهة ليلتقط أنفاسه
ويواري توتره ثم نطق بالقرار الأخير بإيداع مريم مستشفى الأمراض
النفسية خمسة وأربعين يوما لبيان مدى سلامة قواها العقلية..!!

غادر القضاة بعدها.. مطمئنين إلى أنهم حكموا بالعدل وساد
القاعة هرج ومرج والتف الكثيرون حول القفص، تداخلت عبارات
التهتهة مع كلمات المواساة والصبر، امتزجت الدموع بالضحكات..
حُملت فدوى كشاة ذبيحة وهي فاقدة للوعي، بينما صابر يتكئ
على اثنين من حراسه وهو يجر ساقيه جرًا بعد أن خذلتاه في حمل
جسده..

ظل ضياء يلوح لأقاربه فرحاً، ويبحث عن ستيفي مرة أخرى في
تشفٍّ واضح يطل من عينيه، بينما الوزير السابق يتحدث للصحفيين
عن نزاهة القضاء المصري وشموخه وثقته فيه التي لم تَفُتْ يوماً:

- كنت واثقاً من براءتي يا حضرات فلدينا قضاء نزيه شامخ..
في حين راح مدحت يداري وجهه خلف صحيفة قديمة ليتفادى
عدسات المصورين التي راحت تلاحقه في سعار..

الجميع يغادر القاعة تباغاً والأصوات المختلطة تُحدث ضوضاء
لا يسمع منها إلا جلبة.. يظهر فجأة شاب مفتول العضلات يشق
الصفوف.. لم يكن إلا النادل متتصر الذي اخترق جموع المغادرين
حتى وصل لمتصف القاعة مهتاً ستيفي بفوزه في انتخابات
الغرفة..

- مبروك يا ريس...

يلتف حوله النادلان لمعي وموفق ويقترب أبو عدنان على استحياء
مواسيًا منيرة المتجهمه، وهي تلوي شفيتها في امتعاض ويصحبها
ابنها الصغير شهاب، الذي غاص في حضنها خوفًا وحزنًا..

ظلت نظرات ستيقي شاردة وهي تطل من وجهه المحنط بعد
أن هربت منه الدماء، كانت عيناه جامدتين تنظران إلى لا شيء..
بدا ذاهلا لا يشعر بمن حوله وهم يواسونه ويحاولون التخفيف من
آلامه.. دميت عيناه ويكى بعضه على بعضه معًا.. حاولوا معاونته
على النهوض فلم يستجب، تيس في مقعده فأجبرهم جموده على
التسمر في أماكنهم..

شق صوت مريم الصمت، وهي ترتل ترانيم من بعيد بصوت
ملائكي لا يخلو من شجن، فتحولت العيون نحوها وهي تغادر
قفصها إلى سجنها، بدت هائمة يكسو الارتياح ملامحها وكأنها
محلقة فوق السحاب.. متحررة من قيودها، تنظر إلى الجميع من
على بلا مبالاة؛ فالدنيا في عينيها لم تعد تستحق كل هذا العناء..
بينما ظل ستيقي متجمدًا في مكانه حتى خلت القاعة كلها دونه،
وهو على حاله لا يحرك ساكنًا أبدًا، فقط ظل مائلًا برأسه إلى الأمام
قليلاً، فبدا كبنية عتيقة آيلة للسقوط ولكنها تعاند الزمن.

«تمت»

أشرف العشماوي

القاهرة في 3 / 11 / 2013

قالوا عن أعمال أشرف العشماوي :

رواية زمن الضباع



أشرف العشماوي

زمن الضباع

«حين ياتود حركوت الجاهل، جاب عبداً لا علم له من مال العبد الضباع»



عندما قرأت رواية زمن الضباع لأشرف العشماوي تذكرت أسلوب الكاتب العظيم يوسف السباعي؛ فكل منهما يحكي زمنه ومرحلته.. سعادتني كبيرة بالعمل الأول للعشماوي لأنه تأكيد لحقيقة أن مصر لن تصاب بالعقم الإبداعي يوماً ما .

الصحفية/ آمال إبراهيم - جريدة النهار اللبنانية

فبراير 2012

* * *

إما الثورة وإما الانتحار.. خياران لا ثالث لهما عندما تعيش زمن الضباع، عندما يسود الضبع ويحكم، فهذه هي النهاية، وهذا هو فصل الختام.. هذا ما قرأته بين سطور «زمن الضباع» تلك الرواية النبوءة التي كتبها المستشار أشرف

العشماوي قبل ثورة يناير بسنوات.. الرواية مكتوبة بالرمز عن غابة، على غرار رمزية «كليلة ودمنة»، وقلقي على مثل تلك الأعمال الفنية المهمة هو اختزالها في معادلات رياضية أو توماتيكية ساذجة لفك الرموز، مثلما فعل البعض مع رواية «أولاد حارتنا» أو مع فيلم «المهاجر»، لا بد أن تبعد عن المشهد مسافة وتلتقط أنفاسك، كي تفك التفاصيل وتعيد ترتيبها، وتستحبس أنفاسك حين تشتعل المعركة بين الثعلب والضبع في نهاية الرواية، وأنت تخمن من سينتصر في النهاية؟ وهل يُعد متصراً من فاز على خصمه والغابة تحت قدميه أطلال وأشلاء؟! هل ترضى بأن تعيش زمن الضباع؟.. اقرأ الرواية ستعرف الإجابة.

الدكتور / خالد منتصر - جريدة المصري اليوم

يونيو 2011

* * *

رواية زمن الضباع لأشرف العشماوي متميزة على مستوى سرد الأحداث وترابطها، ورسم الشخصيات. ويبقى هذا العمل الأول لكاتبه على قدر من التميز من حيث سرعة الإيقاع والاحتفاظ بخط سردي واضح للأحداث، ودقة رسم المشاهد التي يرقى كثير منها إلى دقة المشاهد السينمائية. أضف إلى ذلك اللغة التي تكتسب جماليات شاعرية في كثير من المواضع.

(عزة مازن صحفية ومدونة - مجلة الإذاعة والتليفزيون -

23 يوليو 2011)

* * *

بدأ الكاتب أحداث روايته «زمن الضباع» في الغابة وانتهى بها في الصحراء وربما قصد بذلك توضيح المتناقضات الموجودة في الحياة والاختلافات التي قد يواجهها الإنسان؛ ليتكيف ويعيش سواء في الغابة أو الصحراء أو ربما يكون تعبيراً منه عن الجفاء الذي ينتظر البطل في المراحل المختلفة التي تمر عليه أو الخواء العاطفي والنفسي، الذي قد يشعر به الإنسان إذا رحل الوفاء وغاب المثل الأعلى وانهارت القيم وحل الضبع محل الأسد في جميع مناحي الحياة لتتراكم إرهابات الثورة وتجلياتها التي رأيناها في يناير 2011.

جريدة الأهرام - صفحة الأدب -

يوليو 2011

* * *

رواية «زمن الضباع» ذات إيقاع سريع يكشف لنا صراع جماعات القوى والمصالح في الغابة لتحقيق السيطرة عليها.

أغاريد مصطفى - جريدة الرأي

أغسطس 2011

* * *

رواية زمن الضباع شرح للسياسة على طريقة كليلة ودمنة وتتناول بشكل صريح أوضاع وأحوال الحياة السياسية في إحدى الدول من صعود جماعة لسلم السلطة بطرق غير مشروعة؛ حتى تتمكن في النهاية من السيطرة على مقاليد الأمور.

جريدة روز اليوسف

يونيو 2011 - محمد عبد الخالق

* * *

يحمل العشماوي عمله الأول برؤى وآراء سياسية، إن رواية «زمن الضباع» تدور حول فكرة أساسية هي غياب الإيمان بالقوة داخلنا؛ مما أدى إلى تدهور أحوالنا في كل المجالات، وبالتالي كان الانهيار هو النتيجة الحتمية.

أسامة فاروق - جريدة أخبار الأدب

يناير 2012

* * *

أشرف العشماوي كان مبدعا حقيقيا في روايته الأولى «زمن الضباع»، التي تشرح بصدق وبأسلوب أدبي راق ورائع وشديد الجاذبية ظاهرة نهش الأوطان في عالمنا العربي المعاصر، من خلال قصة رمزية جميلة.

الكاتبة الصحفية والأديبة سلمى قاسم جودة - مجلة آخر ساعة.

أغسطس 2011

* * *

كتاب سرقات مشروعة

كتاب «سرقات مشروعة» لأشرف العشماوي يختلف تماماً في بنائه

وموضوعه عن الكتب التي تعالج الموضوعات المشابهة، والتي صدرت بعد الثورة، تتهم مسئولين بنظام مبارك في تجارة آثار وغيرها، فهو أقرب إلى أن يكون وثائقياً وتاريخياً ولكن بأسلوب أدبي قصصي مشوق.



جريدة الشروق - مايو 2012

* * *

يعكس كتاب سرقات مشروعة تحول

المجتمع المصري على مدار 200 عام منذ

بداية حكم محمد علي باشا لمصر، وحتى ثورة يناير، ولا يقف الكتاب عند هذا الحد فهو يسرد تجارب كاتبه الشخصية في مجال استرداد الآثار، وهي تجارب سمح له عمله في وزارة الآثار، ليس فقط أن يكون شاهداً عليها بل أن يكون كذلك عضواً فعالاً وإيجابياً فيها.

وكالة أنباء الشرق الأوسط

مايو 2012

* * *

إشفاقاً مني على القارئ العزيز. أوصيه عند قراءة كتاب سرقات مشروعة أن يتحلى بضبط النفس والسيطرة على أعصابه؛ حتى يمكن أن يستوعب هذه المهزلة القومية في السرقات الأثرية على مدار أربعة فصول ممتعة للغاية، إن حصول مصر على كنوزها المسروقة لن يقل عظمة وأهمية عن عبورها قناة السويس في أكتوبر 73. وهذا كتاب يحكي من خلال موقع كاتبه المستشار أشرف العشماوي كمستول عن ملف استرداد الآثار المصرية بوزارة الدولة للآثار، التفاصيل المذهلة لرحلة خروج هذه الكنوز. وأيضاً رحلة استردادها.

رياض توفيق - جريدة الأهرام
أغسطس 2012

* * *

لم يخطئ المستشار العشماوي عندما أطلق على كتابه المهم عنوان «سرقات مشروعة» فأكثر من نصف آثار مصر قد خرج بالقانون ولم يعد، ويتعرض الكاتب للعديد من القصص عن خروج القطع المهمة والنادرة واستردادها مثل استرداد آثار مصر من إسرائيل، وخروج رأس نفرتيتي وحجر رشيد وجداريات متحف اللوفر، كذلك لسرقة مجوهرات أسرة محمد علي، وحكايات خروج معابد بأكملها من مصر وعرضها في بلاد أوروبا حتى سرقة المتحف المصري واحتراق المجمع العلمي في عام 2011.

الصحفية/ دينا عبد العليم - جريدة اليوم السابع

* * *

«سرقات مشروعة» كتاب مهم للمستشار أشرف العشماوي، يرصد كيفية خروج الآثار المصرية على مدار 200 عام بالوثائق والصور.

وكالة رويترز - مايو 2012

* * *

يعتبر كتاب «سرقات مشروعة» لأشرف العشماوي من أهم الكتب الوثائقية التي تستعرض صفحات مجهولة من تاريخ سرقة ونهب وتهريب آثار مصر وتراثها في القرنين الأخيرين؛ مما أدى إلى وجود أكثر من نصف الآثار المصرية في الخارج.

موقع الجزيرة نت الإخباري / بدر محمد بدر

* * *

سرقات.. ومشروعة؟ هذا هو السؤال الذي يطرحه هذا الكتاب ويحاول الإجابة عنه. وهو ما يثير لدى الكثير من الآلام والحيرة التي استعدتها مع هذا الكتاب الذي صدر أخيراً للقاضي أشرف العشماوي، بعنوان سرقات مشروعة، ويكشف فيه صاحبه أسراراً كثيرة عن خروج آثارنا من مصر بسبب القوانين واللوائح، وهو محاولة ترينا كيف يكون القانون هو الحامي والجاني معاً؟ وكيف يتحايل الإنسان ليسرق نفسه أو يترك غيره ليسرقه، ويكافح لتصبح السرقة مشروعة؟!

الصحفي / مصطفى عبد الغني - جريدة الأهرام

* * *

كتاب «سرقات مشروعة» للعشماوي، هو ملخص 200 عام من سرقة آثار
مصر ونهبها بالقانون.

نبيل سيف - جريدة الفجر - مايو 2012

* * *

رواية نويا



وصلت للقائمة الطويلة لجائزة البوكر العالمية للرواية العربية لعام 2013.

في ثاني عمل روائي له يسجل المستشار أشرف العشماوي انتصاراً سردياً فائقاً بإصداره رواية، يمكن أن توصف بأنها كلاسيكية تحمل اسماً فرعونياً «تويا»، وتأتي هذه الصفة لها من اعتمادها على الراوي الذي يحيط علماً بكل الشخصيات والبواطن، وعنايتها بالحبكة الدرامية التي

تربط جميع الخيوط المتناثرة، وتجيب عن كل الأسئلة دون أن تترك شيئاً يذكر كما تفعل الروايات الحديثة.

الدكتور صلاح فضل - جريدة الأهرام

* * *

تويا رواية أدبية رائعة عن صراع الهوية، ومنذ الإهداء نجد أنفسنا أمام هذه الثنائية الفردية التي يجعلها المؤلف مرتكزاً لفهم عالمه : «إلى من يظن أنه يتخذ جميع قراراته بعقله فقط، تأكد أن قلبك يخطو الخطوة الأولى في أحيان

كثيرة، فتكامل ثنائية العقل والقلب وليس انفصالها، ينسحب على مجمل رؤيته في هذه الرواية.

الصحفي بلال رمضان - اليوم السابع

* * *

رواية «تويا».. حين تكون النفس حائرة بين الحلم والواقع تظهر الجذور الإنسانية العميقة لبطل هذه الرواية.

إيهاب مسعد - جريدة العرب القطرية

* * *

«تويا» عمل أدبي ممتع للعشماوي، فمنذ البداية يضع المؤلف بطله في تناقض بين نفسه ومجتمعه، بين حلمه وواقعه، فتتغير ملامحه النفسية.. بطل تراجيدي إغريقي يتقل من موقع السلب إلى موقع الإيجاب.

نادية البنا - جريدة أخبار اليوم

* * *

في رواية «تويا» يغادر أشرف العشماوي مجازاته الكبرى، التي أقامها في روايته الأولى «زمن الضباع» فلم يتخف وراء الرموز والاستعارات قاطعاً بذلك وشائج مع تراث كبير في هذا السياق، بعد أن جربه مرة واحدة، وهو الإبلاغ على لسان الطير والحيوان، كما في كليله ودمنة، ومنطق الطير؛ ليقول

ما يريد دون خوف هذه المرة، فيدخل إلى عوالم حقيقية وواقعية ممتعة، راصدًا بخبرته الإنسانية الكبيرة، دوافع أبطاله وطموحاتهم وانكساراتهم.

جريدة أخبار الأدب - مصر

* * *

لقد حملنا أشرف العشماوي معه على أجنحة روايته «تويا» التي نسجها على إيقاع ناعم لتتابع قصة حب رقيقة، راقية.

جريدة الوطن - البحرين

* * *

«تويا» رواية عن العودة إلى الجذور الإفريقية وصراع الهوية بين الغرب والشرق، عمل أدبي ممتع ورائع، ويحوي قصة رومانسية رقيقة تعود بنا إلى زمن الرواية الجميل.

موقع محيط الإخباري

* * *

في «تويا» يفاجئنا أشرف العشماوي بعالم مدهش وسط أحراش إفريقيا قارة القهر والحرية، الطبيعة البكر والتجارة في البشر وبين ذلك كله تستيقظ قصة حب جميلة بين يوسف وتويا التي تحمل اسمًا فرعونيًا له دلالة تاريخية، هل يتتصر البشر على تجارة الأعضاء البشرية؟ حتى نصل إلى إجابة نكون قد قطعنا رحلة ممتعة وسط المكان والأرواح المتمردة.

الروائي: إبراهيم عبد المجيد

* * *

إن «تويا» رواية تطرق موضوعاً مطروحاً، من منظور مغاير، فتغدو قراءتها
مصدرًا للفائدة والمتعة.

سلمان زين الدين
جريدة الحياة اللندنية

رواية المرشد



تتميز حركة السرد الروائي عند الكاتب المصري أشرف العشماوي بالتنوع والدهشة وهذا ما نلاحظه من خلال باكورة أعماله الروائية «زمن الضباع» مروراً بروايته الثانية التي وصلت للقائمة الطويلة لجائزة البوكر العالمية لأفضل الروايات العربية «تويا» حتى صدرت له مؤخراً رواية «المرشد» التي أثارت جدلاً كبيراً في الساحة الأدبية لما تكشفه من جرائم سرية

وتصاعد التيارات الدينية المتطرفة في ذات التوقيت.

عبد القادر كعبان / كاتب وصحفي جزائري

* * *

كف مريم كلمة السر المدهشة التي استخدمها العشماوي ببراعة في روايته

الرائعة «المرشد».

وفاء شهاب الدين / روائية

* * *

اختار أشرف العشماوي في رواية «المرشد» موضوعا مختلفا وتوجها مغايرا لروايتيه السابقتين ليثبت قدرته على التعامل مع الموضوعات الواقعية التي تمس صميم المجتمع المصري وتخترق دهايز الجريمة السرية في مصر فشخصيات رواية المرشد هي كائنات حية أكثر منها خيالات رسمها المؤلف باقتدار وحرفية بالغة. وتأتي النهاية بنبوءة ومفاجأة لا يتوقعها أحد على الإطلاق.

جريدة اليوم السابع

* * *

المرشد رواية عميقة للأديب أشرف العشماوي، الأسلوب الأدبي القائم على الحوارات الثرية هو البطل في تلك الرواية الممتعة والتي يسلط العشماوي الضوء من خلالها على الكثير من الأحداث السياسية منذ نصف قرن ويجب عن الكثير من الأسئلة التي طرحها اليوم.

الصحفية / رشا حنفي - جريدة الاهرام

* * *

رواية «المرشد» لأشرف العشماوي قراءة تحليلية لأسباب تردي أوضاع مصر التي نعيشها اليوم ومنذ نصف قرن من الزمان، والتي يشبه فيها بطل الرواية ماهر السوهاجي بنبات كف مريم الذي يذبل ويتزوي ثم يعود ليظهر مرة أخرى ليتلون مع كل عصر.

جريدة الوسط السياسية اليومية

* * *

سبق لي أن أثنت على روايته الثانية «تويا»، وقرأت بعناية روايته الأحدث «البارمان»، وحين مضيت في قراءتها تمثلت لي تجسيداً مكثفاً لانهار رحلة الحياة النابضة في المشرب العتيق؛ كي تصب في نهاية المطاف في مبنى المحكمة الوقور، فهي رواية مكان بامتياز، وفي ذات الوقت شديدة الجاذبية؛ حيث يتقن المؤلف القدرة على التشويق والإثارة بشكل لافت للنظر بطريقة تشكيلية بارعة.

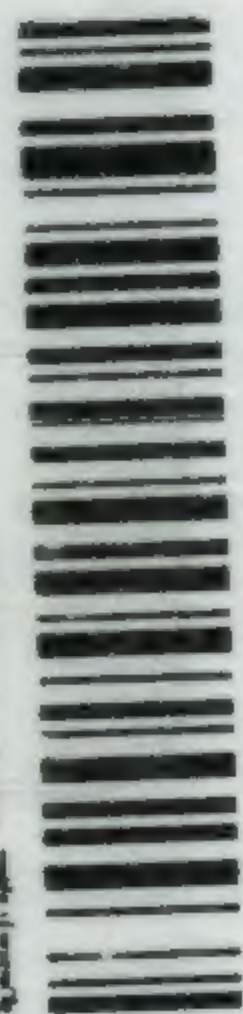
د. صلاح فضل

لقد أوتي العشماوي القدرة على إحالة النص المكتوب إلى مشهد سينمائي بمهارة، فيطالعه القارئ وكأنه يشاهده على الشاشة، وهذه القدرة ترشح أشرف العشماوي للكتابة السينمائية بامتياز. رواية «البارمان» نص أدبي جميل وممتع، وهي بالتأكيد خطوة واسعة ومهمة في رحلة أشرف العشماوي الإبداعية.

علاء الأسواني

تجسد هذه الرواية القاهرة بين فساد الراعي وشهوة القطيع، والكبت العقائدي ومناهة العشق المجنح، عندما يتم اغتصاب الوعي والضمير لتصبح مصر المحروسة منهوبة، فتتهاوى عارية من قيمها تحت وطأة القلم المبدع للأديب والتأضي أشرف العشماوي في رائعته الأخيرة البارمان التي تجسد الروائي في أجمل حالاته، والفلسفة في أعمق صورها.

Bibliotheca Alexandrina



1240897

الدار المصرية اللبنانية

أشرف العشماوي قاض مصري بمحكمة استئناف صدرت له أربع روايات طويلة "زمن الضباع" التي وصلت للقائمة الطويلة للجائزة العالمية "البوكر"، "المرشد" 2013، "البارمان" 2014 كتابا وثائقيا بالصور النادرة والمستندات عن وتهريبها بعنوان: "سرققات مشروعة"، وبيعت الفكرية لروايتي المرشد والبارمان لتحويلهما



للشراء غير موقعنا
store.almasriah.com



9 789774 278556